

Introducción

La novela hispanoamericana ha tematizado estéticamente los procesos de la cultura de la que forma parte. Desde el siglo XIX buscaba emanciparse para fijar una identidad propia a tono con los procesos de las independencias políticas. El desenvolvimiento de las formas estéticas estuvo en diálogo con las europeas, no obstante, la novela hispanoamericana siempre ha tenido en el seno de su estética características que la han hecho autónoma. El siglo XX, en las letras Hispanoamericanas, se caracterizó por la apropiación del espacio y de las problemáticas ideológicas y sociales. La narrativa de la Revolución Mexicana es un ejemplo del desarrollo de formas artístico-literarias propias. Así, desde que la novela ha tratado de darle otro sentido a la realidad a través de la literatura, surgen novelas de corte realista que pretenden re-documentar hechos históricos de distintas temporalidades. Acuden a las formas estéticas de la verosimilitud y pretenden ejercer poder sobre la realidad, están en diálogo con otros registros discursivos y se constituyen de estos mismos.

De esta idea de la re-documentación nace el interés de analizar las novelas *La isla de la Pasión* (1989) de la colombiana Laura Restrepo, *La insólita historia de la Santa de Cabora* (1990) de la mexicana Brianda Domecq y *Nadie me verá llorar* (1999) de Cristina Rivera Garza, escritora mexicana también. Estas novelas se constituyen de la sistematización estética de la verosimilitud realista documental y de la representación de otros registros discursivos que pertenecen a la realidad extratextual. Presentan, la tres, otras facetas del hecho histórico mexicano reconocido como Porfiriato.

La finalidad de este trabajo de análisis es darle respuesta crítica a las interrogantes que plantean estas novelas. Primeramente, la reflexión sobre la novela moderna y su desarrollo en cuanto al concepto de verosimilitud permitirá examinar la renovación de la estética realista y su ficcionalización. De ahí se desprenderán las estrategias de análisis

propias para la interpretación y explicación de los textos. Los elementos de ficcionalización del realismo documental y la taxonomía sobre el enfoque documental serán conceptos fundamentales para la explicación de la sistematización estética del efecto de verosimilitud.

Así, para establecer un diálogo entre el análisis de las novelas y el Realismo, el capítulo I de esta investigación se dedica a rastrear las formas representativas de la verosimilitud desde la novela moderna y los cambios estéticos del héroe con la llegada del Renacimiento. Después se tratará de indagar una definición suficiente de “realismo” y se verá cómo funciona tal concepto dentro de la dicotomía realidad-ficción.

Asimismo, para matizar las características del “realismo documental” desde el realismo tradicional, se expondrá en el capítulo II un panorama del desarrollo histórico de la literatura hispanoamericana y sus características estéticas contemporáneas respecto a la narrativa documental.

El capítulo III está dedicado al análisis de las novelas de Cristina Rivera Garza, Brianda Domecq y Laura Restrepo. Estas escritoras, a finales del siglo XX, proponen una nueva manera de entender y conocer la historia; por medio de sus novelas, re-configuran y dan densidad a personajes históricos verdaderos, los muestran en su entorno y los movilizan entre asuntos sociales, ideológicos y políticos que conciernen a la etapa de la historia mexicana que se conoce como el Porfiriato (1876-1910). Esto no es lo más importante — aunque sí una característica que tienen en común—, también la estructura de las novelas, en su composición estética, da a conocer la diversidad de discursos que hay en la sociedad y de qué manera se interpretan. *La isla de la Pasión* (1989), *La insólita historia de la Santa de Cabora* (1990) y *Nadie me verá llorar* (1999), son novelas que presentan la historia y la explican desde las distintas perspectivas que emiten los diversos registros discursivos. La ficcionalización de la historia es el tema principal de esta investigación y por lo tanto, la

distinción y explicación de las estrategias discursivas que conforman estas novelas, serán eje de análisis en este trabajo de tesis.

Por medio del análisis crítico se podrá reconocer el desarrollo de las formas estéticas de la novela hispanoamericana. La investigación está limitada al estudio de las novelas mencionadas porque ejemplifican tal desarrollo y porque sus similitudes permiten un análisis concreto.