

Características de la narrativa con estructura circular

Definición

Estructura circular: es cuando en la obra se presenta una misma acción que la inicia y la finaliza; en otras palabras, es como un círculo infinito, puesto que al terminar de leer la obra, pareciera que vuelve a iniciarse la lectura. Y es necesario para crear tal efecto utilizar el recurso de la repetición.

En su nivel más básico, una narrativa circular es una que termina en donde comenzó, demostrado a través del ambiente, el tema y el diálogo. Sin embargo, este estilo aún se adhiere a la estructura de trama tradicional: exposición, acción de elevación, clímax, acción de caída y resolución. Sin embargo, en una narrativa circular, la exposición, que es donde vemos la perspectiva fija de cómo eran las cosas antes de que la historia comience, y la resolución, que concluye los varios hilos de la historia, deben ser espejo una de la otra, para completar el "círculo".

Ejemplos a la literatura

Uno de los ejemplos más notables de narrativa circular en la literatura ocurre en el antiguo poema épico griego "La Odisea" de Homero. Odiseo, el protagonista de la historia, primero navega hacia la aventura desde su nativa Ítaca, sólo para regresar al final a pelear con los muchos pretendientes de su reina Penélope. Otro tema común entre la narrativa circular es la transición de un mundo real a un mundo imaginario, y después de regreso a la realidad en la resolución, como en el cuento de hadas "Jack y las habichuelas mágicas".

No lineal

Aunque las historias circulares tienden a seguir una estructura narrativa tradicional, existen muchas variaciones no lineales notables, particularmente en el cine. La película "Pulp Fiction: Tiempos violentos" comienza con dos personajes en un restaurante llevando a cabo un atraco. Únicamente al final de la película regresamos a ese escenario, revelando que la película de hecho comenzó al final.