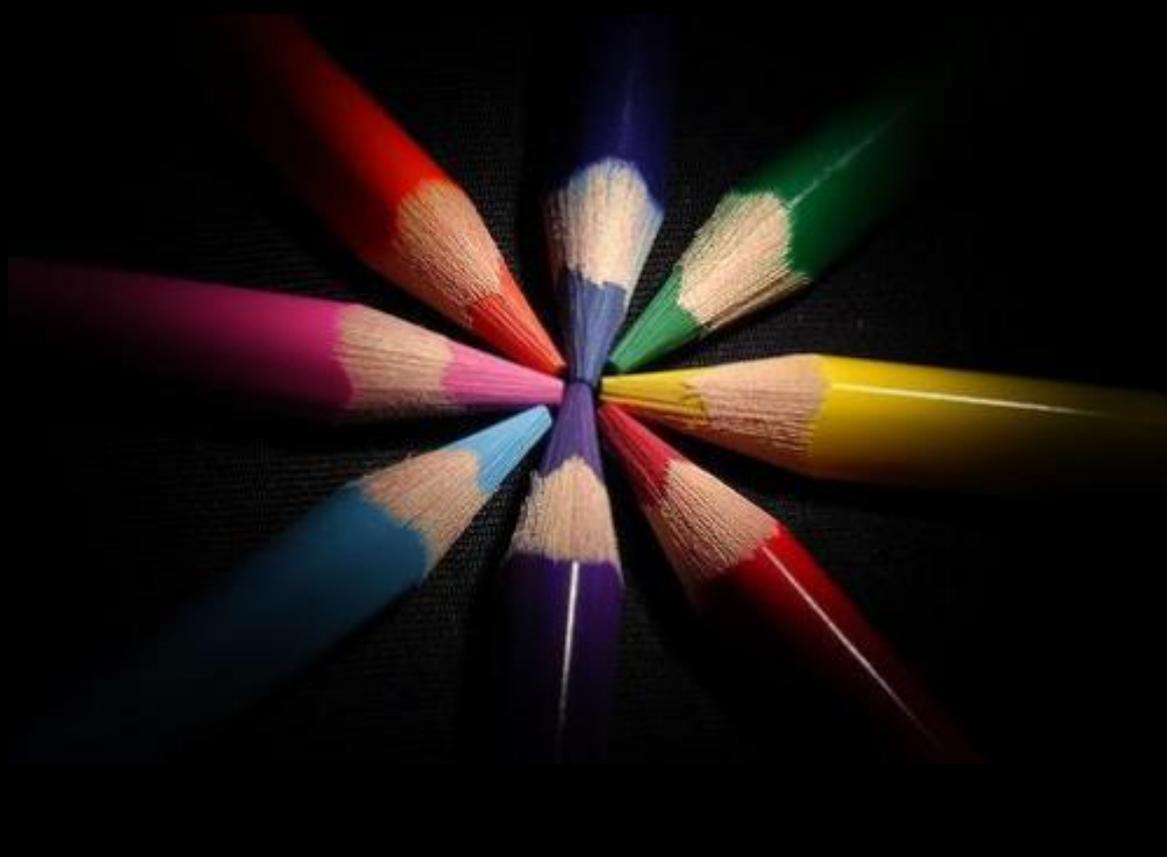


CÓMO PREPARAR UN BOSQUEJO



Por:
María L. Padilla, Bibliotecaria Auxiliar
José E. Feliciano, Bibliotecario
Liselie Soto, Bibliotecaria

Caribbean University,
Recinto de Bayamón
Biblioteca Virgilio Dávila
Marzo 2010.

Introducción

Un **bosquejo** es la primera traza, boceto o **diseño** que se realiza de una obra pictórica o de cualquier otra producción de la creatividad humana. El bosquejo supone el primer paso concreto de la obra, es decir, la primera materialización de la idea del autor.

La noción de bosquejo está asociada a la de **esquema**, un término de origen latino (*schema*) que hace referencia a una representación simbólica o gráfica de cosas materiales o inmateriales. El esquema puede ser la **idea** o el concepto que se tiene sobre algo.

En los campos más técnicos, el bosquejo puede asemejarse a un esquema cuando supone una **guía** para el desarrollo de un **proyecto**. En estos casos, se trata de la base que indica los pasos a seguir.



Definición del concepto Bosquejo

- Respecto a un texto, un bosquejo es un **pequeño resumen** que incluye frases y palabras en lugar de párrafos completos. Estos bosquejos se organizan de manera jerárquica para que las ideas queden ordenadas con mayor claridad.
- Por tanto, podemos definir el **bosquejo** como un plan de trabajo donde aparecen las ideas que van a servir de marco de referencia en la elaboración del estudio que se va a realizar. Estas ideas suelen expresarse por medio de títulos y subtítulos. El bosquejo estructura cómo va a quedar distribuida la información en la investigación.



El bosquejo tiene como finalidad:

- Trazar las líneas directrices del trabajo estableciendo los límites del mismo.
- Determinar la información que se ha recopilado.
- Detectar las áreas donde falta material.
- Organizar la información en orden lógico.



CARACTERÍSTICAS DEL BOSQUEJO



Contenido y Límites

- Ordenar las partes del trabajo.
- Cada punto del esquema se debe dirigir a los objetivos deseados.
- Abordar el tema desde todos los puntos de vista.

Coherencia

- Completar los distintos apartados del esquema recíprocamente para conseguir que el efecto de cada punto sea consecuencia de otro.
- Mostrar la conexión lógica de los distintos aspectos tratados.

Secuencia Expositiva

- La estructura del escrito debe presentarse con una secuencia ordenada.

El bosquejo

- El **bosquejo** reconoce de forma explícita los objetivos, el tipo de estudio que se realiza, la selección del universo de trabajo, el marco teórico-conceptual y la hipótesis.
- Todas estas partes desarrolladas a lo largo del proyecto de investigación deben ser atendidas en el contenido del bosquejo.



El bosquejo simple o compuesto

- El **bosquejo** puede elaborarse de diferentes formas, pero siempre debe contener la oración con el objetivo o propósito del estudio y las ideas principales. Puede ordenarlo en :
 - **Bosquejo simple** - bosquejo en el cual solo aparecen las ideas principales.
 - **Bosquejo compuesto** - figuran las ideas principales, ideas secundarias y las relaciones que se mantienen entre unas y otras.



Bosquejo sencillo	Bosquejo compuesto
A. _____ B. _____ C. _____ D. _____	I. _____ A. _____ 1. ____ 2. ____ B. _____ C. _____ II. _____ A. _____ B. _____ C. _____ 1. ____ a. ____ b. ____ 2. ____

Organización del Bosquejo Compuesto

El bosquejo compuesto se organiza en orden lógico siguiendo un esquema similar a este:

Título

I. idea principal

A. primera idea de apoyo

1. primer detalle relacionado

2. segundo detalle relacionado

a. información adicional acerca de este detalle específico

b. más información relacionada con este mismo detalle

B. segunda idea de apoyo

1. primer detalle relacionado

a. información adicional acerca de este detalle específico

b. más información relacionada con este mismo detalle

c. más información

2. segundo detalle relacionado

II. idea principal

A. primera idea de apoyo

1. detalle relacionado

2. más detalles

a. información adicional acerca de este detalle específico

b. más información relacionada con este mismo detalle

3. más detalles

B. segunda idea de apoyo

1. detalle relacionado

2. más detalles

C. tercera idea de apoyo

1. detalle relacionado

2. más detalles

a. información adicional

b. información adicional

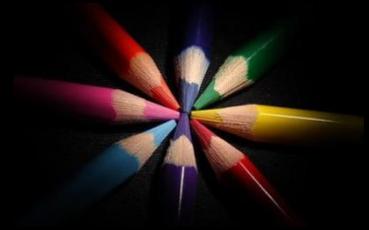
c. información adicional

EJEMPLO DE BOSQUEJO COMPUESTO

Esta parte del proyecto conforma ordenadamente la presentación de capítulos y secciones de trabajo.

Poesía puertorriqueña del Siglo XX	
A.	Poesía puertorriqueña contemporánea
B.	Principales tendencias postvanguardistas
1.	Afroantillanismo: Resalta la raíz negra y mulata
a.	Luis Palés Matos:
1.	<u>Tun tún de pasa y grifería</u> (1937) – la máxima expresión de afroantillanismo en la poesía puertorriqueña
b.	Fortunato Vizcarrondo
1.	<u>Dinga y mandinga</u> (1949) – poemas de tema negro y mulato desde una perspectiva popular y festiva
2.	Neocriollismo: Es una tendencia poética que exalta el tema de la tierra y el campesino puertorriqueño. Resalta la raíz europea transplantada al trópico.
a.	Francisco Manrique Cabrera
b.	Juan Antonio Corretjer
c.	Luis Hernández Aquino
3.	Trascendentalismo: Tendencia poética que pone énfasis en las relaciones del hombre con el mundo del espíritu. Poesía de inquietud metafísica e impulso religioso.
a.	Evaristo Rivera Chevremont (1896 – 1975)
1.	<u>Canto de la materia</u>
b.	Francisco Matos Paoli (n. 1915)
1.	<u>Teoría del olvido</u> (1944)
2.	<u>Canto de la locura</u> (1963)
c.	Felix Franco Oppenheimer (n. 1912)
4.	Poesía social: Aspira a convertir el poema en un instrumento de lucha a favor de las clases oprimidas y de la emancipación política.
a.	Hugo Margenat (1933 – 1957) - fue el precursor de esta tendencia

Referencias



- *Definición de bosquejo.* (2008). Recuperado de <http://definicion.de/bosquejo/>
- Recursos para maestros de Español. (2009). *Bosquejo de poesía puertorriqueña del Siglo XX.* Recuperado de <http://maestros-espa.blogspot.com/2009/03/bosquejo-de-poesia-puertorriquena-del.html>
- Unidad de Tecnología y Currículo. (2008). *Cómo redactar un bosquejo.* Departamento de Educación de Puerto Rico. Recuperado de <http://www.slideshare.net/CRBeL/bosquejo#stats-bottom>
- Valdés, G., Dvorak, T., Pagán, T. & Angelelli, C. (2004). *Composición: proceso y síntesis* (Student Ed.). Boston: McGraw-Hill Higher Education.
- Villamil, M. (2006). *Estrategias para la investigación de un tema* [módulo electrónico]. Universidad Interamericana de Puerto Rico.