

## LA VOZ DE LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA

En la Edad Media la actividad cultural y literaria tiene a la mujer como apoyo de los centros culturales, no sólo como mecenas, sino también como actantes y protagonistas de la ficción literaria que supone la lírica cortés.

Esta función, idealizada, contrasta con el tipo de sociedad misógina alentada por la Iglesia y la legislación, que caracteriza el mundo medieval.

En el campo literario, estrictamente, podemos destacar la presencia femenina en la lírica occitana (matriz de la trovadoresca), no sólo como objeto lírico, sino también como creadora de textos poéticos en lenguas vernáculas como las *Chanson de femme* francesas.

## EL PAPEL SOCIAL DE LA MUJER EN LA EDAD MEDIA

La ausencia de fuentes escritas por mujeres es el principal problema a la hora de definir la historia de la mujer en la Edad Media. De ellas poco sabemos, y la poca información de la que disponemos es la imagen femenina que ofrece el mundo eclesiástico -único que accedía a la cultura- que oscila entre el desprecio y/o la adoración.

En España, desde el siglo VIII, conviven tres religiones: la judía, la musulmana y la cristiana, que son, además, tres formas distintas de pensar, entender, definir y construir a la mujer.



### La Iglesia católica:

*“Las mujeres deben permanecer calladas en las iglesias, pues no les corresponde a ellas hablar, sino vivir sometidas, como dice la Ley” (San Pablo).*

Desde los inicios, la Iglesia consideraba a la mujer como un ser inferior al hombre por lo que se exaltará la virginidad y la renuncia al amor carnal como mérito para su unión con Dios. Ello explica

la entrada masiva de mujeres en conventos -bien sea por voluntad propia, por enviudar o por ser entregadas por su familia- donde trabajan (hilando, en la cocina), aprenden, leen (dos horas diarias como mínimo), aunque no podían hablar con hombres, ni comer antes de las horas fijadas.

Algunas mujeres que entraron en las órdenes religiosas destacaron en la literatura mística reclamando su derecho a amar a Dios y ser amadas por él, lo que supuso que muchas acabaran en la hoguera, acusadas de herejía por la Inquisición.



### **ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD DEL MOMENTO:**

#### **Feminidad:**

- El aspecto físico respondía a un tipo definido: mujer de cabello rubio y rizado, de piel clara, con nariz recta y fina, una silueta esbelta y con caderas flexibles.
- La ropa se componía, en un principio, de dos vestidos, una capa y una cofia (más tarde aparecerá una nueva prenda, la camisa de lino). Los zapatos tenían las puntas retorcidas. Si era soltera llevaba la corona virginal, que era una corona de flores, mientras que, si era casada, debía de llevar el pelo cubierto con un velo.

El colorido se introduce en la mitad de la Edad Media, y los trajes dividen el cuerpo en dos, falda y camisa, que, al final de este período llevarán, mangas largas y ajustadas -esta última- y cola -la primera-, además un *hennin* (tocado en forma de cono) en la cabeza.



**Educación:** Ámbito reservado, inicialmente, a los hombres, aunque las monjas recibían en sus conventos una completa educación.

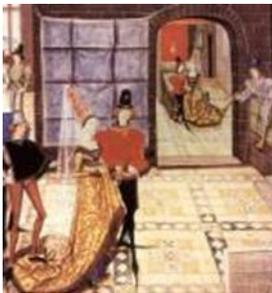
En la segunda mitad del s. XIII se funda en París la primera escuela femenina, pese a existir lugares en los que se admiten niñas hasta que completan los estudios primarios.



**El amor:** Las normas en este ámbito se expresaban en las *Cortes de Amor*, verdaderos tribunales en los que se enjuiciaba la relación de una pareja y en cuyas audiencias, las mujeres eran jueces. Las damas se clasificaban en:

- las que querían “escuchar” el amor
- las que se negaban a “escucharlo”
- las que sólo se dedicaban a lo sexual.

Estas últimas, eran repudiadas y abandonadas a su suerte por representar el pecado, lo prohibido, al tiempo que la pasión desenfrenada.



Aunque inicialmente la Iglesia persigue la prostitución, en el s. XIII será considerado servicio público, libre de pecado, al percibir sus “trabajadoras” una recompensa económica -no placer físico-

### **El matrimonio:**

El matrimonio no se impuso como sacramento hasta el siglo XII, estableciendo que sea el marido el único administrador de los bienes de la pareja.

La mujer será el núcleo de la pareja y de la casa, debiendo colaborar con su marido, además de realizar las tareas específicamente femeninas como el hilado, el horneado y la educación de los hijos



## CRITERIO DE VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN LA EDAD

### MEDIA

Podemos afirmar que la situación de la mujer en la Edad Media era peor que en la actualidad, pero mejor que en el periodo anterior (Imperio Romano) o el posterior, (desde los siglos XVI al XIX).

El Derecho Romano fue mucho menos propicio a la mujer que el “Derecho Consuetudinario” de origen germánico, tal como afirma Regine Pernoud (medievalista francesa) “*en el XIII [...] (las mujeres) ejercen una influencia que no pudieron tener ni las damas partidarias de La Fronda en el siglo XVII ni las severas anarquistas del siglo XIX*”.

En Roma la mujer no podía cumplir ninguna función administrativa porque no “*era sujeto de derecho... Su condición personal, la relación de la mujer con sus padres o con su marido son competencia de la domus, de la que el padre, el suegro o el marido son jefes todopoderosos... La mujer es únicamente un objeto*».

En el tratado romano de Derecho Privado llamado “*Desaparición forzada de las hijas menores*” se recoge la costumbre de conservar sólo a la hija primogénita (las demás eran asesinadas). Sin embargo, mantienen a todos los hijos varones por necesidades militares, salvo que estuvieran malformados o parecieran demasiado enfermizos.

Esta Ley Civil de “derecho da la vida” atribuido al padre, se retira a fines del siglo IV, por influencia del cristianismo, aunque no se puede obviar la influencia de las ideas de María de Francia (iniciadora de la narrativa femenina) y Christine de Pizan (defensora de la feminidad en sus escritos) y que supondrá el reconocimiento de la **Feminidad autorial**.

## REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE

### LA EDAD MEDIA

En general, la mujer aparece en la literatura como **objeto**, bien idealizado (lirica amorosa), bien denostado, bien satírico, acorde con la imagen genérica sexual de un universo masculino que detenta el poder de la palabra, la cultura y la tradición, y que parte de la idea de que “todas las mujeres transmiten la maldición de Eva”, sin matices.

**Textos épico-legendarios:** la presencia de la mujer se hace imprescindible con el único objetivo de mostrar al personaje principal masculino.

1. Ejemplo de sumisión femenina es Jimena (*Poema de Mio Cid*), mujer piadosa,

sometida a su señor y madre orgullosa de sus hijas cuando estas, por matrimonio, ascienden en la escala social.

2. Entre los **eixemplos**:

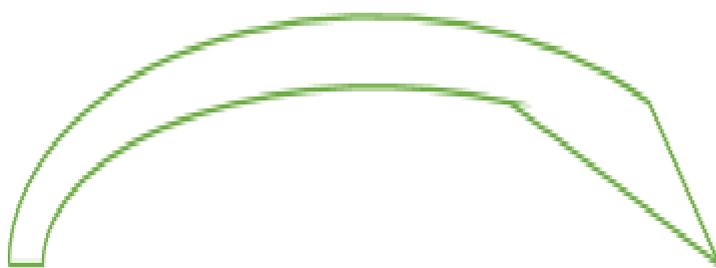
- a. El conde Lucanor, obra en la que aparece la mujer como centro de los peligros del mundo, identificados con lo material (avaricia) y los engaños derivados de la pulsión sexual. D. Juan Manuel identifica a la mujer inteligente como aquella que acepta los mandatos del hombre ya que de manera natural son ingratas e inconscientes.
- b. El libro de Buen Amor, obra de Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, refleja un cambio ideológico al respecto y muestra la fascinación que el sexo contrario ejerce en el sentimiento amoroso. Así, la obra, clasifica distintos tipos de mujeres (objeto) según su estatus social y aspecto físico:

- Las dueñas poseen voluntad propia pero que se niegan a mantener una relación fuera del matrimonio.
- Las monjas, desestimadas por su renuncia al sexo.
- Las serranas, villanas que no despiertan ningún sentimiento amoroso, pero dominan al hombre y lo acosan sexualmente.
- La alcahueta, simple mandada y fiel amiga de su amo.

3. En la obra de Fernando de Rojas, La Celestina, los personajes femeninos son los que llevan el peso de la acción, reconociendo, algunos de los personajes masculinos (Pleberio), la nueva autoridad femenina, lo que implica que se tambalee el orden patriarcal y con él los pilares de la antigua sociedad.

Las tres figuras femeninas representan a evolución de la forma de pensar respecto de la mujer:

**Melibea:** Símbolo de la evolución  
Mujer independiente y de carácter al decidir vivir su pasión que mantiene con su padre más una relación de amistad que una sumisión propia de la sociedad patriarcal a la que pertenece.



**Textos teatrales:** El teatro medieval ofrece una magnífica y original defensa de la mujer y del amor humano en una sociedad en plena transformación del siglo XV. Estas con su actitud realista y sus decisiones concretas, hacen evolucionar los modelos literarios femeninos y revelan rasgos dramáticos que desarrollará el teatro posterior -amor cortesano- ofreciendo la posibilidad de ser felices a través de unos sentimientos sencillos y sinceros. Lucas Fernández Odría ser el nombre propio de estos textos en los que tiene personajes fijos y, siempre, la mujer aparece como botín:

- **La Comedia de Bras Gil y Beringuela** Bras Gil enfermo de amor por Beringuela logra conquistarla, pero el abuelo de esta, Juan Benito, los encuentra en una situación deshonorosa y comienza una disputa que el mediador, Miguelturra, intenta poner paz proponiendo el matrimonio como solución al conflicto. Aunque Bras Gil deberá mostrar su dote enumerando cuanto posee para llevar a cabo la boda.
- **La Farsa de Prados y Antona:** Prados, quien padece de amores por Antonas, relata su situación a un Soldado que le proporcionará una serie de remedios que le ayuden a sobrellevar su estado de enamoramiento. Tras una serie de enredos, van en busca de la pastora para concertar el matrimonio, oferta que acepta.
- **La Farsa de la Doncella, el pastor y el caballero:** una Doncella, perdida en la sierra, busca desesperada a su amado Caballero y se lamenta tristemente por su desdicha. Un Pastor que la encuentra se enamora a primera vista de ella y pretende disuadirla en su búsqueda, haciendo alarde de su físico, de sus dotes como bailarín y músico, y le enumera sus posesiones. Cuando intenta llevarla a su cabaña hace su entrada en escena el Caballero. El Pastor, siente que le arrebatan a su dama (ya la consideraba suya) e inicia una pelea. Por fin, los enamorados le explican que su amor es verdadero y le solicitan que les indique el camino de vuelta, a lo que accede el Pastor mientras canta villancicos, incluso junto al Caballero.

## LA VISIÓN DE LA MUJER EN LOS SIGLOS DE ORO: LENTE DEFORMANTE

**SITUACIÓN SOCIAL:** Aunque en el siglo XVI se produjo cierto avance en la consideración social de la mujer, el Concilio de Trento se encargó de sistematizar todo un entramado jurídico-teológico que consagraba el matrimonio, junto con la reclusión en el convento, como la única salida admisible para la mujer. La institución matrimonial era considerada como «un contrato y una obligación por el que cada uno de los cónyuges "debía" y "pagaba" con su cuerpo al otro, pero siempre que fuera para un empleo legítimo y no contra natural».

La contradicción estaba en el hecho de que la ley era mucho más severa en el caso de que se produjera una infracción por parte de la esposa, no así, al contrario, aconsejando paciencia y resignación si el marido no se comportaba de la manera adecuada.

Esta actitud es lo que se denomina **visión deformante** que se tenía de la mujer. Uno de los libros que tuvo más difusión en el mundo católico de finales del XVI, las *Instrucciones para los confesores*, de San Carlos Borromeo, recoge perfectamente el desprecio que se siente hacia la mujer cuando se aconseja al confesor que *«en un conflicto conyugal... nunca quite la razón al marido delante de la esposa»*

Durante los siglos XVI y XVII se construyó un sistema ideológico que contribuyó a subordinar, enclaustrar y mediatizar todo tipo de actividad que pudiera desarrollar una mujer. Esta marginación también se observa en el mundo laboral: penalizando el trabajo femenino al considerarlo *«deshonesto e infamante»* pero debía seguir trabajando en su entorno doméstico, aunque esa actividad no estuviese retribuida ni considerada socialmente.

La única función de la mujer del Siglo de Oro «era la de crear al marido su espacio privado, mientras que él debía desarrollarse en el público», únicamente se le concedía derecho a cierta instrucción que le permitiese encargarse personalmente de la educación de sus hijos.

Así pues, en el siglo XVII español, la mujer tenía la presencia y consideración de un árbol, cuya función fuera dar frutos en servicio de su propietario. No permitieron que fuera nada más. Y para ello editaron (Fray Luis de León, Vives y otros educadores de la época) manuales de "La perfecta doncella", "La perfecta casada", "La perfecta viuda" y "La perfecta monja".

«Las mujeres son hechas para estar en casa no para andar vagando. Sus gustos han de ser los de sus maridos, participados, no propios. El llevarlas a las fiestas mueve tal vez al que las ve, si son feas, a desprecios; si hermosas, a concupiscencia». (Quevedo)

Con estas limitaciones se busca anular todo atisbo de independencia y asfixiar cualquier iniciativa personal que intentase liberar a la mujer de esta dominación.

La mayor parte de los autores tuvieron amadas a las que sólo concedieron la igualdad en el plano sentimental, considerando que en el resto de los casos debían quedar subordinadas. De manera que, las mujeres se nos presentan como divinas o demoníacas, pero nunca iguales a los hombres.

Sin embargo, y a pesar de todos los obstáculos existentes, hubo mujeres en los siglos XVI y XVII -voces disidentes- que denunciaron la profunda hipocresía de una sociedad que idealizaba, deificaba y a continuación marginaba a un sector bastante importante de la población.

## LA MUJER DIVINA

Tanto Garcilaso como Lope de Vega se sirven de una imagen deformadora, producto del falseamiento de la realidad y que participa del ritual del amor cortés, en el que los poetas ven a su amada como una encarnación de las supremas virtudes, las exaltan hasta límites inimaginables y se consagran a ella. Esta admiración no se corresponde con una valoración de la mujer en la vida real.

Por otra parte, es significativo el rol que debe adoptar la mujer amada, que deberá rechazar al que la pretende ya que, si muestra interés y accede, éste la despreciará.

Sorprende advertir que ningún poeta mostró interés por reflejar los sentimientos de la persona amada, dando la impresión de que la utilizan como una especie de referente que, una vez que han construido -o mejor dicho: inventado- se limitan a mostrar el sufrimiento que les produce ese ser gélido y distante.

## LAS VOCES DE LA RESISTENCIA

**Sor Juana Inés de la Cruz** (1651-1695), mujer de cultura enciclopédica y autora de un manifiesto de rebeldía intelectual frente a una situación injusta, reivindica el derecho de las mujeres a la cultura, ironiza sobre los que creen que sólo pueden realizar «filosofías de cocina» y señala como única aspiración su afán por el conocimiento: «Yo no estudio para escribir, ni menos para enseñar.... sino sólo por ver si con estudiar ignoro menos» .

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón,	si con ansia sin igual solicitáis su desdén,
---	---

<i>sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis</i>	<i>¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal? Combatís su resistencia, y luego con gravedad decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.(...)</i>
--	--

**Maria de Zayas** (1590-1600?) ("*Sibila de Madrid*", según Lope de Vega). En sus novelas eróticas denuncia, con orgullo femenino y sin tapujos, las injusticias indignantes que padece la mujer del s. XVII, así como su exclusión cultural e intelectual.

"Ni comedia se representa ni libro se imprime que no sea en ofensa de las mujeres".

Presenta a los hombres como unos ingratos «inconstantes, crueles e inestables» que desprecian a su amada una vez que la han poseído, el hecho de despreciar de forma sistemática a la mujer considerándola como algo necesariamente inferior proviene de la irracionalidad masculina. La reedición de sus novelas fue prohibida por la Inquisición.

**Beatriz Galindo:** "*La latina*" primera alumna de la Universidad de Salamanca y profesora de latín de la Reina Isabel la Católica y sus hijos. En el inventario de la Biblioteca de la Reina hay una referencia sobre un "libro pequeño de pergamino, escrito a mano en latín" que quizá sea el estudio citado de Beatriz Galindo sobre Aristóteles.



**Luisa de Medrano**, **Juana de Contreras** y **Francisca de Nebrija**: Mujeres que ejercieron la docencia en la Universidad de Salamanca -en el caso de Francisca, sustituyendo a su padre Antonio de Nebrija-.



## Los personajes femeninos del teatro del Siglo de Oro

El teatro del Siglo de Oro se convierte en una tribuna donde los personajes femeninos exigen sus derechos y reivindican otro papel en la sociedad que no sea el de estar sujetas a la voluntad del hombre.

Destacan **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca** como nombres propios y en cuyos dramas abordan los temas:

- **EL HONOR CONYUGAL:** La acción viene determinada por los celos -infundados- del marido y que suelen terminar con la muerte, al menos, de la esposa.

En las obras que citaremos a continuación, **Calderón de la Barca**, atribuye a la mujer un papel a la mujer más activo en su teatro. Sus personajes femeninos destacan por su exceso de masculinidad y, por tanto, falta de feminidad y viveza natural de las mujeres. No obstante, cuando se trata de mujeres con autoridad este defecto se transforma en una virtud, y encontramos a auténticas encarnaciones de la ambición. Destacamos diferentes tipos de mujer ante circunstancias sociales que le son adversas:

### **1. El Médico de su Honra**

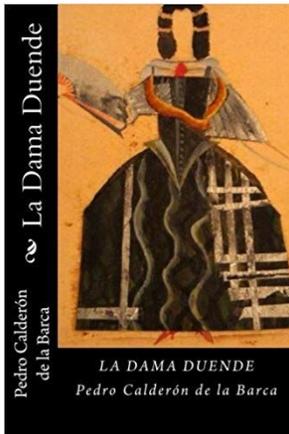
- Doña Mencía, protagonista y víctima de una sociedad regida por el honor, que muere a manos de su marido a causa de los celos que provoca un antiguo pretendiente de su mujer, Don Enrique.
- Leonor personaje que se decanta por el amor frente al honor.

### **2. El Pintor de su deshonra**

- Serafina, esposa de D. Juan Roca, se debate entre la obligación de estar con su marido y el amor de D. Álvaro –antiguo pretendiente- a quien creía muerto en un naufragio. Finalmente, muere a manos del marido.
- Porcia, mujer que no se obsesiona con la honra y se encuentra habitualmente con su amante.

**3. La dama duende:** Comedia en la que el fingimiento es el elemento sobre el que se desarrolla toda la trama en la que la viuda doña Ángela finge ser fantasma para flirtear con don Manuel -profundamente enamorado-, sin poner en riesgo su honra. Todos fingen que no sucede cuanto está pasando.

Ángela, genera un universo especial y llega a ver en personas que tiene alrededor cosas tan maravillosas, que acaba creyéndose y se convierten en el motor de su vida. Pero le pasa lo que a Don Quijote: hay un momento en el que el sueño se rompe, y debe asirse a la realidad, lo que provoca sus deseos de acabar con su vida.



En cambio, las mujeres en la obra de Lope de Vega, adoptan una actitud diferente, como podemos ver en **El castigo sin Venganza**. Los personajes, Casandra y Aurora, toman la iniciativa, plantean los conflictos y luchan por conseguir lo que quieren. La acción gira en torno a las relaciones que Casandra mantiene –dentro del matrimonio- con su hijastro Federico. El duque de Ferrara –el marido- tras conocer los hechos por boca de su sobrina Aurora, asesina a ambos.

□ **DRAMAS DE COMENDADORES:** la trama parte de las relaciones sociales entre los diferentes estamentos y en la tiene especial importancia el honor. El autor más destacado es **Lope de Vega**, quien presenta a mujer ultrajada por el Comendador, Laurencia, que sale a defenderse y a vengar su honor en la obra **Fuenteovejuna**. No así Casilda, la protagonista de **Peribáñez y el Comendador de Ocaña**, quien sucumbe a su galanteo por lo que se desenvuelve el drama, pero, en este caso el asesinado será el Comendador.

Atención especial merece el personaje femenino en el género de la **comedia**: la mujer representa el desorden, la mentira, el enredo; con su comportamiento amoral y egoísta, busca obtener un único fin: casarse con el joven del que está enamorada, y para ello no duda en tomar la iniciativa cuando es necesario. Con este perfil destacan las obras **El Perro del Hortelano** de Lope de Vega y **La Dama Duende** de Calderón de la Barca.

**EL TÓPICO DEL DISFRAZ VARONIL.** En la comedia encontramos este motivo que se repite con frecuencia en el teatro español del Siglo de Oro (Lope de Vega en 113 ocasiones y en Tirso de Molina, 21) y que permite abordar dos modelos de mujer:

- a) La que se disfraza de hombre con el propósito de perseguir a su amante que la ha engañado para casarse con él.
- b) La que se comporta como un hombre por deseo propio.

Destacan las obras como **El Vergonzoso en Palacio** de Tirso de Molina, **La Vida es sueño** de Calderón y **El Valiente Céspedes** de Lope de Vega.

De acuerdo con la ideología de la honra, la mujer no puede recobrar el honor perdido, sino sólo ser su depositaria y bien perderla o no perderla.

Astolfo abandona a Rosaura y ésta va en busca del burlador vestida de hombre. La indumentaria masculina no oculta su belleza femenina, si no que el personaje nos transmite la idea de que no por ser mujer deja de ser un personaje complejo y contradictorio, principal en la acción de la obra



**VALOR, AGRAVIO Y MUJER** de María Caro es una obra interesante porque ridiculiza algunos valores típicamente masculinos para cuestionar la sociedad del s. XVII. Es una comedia de enredo que se sirve de equívocos y personajes prototípicos construida sobre dos tópicos:

- I. mujer vestida de hombre que le sirve a Leonor como herramienta para recuperar su honor.
- II. el mito de Don Juan. Está.

Leonor es cortejada y seducida por don Juan al que se entrega. Él se olvida de la palabra dada y va a Flandes, donde se enamora de la Duquesa Estela de quien está también enamorado el hermano de Leonor. Leonor, para vengarse de don Juan se disfraza de hombre convirtiéndose en Leonardo. La duquesa acabará enamorada de ella, sin saber que es una mujer.

"... aun quieren poetizar / las mujeres, y se atreven / a hacer comedias ya"

La autora incluye su opinión sobre temas que afectan especialmente a las mujeres, como la castidad, el honor, el matrimonio, la amistad y la solidaridad femenina (Estela reprocha a D. Juan su comportamiento con Leonor y perdona a esta sus engaños).

Varios críticos han querido hacer una lectura feminista o proto-feminista de la obra.

#### **ENLACES INTERESANTES:**

<https://core.ac.uk/download/pdf/58905115.pdf>

[http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista14/02\\_Solana\\_Carmen.pdf](http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista14/02_Solana_Carmen.pdf)

<http://www.edu.xunta.gal/centros/cpicastroverde/system/files/Trabajo%20de%20la%20mujer%20en%20la%20literatura%20espa%C3%B1ola.pdf>

<https://html.rincondelvago.com/mujeres-en-la-edad-media.html>

## **EL SIGLO XVIII: “La mujer tiene el derecho de subir al cadalso, debe tener igualmente el derecho de subir a la tribuna”.**

*Olympe de Gauges. Declaración de los Derechos de la Mujer.*

La sociedad francesa del XVIII, más concretamente los salones, donde hombres y mujeres se congregaban para intercambiar ideas, expresar sus inquietudes o simplemente charlar sobre todo tipo de asuntos intelectuales, se convertirían con el paso del tiempo en salones literarios para las mujeres y mientras tanto los hombres trataban asuntos políticos.

Con la Ilustración y su interés por la búsqueda de la verdad, de la razón y de los conocimientos, asuntos masculinos a tratar, la mujer vuelve a ser marginada y esta circunstancia provoca la redacción de **Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana**, 1791, de Olympe de Gauges en respuesta al manifiesto **Derechos del Hombre y el Ciudadano**, redactado por Rousseau tras la Revolución Francesa.

En conclusión, la Ilustración, que en principio iba a dejar relegada la posición de la mujer en el nuevo estado liberal, supuso el empuje necesario para salir a flote. Como consecuencia, los salones pasaron a ser el lugar donde hombres y mujeres se reúnen teniendo entre sí un trato de igualdad intelectual, destinados a contratación y negocios, pero sobre todo eran espacios de discusión política, estética, filosófica, etc.

### **LA EDUCACIÓN**

*... referirse a los hombres. Agradarles, serles útiles, hacerse amar y honrar por ellos, educarlos de jóvenes, cuidarlos de adultos, aconsejarlos, consolarlos, hacerles la vida agradable y dulce: he ahí los deberes de las mujeres en todo tiempo, y lo que debe enseñárselas desde su infancia. (Fuster García).*

El modelo pedagógico en las niñas es distinto al propugnado por Rousseau (el hombre posee una bondad e inocencia natural que al entrar en el ámbito social pierde) y la mujer debe ser agradable al hombre, como mujer o como esposa, que a la vez estima necesaria, considerando que complementa al hombre. En esta época se establecen, pues, dos tipos de educación:

1. una hacía la autonomía y la utilidad social (masculina)
2. la otra hacia la sumisión y la dependencia (femenina)

En oposición a la propuesta misógina de Rousseau, Mary Wollstonecraft con su obra *Vindicación de los Derechos de la Mujer*, texto fundamental del feminismo, reivindica, además del cambio radical en los modelos educativos, la total erradicación de leyes que soportan esta concepción de la inferioridad de la mujer para lograr la independencia, o al menos comenzar a pensar en ella.

Lo que busca Mary Wollstonecraft es arengar a todas las mujeres a no conformarse con el papel secundario que les reserva la sociedad patriarcal y las anima a luchar por su dignidad, por la igualdad y por una educación digna, y a reflexionar hasta comprender que es necesario todo ello para conseguir el progreso de la sociedad.

## LA JERARQUÍA ECLESIAÍSTICA

Por una parte, la Iglesia, considera que la mujer sigue siendo el origen de todos los males que padece el hombre desde la Edad Media, por lo que seguirán sometidas al varón a pesar del tiempo.

*“y como infiel, y rebelde, no se contenta con degradarse por sí sola, sino que solicita, y no para, hasta hazer a su marido, y por él a sus hijos todos cómplices de su delito, o su pena”* F. Garau.

Aunque su función maternal, ejemplo de la Virgen María, le otorga un espacio de dignidad:

*Tú, oh Madre dichosísima, eres la honra inmortal deste sexo. Solo tú has podido corregir los errores de nuestra primera madre, y reparar sus gravísimos daños.*

**\*FEIJOO y el TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL:** la defensa de la mujer y de sus enteras capacidades

*Aun en caso que las almas sean entitativamente desiguales, ¿cómo nos probarán, o nos harán creer, que Dios escoge las mejores para los hombres, dejando las menos perfectas para las mujeres?*

La obra de Feijoo aborda problemas de la época con el propósito de combatir los prejuicios, creencias comunes y tradicionalmente falsas arraigadas en la sociedad española.

El Discurso XVI se centra en el error social generalizado de la desigualdad de los sexos desde la Antigüedad. Feijoo afirma que las mujeres están capacitadas para ejercitar las mismas labores (artísticas, intelectuales y políticas) que el sexo masculino. Y añade que la teoría de que las mujeres son causa de todos los males, es una falsedad. Aristóteles: *“la hembra es animal defectuoso, y su generación accidental, y fuera del intento de la naturaleza, por lo que infiere que no habría mujeres en el estado de la inocencia”*

Desde un punto de vista ilustrado, útil y progresista, Feijoo establece tres niveles de cualidades en los compara a hombres y mujeres:

<b>Nivel físico</b>	
Hombre	Mujer
- Robustez: más valiosa	- Hermosura: puede provocar inconvenientes si se desencadena un desamor por esta causa. - No es sinónimo de males o perjuicios
<b>Nivel de virtudes</b>	
Hombre	Mujer
- Constancia	- Docilidad
<b>Nivel social</b>	
Hombre	Mujer
- Prudencia: puede derivar en falsedad y engaño	- Sencillez: más útil a los ciudadanos

Otra cualidad que atribuye a la mujer es la vergüenza, que define como *una valla, que entre la virtud y el vicio puso la naturaleza.*

Feijoo quiere defender el entendimiento de la mujer, a la que no se le reconoce autoridad suficiente por lo que sólo podrá servirse de la razón.

---

## LA NOVELA SENTIMENTAL DEL S. XVIII

La novela sentimental es un género literario que se popularizó en Europa a finales del siglo XVIII como reacción a la austeridad y al racionalismo del período neoclásico. En ellas se exploran los sentimientos humanos y las relaciones humanas de manera que sirvió para plantear temas sociales candentes como la injusticia o los matrimonios arreglados.

El culto a la sensibilidad -entre los años 40 y 70 del siglo XVII- fue un movimiento cultural dedicado a exhibiciones de emociones y virtudes que exigían lágrimas en tanto en cuanto la trama presenta situaciones de permanente amenaza a la relación amorosa en la que la mujer es el objeto del amor por simbolizar: una mujer dechado de virtudes-

Entre otros, su auge se debe a una creciente hegemonía de los valores culturales burgueses, un declive en Inglaterra de la cultura aristocrática de la corte y la separación de las esferas pública y privada.

En el siglo XVIII, el sentimiento y las emociones, derivan en finales trágicos y azarosos ya que recoge los efectos de la pasión amorosa en una pareja de enamorados sometida a un amor cortés (platónico).

se convirtieron en el motivo central de la escritura creativa, especialmente en Gran Bretaña y, en menor medida, en Francia y Alemania.

### • LA NOVELA SENTIMENTAL FRANCESA

“Cartas Persas” de **Montesquieu** (1721), obra germinal de la novela epistolar, de intención satírica al dejar en evidencia la autocomplacencia de la sociedad francesa.

Aborda el tema de la igualdad entre hombres y mujeres: afirma que decir ciudadanos significa decir hombres y mujeres, su situación ha de ser de igualdad porque ambos conforman y estructuran la sociedad en la que viven, así como la educación de los hijos. Montesquieu está convencido de que el dominio que ejerce el hombre sobre la mujer puede considerarse como una verdadera tiranía defendiendo, por ejemplo, que las mujeres han de poder decidir por sí mismas tanto a la hora de tomar marido como a la hora de dejarlo.

Este tema es uno de los que más le interesan al autor.

“Manon Lescaut” de **Abate Prévost** (1731), considerada en la época como escandalosa por lo que fue inmediatamente prohibida.

Un joven se enamora perdidamente de Manon, mujer de la que se nos da a entender que es una prostituta de lujo por la que renuncia a su fortuna, familia y prestigio, incluso no exige fidelidad a su amante.

Ella, caprichosa, no sabe vivir sin lujos y comodidades y no tiene el más mínimo escrúpulo en lucir sus encantos y engatusar a hombres ricos. Él la acepta como es pero la sociedad en la que viven no los comprenden.

En un mundo donde la mujer no puede más que casarse con alguien de su clase y aguantar lo que le venga, no se conforma y como una pionera Madame Bovary decide vivir como a ella le apetezca, aunque su pareja lo acepte con valentía.

“La Nouvelle Héloïse”, **Jean-Jacques Rousseau** (1761) en la que retratar el sufrimiento y la tragedia de la educación y las costumbres sociales restrictivas de la época: Julia, una joven noble, y su preceptor, Saint-Preux, un hombre de origen humilde que cae bajo los encantos de su alumna. Al pertenecer a distintas capas sociales se ven obligados a guardar su relación en secreto. Esas mismas convenciones sociales que impiden que este amor pueda expresarse libremente hacen a Saint-Preux instalarse en París y Londres, desde donde escribirá a Julia.

“Las amistades peligrosas”, **Pierre Choderlos de Laclose**. (1782) Narra el duelo perverso y libertino de dos miembros de la nobleza francesa a finales del siglo XVIII, la Marquesa de Merteuil y el Vizconde de Valmont (en otro tiempo, amantes), se aprovechan de la sociedad puritana y privilegiada en la que viven.

En la obra domina la pasión y la inmoralidad pero entre los protagonistas se puede establecer diferencias ya que no juegan con las mismas cartas:

- Las cartas del Vizconde sólo son el relato de sus aventuras. Su condición de hombre le permite hacer alarde de su libertad y gozar por ello de una cierta reputación.
- La marquesa de Merteuil está obligada a disimular. Ya que su rango social, su condición de viuda y su sexo la obligan a un comportamiento con doblez.

Así pues, deberá conseguir zafarse del papel social que se le asigna declarando la guerra a los hombres, y, considerándose “*nacida para vengar a su sexo*”. Pone su inteligencia para conservar su independencia, sus amantes y su reputación.

“Le diable au corps”, **Andréa de Nerciat** (1785) obra obscena, irreverente y divertida en la que se narran las andanzas sexuales de una marquesa y de una condesa.

En una de sus novelas, *Felicia*, un padre, como despedida, dice estas palabras a su hija: “...con una bella figura, ingenio y talento, te veo bien dirigida hacia la carrera de la felicidad: sólo a ti se deberá mantener en ella. Los hombres te adorarán. Hay muchos que te parecerán dignos de ser amados, pero trata de no apasionarte con ninguno. El amor perfecto es una quimera. La amistad, que es eterna, y el deseo, que es momentáneo, son cosas reales. El amor es una y otro, reunidos en un corazón con la misma finalidad, pero no quieren estar atados.(...) El deseo es el fruto que hay que cosechar cuando madura. Si cae del árbol es imposible volver a sujetarlo a él. Defiéndete de los sentimientos maniqueos; te harán, con seguridad desgraciada. Vive perezosamente, en un círculo de placeres tranquilos que harán hacer un lujo moderado, las artes y los gustos recíprocos, que podrás satisfacer libremente. (...) Elige bien y no te comprometas nunca hasta el punto de tener más penas que placeres. No llegues al hastío y cuídate de las ilusiones halagadoras, ya que en la galantería para no ser desgraciada o infeliz hay que dejarse engañar o engañar a los demás; no profundices jamás en lo que pudiera causarte preocupaciones y guarda atinadamente las apariencias ante los ojos de aquellos a los que la brusquedad de tus cambios pudiera causar dolor”.

“Pablo y Virginia” de **Saint-Pierre** (1788), narra la historia de dos jóvenes que han crecido en la isla de Saint Maurice hasta que ella intenta adaptarse a la vida de la civilización: pese a ser educados como hermanos, cuando Virginia vuelve de Europa se produce un naufragio y esta prefiere ahogarse antes que quitarse la ropa frente a los marineros porque supondría perder su honor.

- **LA NOVELA SENTIMENTAL INGLESA**

“Pamela o la virtud recompensada” (1739) y “Clarissa” (1747-48), **Samuel Richardson**, considerado el padre de la novela sentimental al abordar el tema de las relaciones amorosas desde un punto de vista femenino: Pamela, una criada, cuenta, en primera persona, su determinación en rechazar a su amo que intenta seducirla. Finalmente, ella consigue reformarlo y él demuestra su sinceridad proponiéndole matrimonio. En la segunda parte de la novela encontramos a Pamela intentando acomodarse a la alta sociedad y esforzándose por consolidar un relación exitosa con su esposo.

### **ENLACES INTERESANTES:**

- <https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf>
- <http://www.vallenajerilla.com/berceo/ricart/iglesiaymujer.htm>

### **EL ÁNGEL DEL HOGAR DEL ROMANTICISMO**

La imagen femenina que se difundió en las obras literarias del siglo XIX fue la de “ángel del hogar”, respaldada por un rígido sistema patriarcal de valores que convierte a la mujer en sumisa y obediente para mantener la familia como institución burguesa fundamental.

La vida de las mujeres de clase media y alta transcurría dentro del espacio doméstico, es sublimada hasta elevarla al fenómeno de “ángel del hogar” y aquellas que no se adaptaron a ese rol merecieron el rechazo y la crítica moral de los que detentaban el poder.

El origen de este arquetipo de feminidad hay que buscarlo en la moral burguesa que impone la decencia, pureza y castidad de la mujer, lo deriva en el sacrificio, abnegación y control de sus pasiones. La mujer pasa de esclava a “reina del hogar”, una vez se reconocen sensibilidad, entrega, emotividad y afecto propios de su sexo: *“El amor es el reino de la mujer, y por él es soberana árbitra de su vencedor; [...] Su dulzura es su poder y su gloria sus encantos; joyas preciosas con que la naturaleza quiso adornarla”*. Jiménez de Pedro

También la constitución física la convierten en un ser diferenciado del hombre: *“La constitución física del sexo femenino proviene de la delicadeza de sus órganos; todo está subordinado á este principio, por el que la naturaleza ha querido hacerla diferente del hombre; no es mujer solo por los atributos de su sexo, lo es por todo, ...la delicadeza de su fibra, la blandura del tejido celular y su desarrollo, y las formas suaves y graciosas de esta mitad del género humano, habrá que concederle todos los afectos de humanidad, compasión, caridad, ternura y conciliación, que sostienen la sociedad, unen sus diversos miembros, estrechan mas los vínculos de familia y*

*forman su mas apreciable atributo”.*

En cuanto a su psicología, las actividades de cuidado y protección, de amor y agrado referidas a los demás miembros de la familia, son congénitas a la mujer, así como la timidez, amabilidad y dulzura natural, lo que la puede hacerse entregar a abominables conductas: *“El bien y el mal tienen en ella el mismo origen [...] La debilidad de su sistema nervioso la hace susceptible de estas prodigiosas agitaciones y de las sensaciones mas estremadas. [...] El héroe, el sabio, el verdadero filósofo sabe contener sus pasiones, sujetar su inteligencia, vencerse por la fuerza de la reflexión y del juicio: la muger es en general mucho menos capaz de hacerse dueña de cuanto la afecta, y tiranizada por la sensibilidad está mucho mas espuesta á precipitarse y sucumbir antes que seguir la razón”.* (P. 12)

En consecuencia, *la mujer es un ser cercano a la naturaleza, que sigue sus instintos y pasiones, pero incapaz de guiarse por su inteligencia y razón por la frivolidad de sus gustos y versatilidad de ideas. De manera que, será el hombre quien se ocupe en defender y proteger el estado contra los males exteriores y la mujer reduce su espacio al estrecho círculo de la vida doméstica, interesarse en las faenas de la casa, mostrar los mas dulces cuidados, las atenciones mas oficiosas y una ternura activa y vigilante”.*

En consecuencia, se perpetúa el modelo patriarcal: al hombre, para que se realice en el espacio público; frente a él, el destino de la mujer es la reproducción y educación de la familia:

En una publicación de 1877, dirigida a las mujeres, se recoge la concepción de la mujer como ángel, pero también como demonio: *“Hay algo de misterioso y contradictorio en la organización de la mujer, y no es de extrañar que haya sido siempre un objeto de desprecio y de indiferencia para unos, de admiración, de respeto y de la mas entrañable ternura para otros.*

Ángel de paz, de consuelo y de beneficencia, a la mujer *“se le niega la fuerza y la energía física e intelectual que concedida, pero dotósele de imaginación vivaz y creadora, de un corazón sensible y generoso”, será ella la que ha de justificar la dureza de carácter del marido, y ha de ser árbitro de su vida moral”*

No obstante, en la segunda mitad de siglo, buen número de artículos se hicieron eco de la vindicación de independencia y emancipación de la mujer. En la revista *Elegante Ilustrada*, Salvador María de Fábregues, deja aflorar sus temores que evidencian el malestar que producen los intentos de liberación femenina, al enjuiciar conductas que se desmarcan del patrón fijado por la ideología androcéntrica: *“Quieren que la mujer, que ha nacido para ser el ángel de la familia, sea la furia que lo aniquile y destruya todo. Recuerde usted las incendiarias de Paris. ¿Puede darse nada más asqueroso ni más horrible?”. Considerando subversivas las ideas de las mujeres que creen legal y justa la igualdad de derechos entre los sexos, al tiempo que añade que dichas ideas de emancipación hacen peligrar la familia, las instituciones, la cultura y el progreso.*

Así pues, la idea social de la época es que la mujer ha de vivir supeditada al hombre y abrazar su destino con alegría ya que es elevada de esclava a reina del amor, de manera que no sólo se le impone el estado de sometimiento, sino también el espíritu de generosidad. Y es que los terrores que suscitan los ecos sobre la liberación femenina son tales que, una vez más, se hace uso de los resortes patriarcales que históricamente han definido y diferenciado a la mujer del hombre, para limitar la libertad femenina -al cuidado de los demás miembros de la familia- y coaccionarla señalándola como la responsable *“del porvenir de la humanidad”.* En definitiva, *“ser fuente*

*perenne de vida y civilizaciones, uno de los principales elementos que deben constituir y moralizar la sociedad cristiana”.*

A “*esa bella mitad del género humano*” se le encomienda la labor de ser “*única tabla que nos queda [¿a los hombres?, ¿a hombres y mujeres?] para poder salvarnos del naufragio*”. Es una misión-trampa.

En este momento de reivindicación y cuestionamiento de la inferioridad de la mujer, que hace peligrar a la familia como clave para la organización social, se tuvo que modificar el discurso, maquillándolo: se nombra a la esclava, ángel del hogar y se valora el trabajo que desempeña, a fin de que se mantenga en el mismo lugar que ha estado siempre, para que nada cambie. De manera que, conservadores y liberales coinciden en considerar a la mujer como garante de la propiedad privada, animando ambos a las mujeres a seguir el ideal de obediencia y sumisión, abnegación y castidad, de forma que se les negó su deseo, se les reprimió su capacidad y voluntad de elegir, recomendándoles las relaciones conyugales con la finalidad exclusiva de la reproducción. Pero no sólo controlarán su conciencia y conducta, sino también sus modales, exigiéndoles recato y pudor.

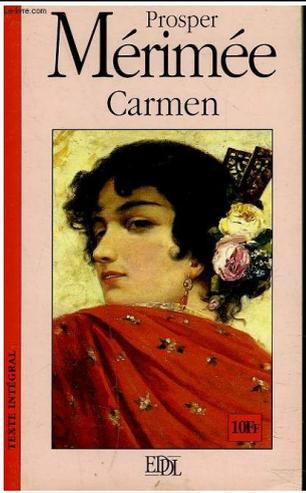
## **LAS MUJERES EN LAS OBRAS DEL SIGLO XIX**

Durante el siglo XIX el interés por la subjetividad femenina y el papel de la mujer en la sociedad aumenta respecto a los siglos anteriores quizás porque aumenta el número de escritoras y ello favorece a que la imagen femenina esté más presente en las obras literarias.

En la literatura galante europea son numerosos los personajes femeninos libertinos. ¿Qué las diferencia de las anteriores? ¿Qué había que hacer para no ser lapidadas con las piedras de la maledicencia, la deshonra, la marginación de la sociedad? Sencillo:

1. Había que ser noble y rica. (pero no es suficiente, Anna Karenina lo era).
2. No enamorarse profundamente y poder estar en situación de abandonar la relación si ésta amenazaba con causar problemas.
3. Que nadie se enterara, al menos "oficialmente". Aunque todo el mundo lo supiera, jamás se debía mostrar nada en público.

Había que ser, entonces, rica en una sociedad de ricos, hipócrita en una sociedad hipócrita. Y aquí presentamos dos novelas que son perfectos ejemplos de ello:

	<p>La novela recoge la realidad de las condiciones socioeconómicas de la clase obrera protagonizada por mujeres, que se enfrentaron con éxito, al mundo del trabajo dominado por los varones.</p> <p>Carmen representa el pecado, lo prohibido, al mismo tiempo que la pasión desenfadada, de manera que o bien se le ama o se le odia.</p>
 <p>1848</p>	<p>Con el tema central de la prostitución reflejada en la vida de Margarita Gautier, también cuestiona, la obra, los prejuicios sociales que radican en el rechazo social a aceptarla pese a los sacrificios de esta.</p> <p>La protagonista, cortesana relacionada con la alta clase social, a medida que avanza la obra se presenta como una mujer sencilla, abnegada y enamorada de Armando Duval por quien pasa a vivir de forma estable con él. Sin embargo, el padre de este le rogaría que abandone a su hijo. Al obedecerle acelerará su muerte, por la tisis, que venía arrastrando desde hacía tiempo.</p>

## La mujer real

El siglo XIX, es el siglo de la sociedad burguesa que se impone como sujeto político y construye una sociedad a su medida, según sus costumbres, sus gustos, su estilo de vida, sus valores. El énfasis que pone la sociedad burguesa en los valores de la familia y el matrimonio y uno de los más importantes era el que tenía que ver con el adulterio —fundamentalmente, el adulterio femenino—, entendido éste como elemento destructor de la familia, que era la base de la sociedad burguesa.

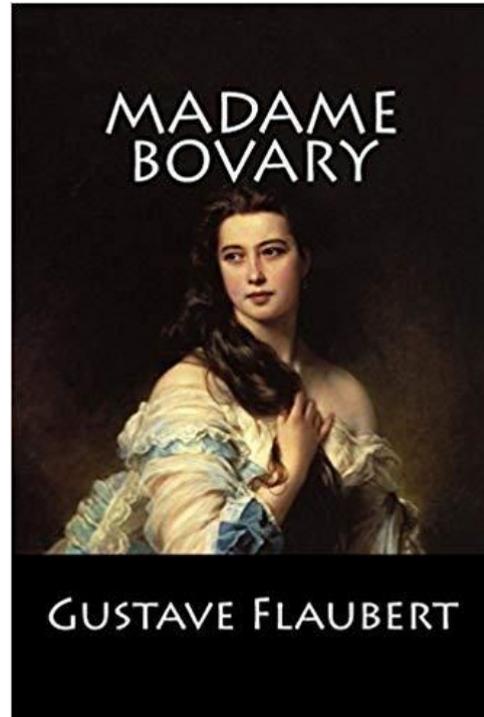
Es normal, por tanto, que este debate aparezca en obras literarias de la época porque los novelistas de mediados del siglo XIX, como hijos de su tiempo, son escritores burgueses, todos forman parte de esta sociedad, se han educado en ella y han asumido, en mayor o menor grado, de una forma u otra, su imaginario y sus valores.

No es una casualidad que los tres grandes personajes femeninos de la novela del siglo XIX —Emma Bovary, Ana Karenina y Ana Ozores, la regenta— sean tres adúlteras, tres mujeres infieles a sus maridos. El mensaje está claro: el adulterio de la mujer conduce, por unas razones o por otras, a la muerte; ya sea a la muerte física, o a la muerte social, pero a la muerte. Por tanto, si no quiere sufrir este final, la mujer debe seguir siendo una

esposa fiel y una madre devota. Todo en beneficio de la familia burguesa y el orden social, que es siempre patriarcal.

**Gustave Flaubert: Madame Bovary**

(1856): Exponente indiscutible del realismo literario, la novela representa una profunda crítica a la burguesía del momento.



Emma Bovary se siente frustrada en su matrimonio por no permitirle conseguir sus aspiraciones, por ello decide actuar como los personajes de novela romántica que lee. Emma idolatra abiertamente el amor romántico y habrá de enfrentarse a la prueba decisiva que supone el demoledor contraste entre el ideal y la realidad.

Emma Bovary se rebeló contra su destino, pero, frustrada por sus relaciones amorosas y perseguida por sus acreedores, sólo encuentra salida en el suicidio (con arsénico)

Las problemáticas que tensionan al personaje, dibujan el lugar reservado a la mujer en la sociedad capitalista y patriarcal de su época (vigente también hoy en día).

La novela logra sobrevivir a las críticas más reaccionarias gracias a la defensa que el autor hace de la misma: *“Emma Bovary es una mala lectora, se alimenta de ideas absurdas por la literatura romántica y genera su propia destrucción. Es una novela para adoctrinar a las señoritas en el buen juicio: con el comportamiento adecuado, y siendo juiciosa con el dinero, las mujeres no deberían ver el mismo destino de muerte, aplastada por las numerosas deudas que Emma acumula”*.

En la obra hay más mujeres descritas, aunque todas ellas se caracterizan por su relación con Emma Bovary.

**Mme. BOVARY (suegra)**

Madre sobreprotectora y responsable de la debilidad de su hijo.

Enemiga de la lectura por considerarla responsable de los desórdenes de su nuera, a quien detesta

La ruptura con su hijo se produce al querer quedarse con la nieta.

Espacio Interior	<b>EMMA BOVARY</b>	Espacio exterior
Servicio: FELICIDAD	Mujer sensual, llena de sueños – egoístas y vacíos- ve frustrados sus	Sociedad: testigos indirectos, cuestionan socialmente el

Cómplice, colaboradora y encubridora de Emma con sus amantes.	anhelos en medio de la vida provinciana. Hastada de su marido, se entrega a dos hombres, León y Rodolphe, tan vanidosos y egoístas como ella. Acosada por las deudas, y harta de la vida, se suicida.	comportamiento de Emma aunque en el fondo envidian sus aventuras amorosas..
---	---	---

<b>CHARLES BOVARY</b>
Considera a Emma como una diosa. Su vida la reduce al ámbito conyugal. Profesional incompetente.

<b>BERTHE (hija)</b>
Poco agraciada y con absoluto desinterés en educarse. Rechazada por su madre es la víctima de la tragedia. Termina trabajando en una hilandería.

<p><b>Mujercitas, Louisa May Alcott (1868)</b></p>	
--	---

Obra americana en la que cada uno de los personajes femeninos representa un modelo de mujer:

**Margaret:** La mayor de las hermanas March, ejerce de figura materna asumiendo el rol de cuidar a las hermanas y realizar las tareas del hogar.

**Josephine:** Mujer de fuerte carácter, representa el papel masculino (irónica, sarcástica y mal hablada) y cumple su sueño de ser escritora.

En absoluto es la mujer dócil y sumisa que caracteriza al s. XIX.

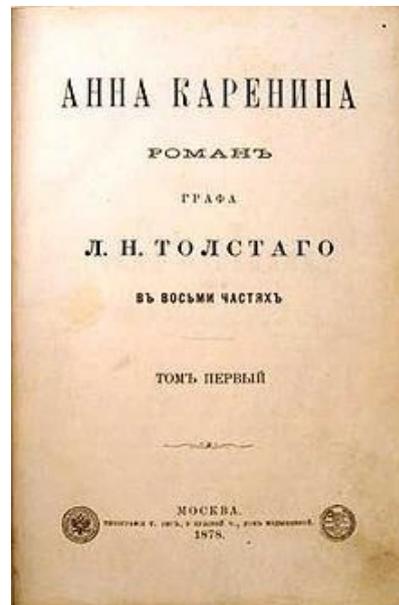
Aborrece las características femeninas y rechaza los estereotipos sociales: corta su cabello (preciado bien de una mujer) para obtener dinero y ayuda a la familia.

**Elizabeth:** Ejemplo de mujer virtuosa ideal para el matrimonio: tímida y hermosa que sabe deleitar tocando el piano.

**Amy:** La menor de las hermanas, es una mujer que responde al canon de belleza ideal (cabellera dorada y ojos azules), que sirve para caracterizar a las otras tres: Margaret como figura materna, Elizabeth como modelo estético y con la que tiene más conflictos, Josephine.

### **Leon Tólstoi: Anna Karénina (1877):**

Una de las mejores novelas psicológicas sobre el amor imposible y la infidelidad, novela de adulterio en la alta sociedad rusa que convierte a Ana en víctima.



*“Todas las familias felices se parecen, pero cada familia infeliz tiene sus propios motivos para sentirse desgraciada”(...)”* Así se inicia la novela en la que Tolstoi afirma que la vida familiar limita la libertad del individuo porque el matrimonio es fuente de desigualdad entre hombres y mujeres, y esa desigualdad en el matrimonio se basa, a su vez, en los distintos roles sexuales que se adjudican a unos y otras, según los cuales, el hombre goza de libertad total para mantener relaciones fuera del matrimonio, mientras que la mujer no, de ahí el distinto trato legal y social que se da a la mujer adúltera frente al hombre adúltero.

Peszov, uno de los personajes, defiende la educación y la libertad de las mujeres, y lo hace con argumentos claramente feministas *“La mujer no tiene derechos por la insuficiencia de su instrucción, y su insuficiencia de instrucción procede de su falta de derechos. No olvidemos que la esclavitud de la mujer es algo tan arraigado y antiguo que a menudo no queremos comprender el abismo que nos separa de ellas”*.

Anna abandona a su marido y huye con su amante. Pero, consciente de que no los une un vínculo legal, se preocupa de resultarle atractiva y se niega a tener más hijos con él consciente de que los embarazos estropearían su figura y de que su amante perdería el interés por ella y la dejaría por otra, posibilidad que le provoca un gran desasosiego. Sabe que su relación depende de la voluntad de su amante. Y esa es la causa fundamental de su suicidio, no es por amor, sino porque si este la abandona, está completamente sola y desprotegida y con su supervivencia material fuertemente comprometida.

El mensaje está muy claro: el adulterio de la mujer conduce, por unas razones o por otras, a la muerte; ya sea a la muerte física, o a la muerte social, pero a la muerte. Por tanto, si no quiere sufrir este final, la mujer debe seguir siendo una esposa fiel y una madre devota.

Aquí está la mayor reivindicación de Anna Karénina: la mujer es víctima de quienes la juzgan con una vara distinta a aquella con que juzgan a Vronski. Siendo mujer tuvo la pretensión de ser libre, de decidir a quién amar.

En una sociedad asfixiante, el adulterio es la consecuencia y a inseguridad la destruye. Anna no lucha más que contra sí misma y pierde la batalla.

### **Henrik Ibsen: Casa de muñecas**

(1877): Aunque Ibsen negó que su obra fuera feminista, es considerada por muchos críticos como la primera verdadera obra teatral feminista por criticó fuertemente las normas matrimoniales del siglo XIX



Nora parece conforme con su vida de mujer felizmente casada: Helmer mimó a su mujer, vive para ella, se preocupa por su bienestar, la cubre de regalos y atenciones, se muestra enamorado. Pero las escenas ilustrando la armonía familiar esconden la idealización del matrimonio.

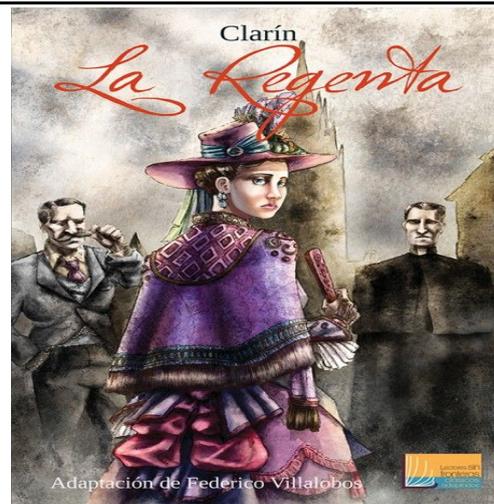
El punto álgido de la obra es el momento en el que se descubre el secreto de Nora: falsifica una firma cuando Torvaldo está enfermo para conseguir el dinero necesario para un tratamiento que le salve la vida. En aquella época, las mujeres no tenían reconocida la plena capacidad legal, y debía contar con la autorización del padre o el marido para realizar cualquier tipo de negocio. Ahí es donde comienza el drama de Nora. Helmer, la humilla y repudia cuando teme que se puede ver comprometido. Pero al pasar el peligro para él, al suceder el falso milagro, le ofrece seguir siendo su alondra, su ardilla, su chorlito, esto es, todos los nombres ridículos con los que se dirigía a ella. Y es cuando las máscaras caen de repente. Nora, desengañada, le anuncia a Helmer su deseo de abandonar la familia. Helmer le recuerda, “los deberes más sagrados” de una mujer, como esposa y como madre, pero Nora es concluyente en su réplica: “Tengo otros deberes igualmente sagrados”. Su antiguo ideal se ha venido abajo: “He descubierto –dice Nora– que las leyes son distintas a las que yo pensaba; pero me resulta imposible concebir que esas leyes –las leyes que rigen en una casa de muñecas– sean justas”.

La obra desafía los límites de la sociedad del momento y que convierte a las víctimas en culpables. De manera que Nora encuentra en la renuncia (al matrimonio y a la familia) el único camino para dar algún sentido a su condición de ser humano. Su portazo “abrió un camino por los derechos de las mujeres y por la igualdad”.

Nora se ha convertido en un reclamo por la libertad femenina, un grito al inconformismo. Su portazo final suscita un anhelo revolucionario contra los roles establecidos en la sociedad patriarcal. Porque también Torvald es una “muñeca”, una víctima de una sociedad dictatorial con los roles.

## Leopoldo A. “Clarín”: La Regenta

(1885): una de las mejores novelas de la literatura española. Clarín conforma sus personajes y acciones dentro de los estereotipos de género / sexo, al tiempo que niega a las mujeres el traspaso de los límites sociales establecidos para ellas en el siglo XIX. Una sociedad que entendía que la mujer -por naturaleza y por designio divino-, tenía como única misión servir de amparo y protección a la familia.



Ana Ozores, esposa de Don Víctor Quintanar, quien la protege con paternal devoción, describiéndola como “la madre que nunca tuvo”. Tan inusual definición de un hombre para su mujer queda explicada por impotencia de don Víctor quien ni siquiera ha compartido cama con su esposa. El suyo es un matrimonio concertado.

La trama está servida siendo casi imposible «evitar un adulterio en las circunstancias personales, familiares (actuales o pasadas) y sociales de la protagonista» pese a la lucha que mantiene consigo misma frente a los dos seductores de la novela (el donjuanismo de Álvaro Mesía y la presión religiosa representada en Fermín de Pas).

Ana Ozores, La Regenta, responde al ideal social femenino, agrupando belleza, virtud, fragilidad, sensibilidad, abnegación, pulcritud, castidad..., mientras se debate entre la virtud y el “pecado”. A lo largo de la novela se la describe como: «una guapísima señora», «la extraordinaria belleza de Anita...hermosísima...la muchacha más bonita», «la hermosa dama»... en Vetusta, decir La Regenta era decir la perfecta casada.

La desesperación de su celibato impuesto la arrastra a la iglesia, donde busca, con pasión mística, alivio a sus ataques de histeria y depresiones. Será entonces cuando el magistral Fermín De Pas, su confesor, se enamora de Ana y como ella no corresponde, aquel se encarga de intrigar con Álvaro que se retiene en duelo con Víctor. Así Ana comprende la frivolidad de su amante y se siente desolada; se siente dominada por el hombre, el poder y los sentimientos religiosos, y que sólo adquiere valor con el título de «madre».

La Regenta reflexiona sobre la forma de vida de la mujer en España. La mujer desgraciada que cae constantemente en la depresión y la histeria hasta arriesgarse a abandonar las convenciones sociales, para aspirar a la porción de felicidad que todo ser humano merece.

## La visión de la mujer en la novela española

A lo largo de toda la producción narrativa de este siglo, están presentes fuerzas contradictorias respecto a la libertad y la sumisión de la mujer: por un lado, reclama sus derechos de desarrollo intelectual, protestando por la opresión patriarcal, pero por otro, a veces defiende el espacio de la domesticidad para la mujer y la necesidad de que sea modesta y pura. En el Realismo el interés

por la mujer no disminuye, pero se la coloca ya en una sociedad en concreto, en la que tiene un papel fundamental para la creación y el buen funcionamiento de la familia y, por ende, de la nación, en el Realismo la autoría de la mujer no es aceptada tan bien.

Como el modelo femenino es del ángel del hogar, que crea más restricciones de la libertad femenina, se critica duramente a la mujer que no sea humilde y buena y que no sostenga un hogar conforme a la virtud y al amor. Asimismo, se refuerza la división biológica entre hombres y mujeres, surgiendo numerosas críticas a las mujeres que sobrepasan los supuestos límites de su sexo. Emilia Pardo Bazán reacciona ante este modelo opresor para la mujer, y en Memorias de un solterón, propone el estudio y el desarrollo intelectual para el sexo femenino.

En las obras de principios del siglo XIX, podemos comprobar cómo los personajes femeninos son objeto de especial atención, aunque su espacio físico sea mayoritariamente privado. De modo que podemos afirmar que las mujeres están mucho mejor representadas en las novelas victorianas que en las modernas.

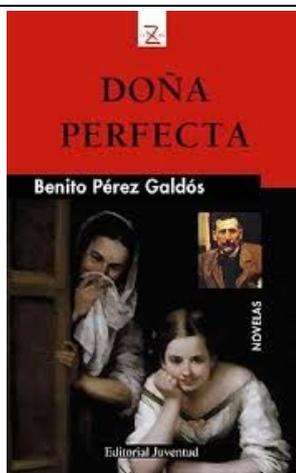
### Personajes femeninos en la novela de Galdós

Benito Pérez Galdós fue uno de los escritores que abordó en mayor profundidad el problema de la mujer, por lo tanto, no es casualidad que muchas de sus obras lleven un nombre femenino como título, aludiendo a sus protagonistas.

Su visión de la mujer fue poco corriente en los escritores de su época ya que no sigue los típicos estereotipos femeninos.

El mundo galdosiano refleja la sociedad española en su totalidad y así encontramos mujeres representativas de todas las clases sociales y de todos los caracteres.

Nos centraremos en novelas con títulos relacionados con la mujer o sus circunstancias.

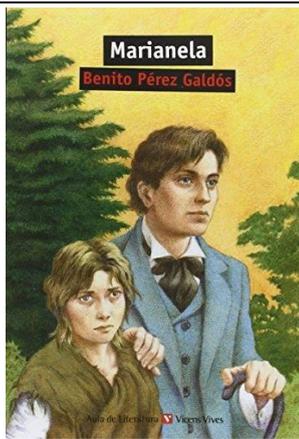


1876

Personaje muy humano aunque a veces no es fácil comprender su comportamiento: por una parte, simboliza a parte del pueblo español -las mujeres, moldeadas y sepultadas vivas en el ambiente provinciano de la época de Galdós-, pero también se nos muestra como una mujer sin corazón, intolerante y que tiene como objetivo gobernar en la ciudad e imponer su voluntad.

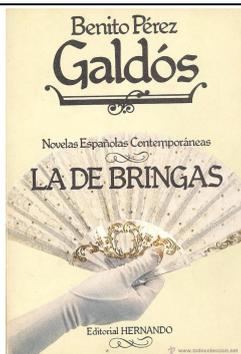
Con un matrimonio infeliz (se casó con un calavera dedicado a las mujeres y al juego), que la arruinó, su salvación está, curiosamente en su viudedad: *“Con la muerte del esposo de Perfecta se acabaron los sustos en la familia; pero empezó el gran conflicto. La casa de Polentinos estaba arruinada; las fincas, en peligro de ser arrebatadas por los prestamistas; todo en desorden, enormes deudas, lamentable administración en Orbajosa, descrédito y ruina en Madrid.”*

Doña Perfecta es una figura contundente debido a la exageración que el autor hace de su carácter –en el capítulo XXXI-: mujer hermosa, loca de ira que no quiere a nadie: *“Doña Perfecta no ama. Esa vida falsa, fanática, de soberbia, de hipocresía y de enredo han secado para el bien las fuentes de su corazón.”*



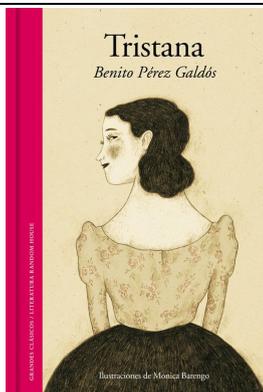
1878

Nela (muchacha de dieciséis años, delgada, deforme, de baja estatura):  
*“Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las más pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido”.* Sin respeto hacia sí misma, por carecer de amor y de educación, sufre terriblemente por saberse poco agraciada:  
*“... ¿por qué no me hiciste hermosa? ... Mientras más me miro, más fea me encuentro. ¿Para qué estoy yo en el mundo?”*  
 Sirve de lazarillo a Pablo, su gran amor es ciego, él también está enamorado de la belleza del alma de Nela, pero cuando recupera la vista y él la rechaza, carece de fuerzas para seguir viviendo anhelando la muerte: *“Yo creo que después de que uno se muere tiene lo que aquí no puede conseguir... Si no, ¿por qué no está llamando la muerte a todas horas? Yo tengo sueños, y, soñando, veo felices y contentos a todos los que se han muerto”.*



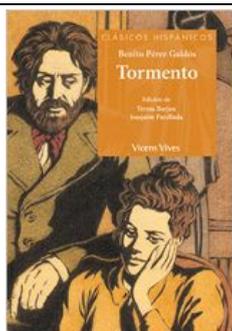
1884

Rosalía Piapón recoge a la perfección el carácter de una mujer que necesita hacer gala de sus posesiones para sentirse integrada socialmente. Busca aparentar un estatus social similar a quienes conviven con ella en el palacio real de Madrid. Esto la lleva a endeudarse con préstamos difíciles de devolver.  
 La obra representa la frivolidad de la sociedad española a finales del siglo XIX, denuncia a las clases sociales que vive de las apariencias por la incapacidad de asumir su verdadera situación social.



1892

El tema fundamental que aborda el autor es la emancipación femenina en una sociedad que no está preparada, de ahí que reivindique la necesidad de que la mujer participe de la educación.  
 Tristana se nos aparece como una mujer rebelde, de carácter fuerte e independiente y con voluntad para enfrentarse a una sociedad que la oprime y la asfixia.  
 Todos los personajes sirven para representar los deseos de cambio y reforma de la sociedad española.

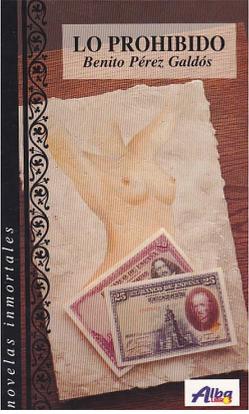
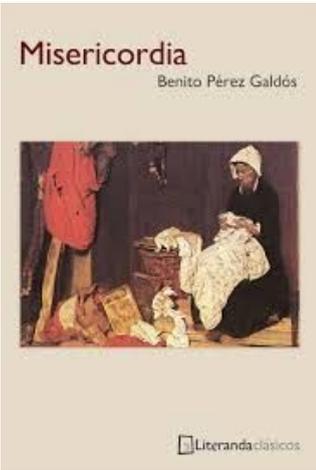


1884

La protagonista es Amparo Sánchez, víctima de la sociedad de su tiempo.  
 A lo largo de la obra es nombrada de tres formas, que definen su carácter y evolución:

- Amparito: huérfana con dificultades para integrarse en sociedad.
- Tormento: debido a un pasado que le produce desasosiego
- Emperadora. el nombre que le da Agustín, elevándola socialmente de criada a señora.

Galdós parece defender la unión de un hombre y una mujer más allá de la presión social y una independencia femenina por encima de convencionalismos morales y sociales.

	<p>Eloísa es el vivo retrato de una mujer que se deja llevar por las apariencias.; le interesa la relación ilícita con su primo (José María) porque supone una vía de escape a su insignificante vida de casada. La relación termina porque ella se va alejando del ideal social femenino y se convierte en una mujer que mantiene relaciones con hombres por su dinero.</p> <p>En el polo opuesto está su hermana Camila, quien rechaza a José María y esto lo lleva a que se replantee su vida e intente mejorarla siguiendo los valores morales de su época.</p>
<p>1884-85</p>	<p>Los temas abordados giran alrededor del sexo, la maternidad y el dinero.</p>
	<p>En esta novela el papel principal lo desempeña Benina, una criada vieja, posee muchas virtudes –trabajadora, <u>paciente</u>, modesta, compasiva y exenta del egoísmo- Su único defecto (sisar) le sirve para pagar las deudas y préstamos de su ama y comprar comida para su ama, doña Francisca.</p> <p><i>“Benina, no conformándose con la <u>conducta moral de su sociedad</u>, busca la moralidad auténtica del cristianismo primordial”</i> y su carácter caritativo la lleva a enfrentarse a un mundo hostil (opuesto a la cobardía de su ama) y luchar contra todas las dificultades sin perder la esperanza. Habita un mundo de miseria mientras Dña. Francisca es descuidada y frívola, lo que la conduce a la pobreza. Sólo se queja por su situación, es incapaz de luchar y trabajar.</p> <p>Cuando recibe una fortuna que la libera de la miseria y conoce que Nela llegó a mendigar para poder mantener a la familia, Dña. Francisca se nos aparece como ingrata al decidir despedirla: <i>“Yo, bien lo sabes, como criatura imperfecta, no tengo la virtud en el grado heroico que se necesita para alternar con la pobreza sucia y apestosa... No, hija, no: es cuestión de estómago y de nervios... De asco me moriría, bien lo sabes”</i></p>
<p>1897</p>	

## GENERACIÓN DEL 98 Y LA MUJER

**Miguel de Unamuno:** Sus personajes femeninos son la representación del regazo materno, refugio de paz al que el hombre puede acudir: “la mujer no es sólo el centro y sostén de la paz inconsciente que se asienta en la vida hogareña, es además refugio en sí, regazo en cuya cálida profundidad el hombre se pierde de la Historia volviendo a la edad bendita en que era hijo no más.

<p>Se ofrece una visión dual del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la del hombre, vinculada a la razón y a la ciencia,</li> <li>- la de la mujer, relacionada con el instinto y la religión</li> </ul>	
--	--

rémora del progreso, de la racionalidad y del avance científico, fundamentalmente por su profunda valoración del fenómeno religioso y por su intenso sentido de la maternidad. La mujer es, por lo tanto, todo instinto y sentimiento, “la inercia, la fuerza conservadora.”

Sentadas las bases de la inferioridad de la mujer, según la idea de la época la mujer aparece como un ser inferior que no puede decir ‘no’ a un hombre que la ha pedido en matrimonio, y que decide casarse, entre otras razones, para liberarse de la tiranía familiar.

El autor juega a ofrecer una imagen negativa de la mujer que al final, no obstante, se transforma para recuperar el valor de lo femenino como fuerza redentora de la mujer: el marido es el hijo y la mujer la madre y triunfa del amor, la religión es el consuelo y la victoria final de la mujer y del sentimiento maternal por encima del cientificismo y de la pedagogía.

## Valle Inclán

Seis historias amorosas de estética modernista en las que se ensalza el erotismo de lo «femenino» en su sentido más amplio y critica la representación estereotípica de la mujer en este período finisecular.

En una sociedad patriarcal en la que el varón tiene todo el poder, la mujer se ve caracterizada por unas valoraciones estereotipadas (ángel del hogar, sólo en esfera privada)

Retratadas como seres coquetos, con capacidades intelectuales infradotadas, seductoras perversas, sólo admiradas por su belleza y con una función pasiva pero necesaria en la estructuración social.

Los personajes femeninos se dividen en:

. Mujeres convencionales ( *Madama Collet* y *Claudinita*.) esposa e hija de Máximo, respectivamente, llenas de ternura y afán de protección hacia el padre y el amigo.

. Prostitutas: *Enriqueta la Pisa Bien* , liada y chuleada por el Rey de Portugal; *Una vieja pintada*, descarada y desvergonzada y *La Lunares*, joven y honesta, e incluso un poco inocente. Max, el protagonista de esta historia, la compadece y ella se ve atraída por él porque la trata como a una persona.

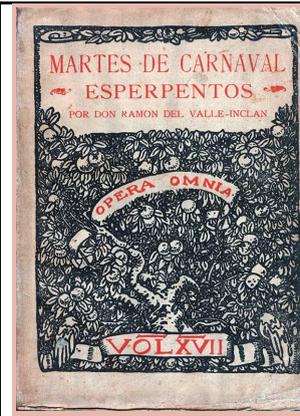


Los esperpentos le sirven a Valle Inclán para satirizar la sociedad española del momento

Los cuernos de don Friolera: retrata una España de principios del siglo XX en la que Valle crítica los prejuicios morales de la pérdida del honor por "los cuernos"; por eso pretende, y logra con suma ironía, burlarse de sus personajes y de sus comportamientos provocando risas crueles y desatadas sobre la tradición machista de los españoles.

Las galas del difunto: Daifa, prostituta embarazada, pide a su padre dinero para poder escapar del lugar y empezar una nueva vida. El padre muere por el horror que le produce la deshonra familiar.

La hija del capitán: La Sini debe mantener relaciones con el General para que este promueva el ascenso profesional de su padre. Diferentes peripecias derivan en que se publique información comprometida del General en la prensa, lo que provoca que este declare un Directorio Militar.



## CAMBIOS EN LA VIDA FEMENINA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Las necesidades de una sociedad burguesa, camino de la modernización, requerían que la mujer asumiera tareas prácticas y eficaces, ocupando nuevos espacios: su presencia se hizo habitual en el teatro, las salas de cine, los salones de té y aun en los clubs sociales, en los cuales, a principios del siglo, sólo se permitía la presencia masculina.

La moda se hizo mucho más sofisticada, se suprimió el uso del corset, permitiendo mayor libertad de movimiento en el cuerpo femenino, el largo de la falda se recortó de forma notable exponiendo a la vista las piernas, el cabello se llevó corto y se impuso el maquillaje. La coquetería reemplazó las actitudes de modestia y pudor, y entre los sectores femeninos de la élite se fue extendiendo la práctica de deportes como el patinaje, el baloncesto y la natación.

## **LIBERTAD DE UNAS, TRABAJO DE OTRAS:**

El incremento significativo de la población urbana durante las primeras décadas del siglo XX se debió, en gran parte, a la migración campesina de las áreas más cercanas a las ciudades. Muchas de estas migrantes fueron mujeres solas que no encontraban ninguna actividad productiva dentro de la pequeña propiedad campesina o en las grandes haciendas, que privilegiaban el trabajo masculino. Algunas de estas mujeres, menos desafortunadas, encontraron empleo en los nuevos establecimientos fabriles o en talleres artesanales, pero la gran mayoría de ellas debió emplearse en el servicio doméstico.

Cabe destacar que la migración de campesinas solas, la falta de empleo, los bajos salarios de obreras y otras trabajadoras urbanas contribuyeron a un incremento considerable de la prostitución en las ciudades. La ausencia de controles tradicionales como el de la familia, al igual que el desarraigo cultural y afectivo, las obligan a refugiarse en casas de inquilinato o pensiones donde la falta de privacidad allana el camino hacia la prostitución.

El burdel pasa a convertirse en sitio importante de sociabilidad masculina; en él no sólo se hacían tratos sexuales, sino que era también el refugio de bohemios, intelectuales y marginales que buscaban nuevos espacios. El auge de la prostitución fue acompañado con un aumento significativo de las enfermedades venéreas, lo que preocupó seriamente a las autoridades municipales y médicas ya que ponía en peligro al sector de mujeres inocentes de la sociedad, las esposas e hijas de familia.

En contraste, está la mujer se incorpora a la vida laboral obrera con largas jornadas de trabajo (hasta diez horas), en establecimientos oscuros, mal ventilados y sin servicios sanitarios adecuados, y con salarios significativamente inferiores a los de los hombres ya que se tenía la idea de que el salario femenino era un ingreso familiar complementario y esto justificaba que no fuera igual al del obrero. Además, con la creciente masculinización del trabajo obrero, a las mujeres de los sectores pobres se les cerraron oportunidades de ascenso y movilidad social, quedando condenadas muchas de ellas al subempleo y al trabajo doméstico como alternativas para generar ingresos económicos.

## **LA MUJER EN LA LITERATURA DEL S. XX**

El siglo XX está marcado por conflictos bélicos que sacudieron la conciencia de los escritores, la influencia de la tecnología, la ruptura de los límites estrictos entre géneros, y el intercambio entre diferentes lenguas y culturas que hacen que las obras muestren un grado de cosmopolitismo e influencias mestizas mucho mayor que en los siglos precedentes.

El auge de la industria editorial, con grandes sellos, la sobre publicación y el creciente papel de las escuelas, las críticas literarias y los círculos académicos favorece el crecimiento de lectores en los que confluye también la ampliación de la educación y las campañas de alfabetización.

El **vanguardismo**, produce obras experimentales e innovadoras en Europa en las primeras décadas del siglo XX; desde donde se extendieron al resto de los continentes principalmente hacia América, en donde se enfrentaron al modernismo.

Destaca el protagonismo absoluto que la mujer tiene en la producción teatral de Federico García, autor sorprendentemente feminista por tomar conciencia y evidenciar la opresión que padecía la mujer en la sociedad del momento.

Tras su estancia en Nueva York, contempla la vida española de aquellos años y decide tomar

partido por los desfavorecidos, los oprimidos, los olvidados, por lo que elige como protagonistas centrales de sus dramas a la mujer que lucha contra las fuerzas del instinto, la que quiere ser madre y no puede, a la que debe someterse a absurdas normas sociales que le impiden su libertad,... de ahí la desesperación que manifiestan sus personajes.

En sus obras, la mujer actúa -es sujeto-, lleva la iniciativa que las convierte en verdugos y víctimas de una sociedad patriarcal y misógina.

**Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores** (1935): *“la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una doncella granadina que, poco a poco, va convirtiéndose en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España (...) drama de la cursilería española, de la mojigatería española, del ansia de gozar que las mujeres han de reprimir por fuerza en lo más hondo de su entraña”*.

La obra es el retrato de la mujer que espera del amor y que se marchita con el paso del tiempo.

Doña Rosita es la imagen de la dama burguesa que acepta resignada su destino.



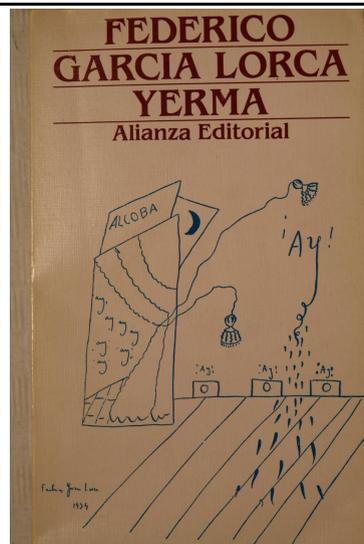
#### **Yerma** (1934)

Imagen de la mujer que lucha por su derecho a la libertad a disponer de su vida.

Mujer estéril a la que la sociedad recomienda resignación, *“No he venido a estas cuatro paredes para resignarme. Cuando tenga la cabeza atada con un pañuelo para que no se me abra la boca, y las manos bien amarradas dentro del ataúd, en esa hora me habré resignado”*.

Yerma no está enamorada del marido, pero, a través de él busca su realización como madre.

Cuando su marido le dice que es feliz sin hijos, se rompe su esperanza de ser madre y decide que será estéril, pero por decisión propia, matando al hombre que le impide la maternidad



#### **La casa de Bernarda Alba** (1936)

Crítica respecto de la situación de la mujer en las provincias, además de la presencia fuera de escena de las vigías que examinan y censuran vidas ajenas.

Bernarda es la imagen del poder social al encarnar la represión (encerradas en la casa), la falsedad (Bernarda no reconoce sus orígenes) y la severidad que llega al sadismo alcanza el sadismo (para no perder la autoridad, para mantener el control absoluto de la casa).

La obra es especialmente dura por mostrar el abuso de una mujer contra otras mujeres en defensa de las normas de una falsa moral burguesa.

Adela, la hija menor, la más apasionada y sensual, no habla de



casta ni de honra, orgullosa reivindica “*Soy su mujer*” y se libra del control por medio del suicidio. Las demás hermanas aceptan resignadas el paso del tiempo en soledad.