|  |  |
| --- | --- |
| Asignatura: Educación Física | **Nivel:** 1º y 2º medio |
| **Unidad:** Folclore. | |
| **Objetivo de Aprendizaje 01** Investigar, conocer y promover las costumbres folclóricas de nuestro país, a través de nuestra danza nacional. | |

**La Cueca Chilena**

 La cueca es la danza nacional de Chile. La protagonista de las celebraciones y festividades criollas. Su origen no está claramente definido, ya que investigadores la vinculan a culturas como la española, africana,  peruana, así como también a la chilena. Incluso, los bailes de la samba, la zambacueca, zamacueca y cueca chilena parecen ser esencialmente las mismas danzas, pero evolucionadas de acuerdo a sus variantes regionales. Sin embargo, una teoría muy aceptada es la que dice que la cueca habría surgido de nuestros vecinos peruanos y que de allí habría derivado a nuestras tierras en los albores de la Independencia. La cueca es el baile nacional de Chile desde que se oficializó a través de un cuerpo legal promulgado el 18 de septiembre de 1979. No obstante, se baila en nuestro país desde aproximadamente 1824.

* **Tipos de cueca:**

Existen diferentes tipos de cuecas; las más conocidas son:

**- Cueca Nortina:** Se caracteriza principalmente por ser interpretada en la Zona Norte de nuestro país y además no posee texto.  Se baila con paso balseado arrastradito y en ocasiones saltadita. Los instrumentos utilizados en esta cueca son: la quena, el bombo, la zampoña, la trompeta, el trombón, la tuba, la caja, los platillos, el charango, etc. Su vestimenta recibe influencia aimara y quechua del norte andino chileno.

**- Cueca Brava:** Es una variante urbana que se cultiva principalmente en Santiago y Valparaíso. Posee gran riqueza tímbrica, producto de un formato instrumental que incluye guitarra, acordeón, piano, pandero, platos de café y ocasionalmente batería y bajo eléctrico. Es cantada generalmente por hombres a varias voces. Su temática es predominantemente amorosa, pero también alude a toda la gama de temas sociales que existen en la sociedad: el trabajo, la pobreza, la política, la familia, la ciudad, etc.

**- Cueca campesina:** Es la más tradicional en su estilo formal. Generalmente es anónima y cantada por mujeres a una o dos voces, acompañada de guitarra con afinación universal o traspuesta (afinación campesina), aunque también es posible escucharla de payadores, cantándola o improvisándola y utilizando el guitarrón chileno.

**- Cueca Chilota:** Está marcada principalmente por el folclore de la Isla de Chiloé. Su función es netamente recreativa y se utiliza durante mingas, botaduras de lanchas y torneos entre otros. No tiene copla inicial, se escribe en 7 y 5 versos principalmente y se acentúa en el 2° tiempo. Es acompañada por acordeón (instrumento solista), guitarras, bombo y rave.

* **Los pasos de la cueca chilena:**

1- invitación: el varón invita a la dama a bailar un pie de cueca.

2- Paseo: Al ritmo de la música, la pareja da un breve paseo por la pista de baile.

3- De frente: “Una vez terminado el paseo, la pareja se coloca frente a frente y comienza el baile sólo cuando empieza el canto”

4- Inicio y vuelta: El comienzo es una gran vuelta completa, regresando al punto de partida.

5- Escobillado: Movimiento en medialuna. El varón sigue a la dama de acuerdo al costado que ella escoge para iniciar. El paso (escobillado) es suave. Ambos bailarines arrastran levemente los pies en punta y cruzando las piernas”.

6- Primera vuelta: Cuando en el canto se grita “vuelta”, ambos se separan levemente e inician una vuelta en “8″ para terminar en el lugar que ocupaba el otro”.

7- Después de la primera vuelta: El movimiento es nuevamente en medialuna, pero el ritmo es más intenso.

8- Segunda vuelta: Al nuevo grito de “vuelta” ambos bailarines vuelven a ocupar su sitio original. El ritmo alcanza su máxima intensidad. Entonces comienza el zapateo”.

9- Zapateo: En medialuna el hombre golpea fuertemente el piso con el taco mientras, en la dama, el zapateo es más suave.

10- Vuelta acercamiento: Al grito de “vuelta” o “última”, la pareja deja de zapatear y realizan un movimiento circular hacia el centro de la pista, hasta quedar juntos.

11- Final: La pareja queda junta en medio de la pista. Esto debe coincidir con el fin de la música.

Por si no quedó muy claro, aquí hay un video donde se enseña todos los pasos y coreografía de la cueca chilena.

<https://www.youtube.com/watch?v=9RbDE1fDlzQ>

**Responde las siguientes preguntas**

1 ¿Cuál sería, de acuerdo al texto, el origen más aceptado de la cueca en chile?

a). España.

b). Argentina.

c). Perú.

d). N.A.

2 ¿En qué año la cueca se oficializo como baile nacional de Chile?

a). 17 de Septiembre de 1938.

b). 17 de Septiembre de 1918.

c). 21 de Mayo de 1978.

d). 18 de Septiembre de 1979.

3 ¿Cuáles son los instrumentos más típicos que se utilizan en una cueca nortina?

a).Guitarra, Arpa, Batería y Trompeta.

b).Quena, Bombo, Zampoña y Charango.

c).Flauta, Acordeón, Guitarra y Tuba.

d).N.A.

4 ¿En qué ciudades se cultiva principalmente la cueca brava?

a).Chiloé y Temuco.

b).Antofagasta y la Serena.

c).Santiago y Valparaíso

d).Rancagua y Concepción.

* En base al video de apoyo responde las preguntas de la 5 a la 8.

5 ¿Cuál es el accesorio principal para bailar la cueca Chilena?

a).El Sombrero.

b).El Poncho.

c).Las Espuelas.

D).El Pañuelo.

6 ¿De acuerdo al canto, la copla se realiza en?

a).La Segunda Parte.

b).La Primera Parte.

c).La Tercera Parte.

d).N.A.

7 ¿De acuerdo al baile, a la primera vuelta en ocho y escobillado se le llama?

a).Seguidilla.

b).Seguidilla en Copla

c).Remate.

d).T.A.

8 ¿De acuerdo al baile, el zapateo se realiza en?

a).La Vuelta Inicial.

b).En la Primera Vuelta en Ocho.

c).La Segunda Vuelta en Ocho.

d).La vuelta Final.

9 ¿Estás realizando la Rutina de ejercicios, prácticos, en casa?

a).Si.

b).No.

<https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/cueca-datos-claves-de-nuestro-baile-nacional/>

*Cursos: 1°D E-F-G-H 2°E-F-G. Profesora*

*roxana.silva@colegiofernandodearagon.cl*

*Cursos: 1°A-B-C-I 2°A-B-C-D Profesor*

*Omar.pino@colegiofernandodearagon.cl*