



7. LOS GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS

| | |
|-------------------------------|---|
| TÍTULO DE LA ACTIVIDAD | Los géneros y subgéneros literarios clásicos |
|-------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| Nivel educativo sugerido | 5º 6º Primaria ESO Bachillerato |
| Responsable | |

| CARÁCTER DE LA TAREA | |
|---|---|
| MATERIA | El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza. |
| INTERDISCIPLINAR TRABAJO POR PROYECTOS | Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto. |

Equipo de coordinación pedagógica

| | |
|---|--|
| | <p>En esta actividad, podrían participar profesores de CCSS (los géneros literarios pueden estar adscritos a una zona geográfica por distintas razones, el devenir de la historia en que surgieron, el contexto socio-histórico), Lengua y Literatura (estudio de los géneros y subgéneros literarios en la Historia de la Literatura española), Música (composiciones referidas a algún género literario vinculado a la música, como la Oda, el Canto, el romance, la canción trovadoresca, el cancionero), Filosofía (el concepto de amor, tiempo, muerte que se manejan en los géneros literarios, como la Elegía), Latín y griego (el género literario desde el mundo antiguo), otros idiomas (los géneros literarios en otras lenguas, obras y autores), por ejemplo.</p> |
| <p>CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS</p> | <p>Si el centro es bilingüe y desarrolla el Currículum Integrado de las Lenguas, esos profesores pueden tomar este asunto como tópico o foco de atención y desarrollar actividades, desde las materias y lenguas implicadas, para acerca la trayectoria de un género o un subgénero literario en diversos autores en relación con autores en otros idiomas.</p> |

INTRODUCCIÓN GENERAL

Finalidad de la actividad y sugerencias didácticas

La actividad propuesta pretende acercar la lectura de los clásicos escolares de forma transversal valiéndonos de un fundamento formal y estilístico, en este caso, de un (o varios) género(s) literario(s) trabajados por los autores de cualquiera de las etapas de la literatura. La actividad propone realizar la historia de un género o de varios géneros a través de los autores, obras y textos más significativos.

En este sentido, la actividad incita a la investigación y la recopilación personal, así como a la interdisciplinariedad, por lo que el formato de **las antologías** es quizás el más adecuado para abordar esta actividad del programa. Sea cual sea el método de exposición final, invitamos a que los profesores implicados realicen una buena recopilación de textos que pivoten sobre un género literario apoyado, igualmente, en pinturas, esculturas, músicas y composiciones varias que así lo hayan utilizado.

A modo de orientación, ofrecemos un esquema con los principales géneros y subgéneros utilizados en la tradición literaria.

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Cada género tiene sus rasgos característicos:

- 1 **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.
- 2 **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
- 3 **Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros literarios

Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1 **Subgéneros líricos:**

- A **Canción:** poema de tema amoroso.
- B **Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C **Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
- D **Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E **Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2 Subgéneros narrativos:

- A **Cuento:** narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B **Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C **Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D **Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E **Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3 Subgéneros dramáticos:

- A **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.
- C **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.
- D Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc¹.

De la misma manera, si decidimos trabajar de forma interdisciplinar podría confrontarse la historia de los géneros musicales al tiempo que el devenir de los géneros literarios, pues la música ha tenido cabida en el desarrollo de los tres grandes géneros que venimos considerando, la música está presente tanto como género lírico (lira, canción trovadoresca, cancioneros), como género narrativo (romancero, romances épico-narrativos) y como género dramático (zarzuela, ópera).

Con este planteamiento, no será difícil poder establecer incluso relaciones intertextuales entre textos de autores de todos los tiempos, e incluso, lenguas, y las géneros clásicos de las que derivan.

Los autores seleccionados, así como sus textos, podrán pertenecer a cualquier etapa de la literatura, pero, especialmente, de la literatura universal. Otra forma de configurar la antología puede ser a través de etapas literarias, esto es, autores renacentistas, barrocos, ilustrados, románticos, etc. seleccionados en función del uso de los géneros literarios del momento.

¹ http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm

Por tanto, estamos, sin duda, ante una actividad abierta a las creatividad de los participantes y que puede cristalizar en distintas formas dependiendo, igualmente, del contexto geográfico en que esté nuestro centro educativo. Dado el carácter abierto, la coordinación entre los departamentos del área lingüística pueden coordinarse a favor de un trabajo transversal sobre un asunto que existe en todos los países con evolución artística.

Sugerencias didácticas

- a) **Realizar una antología (multimedia)** de los textos, obras, autores más representativos que hayan cultivado los géneros literarios universales.
- b) Desplegar **tableros multimedia como Padlet** con imágenes, archivos sonoros y vídeos relativos a algunos de esos géneros literarios trabajado.
- c) Recitado de los textos seleccionados en **los estrados lectores**.
- d) **Grabación de podcast**, en *Spreaker*, de los textos referidos al género literario de marras y la creación de una biblioteca sonora.
- e) **Incorporación de los textos seleccionados a las redes sociales, Twitter o Facebook**, con fragmentos señeros de los mismos y con la creación de etiquetas, como #clasicosescolaresgéneros en la red.

A estas sugerencias podéis sumar cualquier otra actividad que se plantea en el programa.

| OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD | COMPETENCIAS CLAVE ² | | | | | | |
|---|---------------------------------|------|----|-----|-----|-------|------|
| | CL | CMCT | CD | CAA | CSC | CSIEE | CCEC |
| 1. Acercar la lectura de los clásicos escolares de todos los tiempos a través de sus géneros literarios más característicos y universales. | x | | | | | | x |
| 2. Conocer las raíces clásicas de nuestra literatura gracias a la intertextualidad literaria y la interdisciplinariedad artística con los géneros literarios | x | | | x | x | x | x |
| 3. Entender las relaciones de culturas y artísticas entre distintas disciplinas y su enriquecimiento. | x | x | | x | x | x | x |
| 4. Leer y disfrutar con la lectura de los textos que prosiguen un género literario escrito por autores de tradiciones dispares como fuente de riqueza de toda nuestra tradición occidental. | x | | | x | | | x |
| 4. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos. | x | | x | x | x | x | |
| 5. Difundir los trabajos realizados con los recursos digitales. | x | | x | x | | | |

PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

| | |
|-------------------------------|--|
| PROFESORES | |
| MATERIAS Y ACTIVIDADES | |
| GRUPOS | |

² Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

CONEXIÓN CURRICULAR (Primaria) Área de Lengua castellana y Literatura. Tercer Ciclo³.

| Bloques de contenidos | Contenidos | Criterios de evaluación | Competencias | O. área y etapa |
|------------------------------|-------------------|--------------------------------|---------------------|------------------------|
| BLOQUE 1 | 1.6 | 3.2 | | |
| | 1.9 | 3.4 | | |
| BLOQUE 2 | 2.1 | 3.8 | | |
| | 2.5 | 3.6 | | |
| | 2.7 | 3.9 | | |
| | 2.8 | 3.7 | | |
| BLOQUE 3 | 3.4 | 3.10 | | |
| BLOQUE 5 | 5.1 | 3.14 | | |
| | 5.2 | | | |
| | 5.3 | | | |
| | 5.4 | | | |
| | 5.5 | | | |
| | 5.6 | | | |
| | 5.7 | | | |

³ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para el área de Lengua castellana y Literatura en Tercer Ciclo. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad. La concreción curricular es la siguiente: LOE, LOMCE; RD ; ORDEN ECD 65/ y Orden de Andalucía. Esta propuesta parte de la Orden ECD/65.



CONEXIÓN CURRICULAR (Secundaria) Lengua castellana y Literatura.⁴

| O. ETAPA | C. CLAVE | | | | | | | CONTENIDOS | CRIT. EVAL. | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE |
|----------------------------------|----------|------|----|-----|-----|-------|------|---|---|---|
| | CL | CMCT | CD | CAA | CSC | CSIEE | CCEC | | | |
| B E H J L | X | | X | X | X | | X | 1º Ciclo ESO Bloque 4. Educación Literaria. | Criterio relacionado con el contenido | Estándares conectados con los criterios. |
| | | | | | | | | -Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. -Introducción a la literatura a través de los textos. | 1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. | 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. 1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. |
| | | | | | | | | Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. | 7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. | 7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia. 7.2 Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. |

ACTIVIDAD DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAR O CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS

⁴ Te ofrecemos un ejemplo de conexión curricular para la materia de Lengua castellana y Literatura. Si perteneces a otra área puedes utilizar este modelo para realizar y extraer aquellos elementos curriculares que se desarrollan en la actividad.



Programa Clásicos Escolares 15/16
Junta de Andalucía. Consejería de Educación.

Equipo de coordinación pedagógica

| | LENGUA | CCSS | FRANCÉS | ... |
|---------------------------------|---|--|----------------|------------|
| O. ETAPA | <i>Cada materia escoge los objetivos de la etapa que considere.</i> | . | | |
| C. CLAVE | CL | <i>Marcamos las competencias que vamos a desarrollar con la actividad.</i> | | |
| | CMCT | | | |
| | CD | | | |
| | CAA | | | |
| | CSC | | | |
| | CSIEE | | | |
| | CCEC | | | |
| CRIT. EVAL. | <i>Al igual que en la ficha anterior, establecemos los criterios de evaluación...</i> | | | |
| ESTÁNDARES | <i>Con ellos, los estándares</i> | | | |
| CONTENIDOS | <i>y los contenidos.</i> | | | |
| ACTIVIDADES CONCRETAS | <i>Detallamos qué actividad propone cada materia.</i> | | | |
| METODOLOGÍA | <i>Una breve explicación de la metodología escogida para la actividad.</i> | | | |
| TEMPORIZACIÓN. RECURSOS. | <i>Indicamos el número de sesiones y los recursos.</i> | | | |

AGRUPAMIENTO. TEMPORIZACIÓN. MATERIALES.

Como hemos apuntado al comienzo de la actividad, sugerimos distintas metodologías, establecidas en nuestro programa, para el desarrollo de las actividades; dependiendo de la metodología seleccionada, podremos agrupar a los alumnos de una u otra forma y organizar la evolución, presentación y evaluación de la misma.

Puedes realizar un **Trabajo por Proyectos** siguiendo las indicaciones que te ofrecemos en el material de apoyo o bien puedes optar por una de las propuestas que te concretamos en el material de **Procedimiento de apoyo al programa**.

RECURSOS TIC

Herramientas y aplicaciones

| | |
|---------------|---|
| Padlet | https://es.padlet.com/ |
| Wikis | https://www.wikispaces.com/ |
| sites | https://sites.google.com/?hl=ca&pli=1 |

Consulta, audios y material complementario

| | |
|---------------------------------------|---|
| Recurso de Cnice | Haz clic aquí |
| Los géneros literarios | Haz clic aquí para descargar el pdf |
| Peripoietikos-¿Qué son los géneros? | Haz clic aquí |
| Propuesta didáctica de Intef | Haz clic aquí |
| Recurso audiovisual sobre los géneros | Haz clic aquí |

| EVALUACIÓN | AUTOEVALUACIÓN | COEVALUACIÓN |
|------------|----------------|--------------|
|------------|----------------|--------------|

En consonancia con el resto de las actividades del programa sugerimos que la evaluación se establezca tres momentos.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta

Equipo de coordinación pedagógica

oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

| INDICADORES | 9-10 <i>Excelente</i> | 7-8 <i>Muy buena</i> | 5-6 <i>Buena</i> | 0-4 <i>Insuficiente</i> |
|--|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------|
| 1. Busca... | | | | |
| 2. Trabaja | | | | |
| 3. Respeta | | | | |
| 4. Redacta, escribe, compone | | | | |
| 5. Explica, define, argumenta | | | | |
| 6. Usa, maneja, las herramientas digitales | | | | |
| 7. ... | | | | |



EQUIPO DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Tomás Rodríguez Reyes (IES El Fontanal)
M^a Carmen Gavira Durán (IES Fernando Quiñones)
Elisa Garrido Verdugo (IES Hipatia)

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA