Ciclo Orientado y Técnica

SECUNDARIA

DGE Dirección General de Escuelas

MENDOZA GOBIERNO

Te recordamos que no es necesario Imprimir el material

PROPUESTA: **COMPRENSIÓN DE TEXTO NO FICCIONAL.**

Leer un texto de maneras estratégica, es decir aplicando estrategias de comprensión lectora, significa adjudicarle significado a lo que se le lee, para así poder crear una representación mental de lo leído, solo cuando el lector es capaz de realizar esto, podemos decir a ciencia cierta que el lector comprende lo que lee.

Leer de manera estratégica significa poner en práctica una serie de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos que facilitan una lectura activa, intencional y autorregulada. Es decir, aplicar ciertas estrategias, que Bouchard y Trabasso (2002) definen como "*herramientas de aprendizaje que facilitan una lectura competente en función de una meta, comprender lo que se lee*".

Se ha comprobado que los estudiantes que están activamente involucrados en el proceso lector, tienen más posibilidades de convertirse en lectores eficientes. Este nivel de interacción con el texto se obtiene mediante le interacción con estrategias de comprensión lectora, que son en definitiva, un compendio de prácticas agrupadas para tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

"Además de la lectura frecuente de muchos y variados textos, es importante generar situaciones que permitan que los niños desarrollen ***habilidades lectoras estratégicas****, tales como la construcción de inferencias, la consideración de los paratextos, la consulta a otros materiales (por ejemplo, los diccionarios), las maneras de inferir el significado de las palabras nuevas para ellos (los jóvenes), la consideración de las connotaciones y de distintas operaciones retóricas en los textos (definiciones, metáforas, etc.), entre otras…"*[1]

[1] Gaspar, M. del Pilar y otros. (2007). *Enseñar Lengua. Serie Cuadernos para el aula*. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Por ello es fundamental el acercamiento a instancias sistemáticas de lectura, análisis y comprensión de un corpus variado de textos, literarios y no literarios, que vinculen a los estudiantes en situación de aplicar y poner en práctica variadas estrategias de comprensión de textos orales y escritos. Y también resulta importante vincular temáticas relacionadas entre sí cuando se abordan textos literarios y textos no literarios en las tareas propuestas.

Para ello, proponemos en esta oportunidad la lectura y análisis de un texto cuya temática se encuentra en consonancia con los temas tratados en sesiones anteriores titulado: "**CUENTOS DE TERROR**" que presentamos a continuación:

Cuentos de terror

Un cuento de terror o relato de terror es una narración por lo general breve, perteneciente al ámbito literario o al popular, que **busca ocasionar al lector sensaciones de miedo y de angustia**, a través de la recreación por lo general de situaciones imaginarias, fantásticas o sobrenaturales.

El cuento de terror es **uno de los muchos subgéneros en que se puede clasificar la narrativa breve** tanto el que posee aspiraciones artísticas, como el que responde a una tradición local o popular, a menudo vinculada con los valores religiosos o culturales de la región.

Por eso **se ha desarrollado en prácticamente todo el mundo**, de diversas maneras, en algunos casos recogiendo una advertencia o moraleja más o menos explícita, que permanece como enseñanza, a modo de fábula. Esto último es clave en el relato de origen popular.

Este género no solo se ha mantenido en el tiempo, sobreviviendo a los cambios de la cultura y la literatura, sino que **ha colonizado también otras formas de representación narrativa** como el teatro o sobre todo la televisión, dando origen a una vasta tradición de filmes de horror.

Elementos del cuento de terror

Los cuentos de terror tienen los siguientes elementos:

Personajes. Reales para el relato o imaginarios y fantásticos, los personajes son las entidades sobre las cuales recae la acción. Si un relato cuenta la aparición de un fantasma, es probable que éste sea también uno de los personajes del cuento.

Narrador. Como toda narración, el cuento de terror tiene un narrador definido que es la voz que cuenta la historia. Puede ser el propio protagonista, un testigo, o simplemente una voz que cuenta. Los narradores de los relatos de terror suelen abundar

en detalles, sobre todo en las descripciones, y suelen callar elementos que serán revelados luego, para generar tensión o expectativa mediante la elipsis.

Acción. La acción del relato de terror suele estar organizada en torno al suspenso generado por acciones asombrosas, incomprensibles, siniestras o angustiantes, que ocurren en una unidad de tiempo determinada y que tienen su final en una revelación, aparición o desenlace.

Características de los personajes

Los personajes misteriosos y fantásticos son característicos de este género.

Los personajes de un cuento de terror pueden ser de distinto tipo, pero a grandes rasgos se pueden clasificar en:

Convencionales. Aquellos que pertenecen al mundo de lo racional, de lo confiable, ya sean del bando del protagonista o no.

Siniestros o misteriosos. Aquellos que se muestran ambiguos frente a la trama y a la mirada del narrador, ocultando sus motivaciones, invitando a la atmósfera de expectativa, angustia o desconfianza.

Monstruosos. Aquellos por lo general del orden de lo fantástico, lo siniestro, lo aterrador o lo perturbador, ya sean literalmente monstruos (criaturas fantásticas) o personas que llevan a cabo acciones monstruosas y que, por lo general, juegan el rol de antagonistas.

Motivos recurrentes

Este tipo de relatos a menudo tiene presencia de:

Fantasmas, vampiros, monstruos u otras criaturas sobrenaturales.
Asesinatos, robos, violaciones o situaciones traumáticas o angustiantes.
Elementos mágicos, sobrenaturales, demoníacos o religiosos.
Argumentos de venganza, justicia, retaliación o descubrimiento de tesoros y mensajes ocultos.

Tipos de cuentos de terror

La situación terrorífica puede ser una alegoría de un contenido psicológico. No hay propiamente una tipología de cuentos de terror, pero podría hablarse de:

Cuentos de terror con alegoría moral. La situación de miedo, suspenso o angustia conduce a una suerte de moraleja, enseñanza o conclusión moral de algún tipo, operando como una fábula o un cuento tradicional.

Cuentos de terror con metáfora psicológica. La situación terrorífica es en realidad una alegoría de un contenido psicológico o emocional que genera malestar al protagonista, quien puede o no estar sufriendo de una enfermedad mental.

Cuentos de terror fantástico. Se quiebran las leyes del universo para hacer aparecer monstruos, criaturas o fenómenos aterradores e inexplicables.

Cuentos de terror urbano. Tienen lugar en las dinámicas de la ciudad: el crimen, las persecuciones, la vida anónima, etc.

Fuente: "Cuento de terror". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: *Caracteristicas.co*. Última edición: 10 de marzo de 2020. Disponible en: https://www.caracteristicas.co/cuento-de-terror/. Consultado: 30 de abril de 2020.

LECTURA EXPLORATORIA:

Observe el texto y responde

1. ¿Qué información paratextual reconoce en el texto? Regístrela en una hoja.
2. ¿Cuál es el soporte en el que se publica el texto? Explica.
3. ¿Cuál supones que es el tema del texto?
4. ¿De acuerdo al título y demás información paratextual a qué ámbito de las ciencias dirías que pertenece el texto? Justifica tu respuesta.

LECTURA ANALÍTICA:

Lee el texto detenidamente y responde

1. ¿Se relaciona el título con el contenido del texto?
2. ¿Cómo se relacionan las imágenes con el contenido del texto? Explica.
3. Las historias de terror suelen incluir temas que el hombre no puede explicar: los fenómenos oscuros y sobrenaturales. Nombrá al menos cuatro personajes o elementos que pueden aparecer en una historia de terror.
4. Dentro del género terror existen diversos subgéneros, es decir, estructuras narrativas que tienen sus convenciones y sus leyes de funcionamiento. (Por ejemplo, se puede considerar a las historias de zombies como un tipo particular de relato en el que un grupo de personas resulta inmune a un mal que afecta a la mayoría y los convierte en zombies o criaturas similares, que luego deambulan intentando atacar a los sobrevivientes.)
   Las características básicas del subgénero de zombies son:

-Se ignora la causa del mal que vuelve a las personas zombies, pero se ofrecen varias hipótesis, ninguna de las cuales se confirma.

-El ataque del zombie es mortal o transmite el mal.

-Los relatos ocurren en grandes escenarios. La unidad mínima de acción es un pueblo aislado; la mayor se da cuando la catástrofe toma escala mundial.

-El o los personajes principales van encontrando nuevos supervivientes, que se unen o se enfrentan al grupo principal.

-El principal foco de tensión dramática son las relaciones de los supervivientes entre sí.

-La primera misión del personaje principal es buscar a su familia, de la que estaba separado temporalmente cuando el fenómeno ocurrió.

-Los supervivientes que van apareciendo aportan nuevas hipótesis sobre el origen del mal o agregan información acerca de su expansión.

A partir de las características vistas[2] en los relatos de zombies, describa cuáles serían las características de los relatos de vampiros. (Esas constantes que se repiten en todos los relatos // películas de vampiros)

5. Realizar una presentación multimedia de algunos de los subgéneros del terror:
   - Gótico
   - Terror psicológico
   - Terror cósmico
   - Relatos de vampiros
   - Relatos de zombies

   Para realizar la presentación pueden utilizar el programa Power point o cualquier otro que prefieran.

<u>REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN</u>

1. Explica cómo se relaciona el texto con los cuentos **El llevador de almas de Juan José Manauta** y **Hay fantasmas en mi cuarto** de **Mercedes Pérez Sabbi**.

[2] Actividad adaptada de educ.ar sobre e género de terror

2. Después de una relectura y con la información obtenida complete el siguiente esquema de información:

Para finalizar, te pedimos que entres en el siguiente link. Es una encuesta que nos permitirá saber si las actividades propuestas fueron de tu agrado y te resultaron sencillas.

https://forms.gle/g6rRsbVbdNbK8GRL8

Si lo desean sus padres pueden compartir una foto o el video de la actividad en su perfil de Facebook, Instagram o Twitter y arrobarnos. Las cuentas oficiales de la DGE son:

@DGEMendoza

@MzaDGE

@dgemendoza

DGE
MENDOZA
GOBIERNO