



**Centro Universitario de Ciencias de la Salud**

**Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario

Ciencias de la Salud

Departamento:

Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza

Academia:

Educación Física, Recreación y Danza

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Rítmica Corporal y Musical

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8798	20	28	48	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
C = curso CL = curso laboratorio L = laboratorio P = práctica T = taller CT = curso - taller N = clínica M = módulo S = seminario	Técnico Medio Técnico Superior Universitario <u>Licenciatura</u> Especialidad Maestría Doctorado	Cultura Física y Deportes	

Área de formación:

Básica particular selectiva

Perfil docente:

Licenciado en Música o Licenciado en educación física, con profundos conocimientos pedagógicos sobre Ritmo, Géneros musicales, Historia de la Música y su aplicación en las diferentes disciplinas deportivas.

Elaborado por:

Talia Sofía Padilla Canales  
Humberto Ramírez Hermosillo

Evaluado y actualizado por:

Fecha de elaboración:

12 de mayo de 2015

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

## 2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

- Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización
- Pone en práctica a partir de sólidos conocimientos de Edición de Audio la creación de estructuras rítmicas para ser usadas en la actividad física entrenamiento deportivo y Recreación.

## 3. PRESENTACIÓN

La rítmica corporal y musical es una habilidad intelectual indispensable que todo licenciado en Educación Física debe desarrollar a través de la práctica y la reflexión, ya que ésta le permite tener pleno conocimiento de cuál es su capacidad motriz al momento de realizar un ejercicio de activación física, ya que le da un sentido de armonía y equilibrio en cada uno de los movimientos que efectúa.

La presente unidad de aprendizaje se compone de actividades para el aprendizaje teórico-práctico que analiza las estructuras rítmicas de las piezas musicales y su aplicación en la Educación Física y el Deporte. Se desarrollarán estrategias corporales para desarrollar de manera crítica y reflexiva:

- El oído interno
- La armonía de los sonidos y las duraciones
- La música y el carácter
- El arte musical y el de la danza
- Organización corporal en el espacio
- Esquema corporal y adaptación al ritmo

El presente programa está diseñado de acuerdo a las consideraciones educativas del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y del Plan Institucional de Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud siendo el enfoque del modelo educativo de programas por competencias integrales.

## 4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Integra los valores y las medidas de las figuras rítmicas, las formas musicales en las diferentes etapas históricas de la música. Edita archivos de audio para crear estructuras rítmicas y las aplica en la actividad física, el entrenamiento del deporte, la danza y de la educación física.

## 5. SABERES

<b>Prácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora fichas de estructuras rítmicas y mapas conceptuales.</li><li>• Ejercita los ritmos corporales y musicales</li><li>• Analiza piezas musicales en su estructura rítmica</li><li>• Edita piezas musicales a través de un programa de cómputo de edición de audio en específico el de "Adobe Audition" versión 3.0 para su aplicación en actividades de rítmica corporal.</li><li>• Utiliza piezas musicales como acompañamiento en rutinas de ejercicios.</li><li>• Experimenta en situaciones diversas, el ritmo y la expresión corporal</li></ul>
------------------	--

<b>Teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende los conceptos básicos de ritmo, armonía, melodía y sonido</li> <li>• Analiza la estructura de las piezas musicales que serán utilizadas como acompañamiento en rutinas de ejercicios.</li> <li>• Conoce la importancia de la expresión corporal</li> <li>• Justifica la selección de las obras musicales que serán utilizadas en las rutinas de movimientos de acuerdo con las disciplinas deportivas y los contextos socioculturales.</li> <li>• Reconoce las diferencias estructurales de las formas musicales de los diferentes periodos históricos de la música del barroco al impresionismo.</li> </ul>
<b>Formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra actitudes críticas en la selección de las piezas musicales para sus rutinas.</li> <li>• Trabaja en equipo.</li> <li>• Elabora sus ediciones de audio con criterios de calidad.</li> <li>• Se muestra participativo en las clases.</li> </ul>

## 6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>1. ESTRUCTURA RÍTMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elementos de la música</li> <li>b) Figuras rítmicas</li> <li>c) Silencios rítmicos</li> <li>d) Figuras irregulares</li> <li>e) Modificadores de valores</li> <li>f) Modificadores del tiempo</li> <li>g) Barras divisoras y de repetición</li> </ul> <p>2. ANÁLISIS DE PIEZAS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Partes de una pieza musical</li> <li>b) Tipos de compases de las piezas musicales</li> <li>c) La polirritmia en las piezas musicales</li> </ul> <p>3. ETAPAS HISTÓRICO-MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Antigüedad</li> <li>b) Edad media</li> <li>c) Renacimiento</li> <li>d) Barroco</li> <li>e) Clasicismo</li> <li>f) Romanticismo</li> <li>g) Impresionismo</li> <li>h) Expresionismo</li> </ul> <p>4. EDICIÓN DE PIEZAS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se editarán archivos de audio por medio del programa "Adobe Audition"</li> </ul>
--

## 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar la escucha activa de piezas musicales</li> <li>• Exploración corporal de ritmos – atención a sensaciones internas de movimiento.</li> <li>• Exploración corporal de melodías – atención a sensaciones internas de movimiento.</li> <li>• Analizar rítmicamente una canción por alumno y exponerla en clase</li> <li>• Exponer por equipos una etapa histórica</li> </ul>
---

- Editar mediante el programa de cómputo "Adobe Audition" tres piezas musicales
- Examen teórico
- Examen práctico

## 8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
Ficha de trabajo de piezas analizadas	Fichas de trabajo: a) Género musical b) Tipo de compás c) Partes de la pieza musical d) Número de compases de cada parte	El aula. La ficha de trabajo es una radiografía de una pieza musical la cual auxilia al alumno en la estructura rítmico-musical de una rutina rítmica.
Exposición en clase	Exposición de clase: a) Etapa histórica b) Fechas c) Características del periodo d) Formas musicales del periodo e) Principales autores del periodo	El aula
Discusión grupal	Participación activa en estas técnicas grupales	El aula
Ejecución de rutinas rítmicas de manera correcta	Buscar una exacta coordinación entre la música y los movimientos	Instituciones deportivas

## 9. CALIFICACIÓN

Análisis individual de una pieza musical	20%
Edición de audio en equipo	20%
Participación activa en discusiones grupales	10%
Presentación de reporte de lecturas	20%
Dos exámenes parciales	15% cada uno

## 10. ACREDITACIÓN

Es el registro y confrontación de los productos del trabajo llevados a cabo por el alumno en el cual se constata si ha cumplido con los requisitos mínimos para obtener una calificación aprobatoria. Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con:

- El 80% de asistencia
- Presentación de trabajos solicitados (análisis rítmico y edición de audio)
- Presentación de reporte de lecturas

Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 60% de las asistencias

## 11. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Martínez, E. y Zagalas Ma. (2015) Ritmo y Expresión Corporal Ed. Paidotribo Primera Edición.

Brooks, K. and Brooks, K. (2010) Enhancing Sports Performance Through the Use of Music. *Journal of Exercise Physiology*, vol. 13 num 2.

Ceriani, N. et al (2013) La música como recurso didáctico. *EFDeportes revista digital*. Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>

Cordero, R. (2008) *Curso de solfeo*. Ed Ricordi.

González, N. y Prieto J.A. (2009) Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. *EFDeportes revista digital*. Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm>

Laukka, P. and Quick, L. (2011) Emotional and Motivational uses of Music in Sports and Exercise: A Questionnaire Study among Athletes. *Psychology of Music*. SAGE pub. Londres.

Mendoza, V. (2006) *Lírica Infantil de México*. Ed. Fondo de Cultura Económica

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Enciclopedias:

Enciclopedia Microsoft Encarta (2015)

Enciclopedia de la Música, Ed. Grijalbo (3 tomos)

Los grandes compositores, Ed. Salvat (15 tomos)

La gran música, Ed. A Suri (4 tomos)

Web:

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)

[www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

[www.thesportjournal.org](http://www.thesportjournal.org) – buscar “music in sport”

[www.athleticinsight.com](http://www.athleticinsight.com) – buscar “music in sport”