

CLÁSICOS
A MEDIDA



Soluciones y sugerencias
para resolver las **actividades**
para la lectura de
Lazarillo de Tormes
Anónimo

© GRUPO ANAYA, S. A., 2006 - Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid.
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

ANAYA

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES.

Lee la introducción del libro y, luego, responde a las preguntas.

- 1** ¿Es Lázaro un héroe histórico? ¿Es, quizás, el valiente caballero andante que venció en singular batalla a unos gigantes que parecían molinos de viento? ¿Quién es Lázaro de Tormes?

Lázaro no es ni héroe ni caballero andante. Es un criado que se dedica a pedir limosnas cuando no tiene amo a quien servir. La «hazaña» de Lázaro consiste en ser capaz de sobrevivir.

- 2** Los caballeros medievales servían al Rey. Lázaro es, sobre todo, criado de hombres de la Iglesia ¿A quién pertenecen los vinos que Lázaro vende en la ciudad?

Al arcipreste de la iglesia de San Salvador.

- 3** Los héroes caballerescos desarrollan sus aventuras, generalmente, en lugares imaginarios. ¿En qué ciudad vive Lázaro?

En Toledo.

- 4** ¿Se ha casado Lázaro con alguna princesa?

Lázaro se ha casado con la criada del arcipreste.

- 5** Los caballeros defendían la lealtad, la justicia y la verdad. Pero Lázaro no quiere oír la verdad y se tapa los oídos ante los rumores que corren por la ciudad ¿Qué dicen esos rumores?

Que la mujer de Lázaro mantiene relaciones sexuales con el arcipreste.

PRÓLOGO

- 1** ¿A qué sentencia de Plinio alude Lázaro para justificar la escritura de su libro?

Plinio viene a decir que todos los libros tienen algo bueno; por eso, merece la pena leerlos.

- 2** ¿Qué tipo de recompensa busca Lázaro al escribir la obra?

Como todos los escritores, Lázaro persigue la fama.

- 3** ¿Qué clase de estilo utiliza en la carta?

El estilo sencillo, llano, coloquial, propio del género epistolar. (Se observará mejor en los tratados que en el prólogo.) Se trata del estilo defendido por Juan de Valdés en su *Diálogo de la lengua*: escribir como se habla.

- 4** ¿Para qué cuenta su vida desde el principio?

Para que se sepa que aquellos que son pobres de nacimiento y prosperan tienen más mérito que los que tienen un título recibido por herencia.

- 5** ¿Crees que las personas deberían ser valoradas exclusivamente por su esfuerzo, sin tener en cuenta circunstancias como el patrimonio familiar? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

TRATADO PRIMERO

- 1** ¿Cuál es el verdadero nombre de Lázaro? ¿De dónde procede su apodo?

Lázaro González Pérez. Toma el sobrenombre de «Tormes» por haber nacido en este río (parodia a los caballeros andantes, que añadían a su nombre el del lugar: Amadís de Gaula; Don Quijote hará lo mismo años más tarde).

- 2** ¿Qué edad tenía cuando perdió a su padre, y qué hizo su madre al quedarse viuda? ¿A quién conoció la madre de Lázaro?

Lázaro tenía ocho años. Su madre se marchó a la ciudad (Salamanca), se puso a trabajar como criada y conoció a un hombre moreno que cuidaba a las bestias.

- 3** ¿Qué pasó entre la madre de Lázaro y el hombre al que conoció? ¿Cómo terminaron?

Mantuvieron relaciones sexuales, de las cuales nació un niño. Se descubrió que el padrastro (Zaide) robaba y su madre también colaboraba. Ambos fueron castigados con azotes, y además se le prohibió a la madre que acogiera en su casa a Zaide.

- 4** Describe la primera burla que el ciego le hace a Lázaro. ¿Crees que es la mejor enseñanza que puede recibir? Justifica tu respuesta.

Al salir de Salamanca, el ciego dice a Lázaro que acerque su oído al animal de piedra que hay en el puente. El ingenuo niño lo hace y el ciego aprovecha para darle una gran calabazada.

- 5** ¿Qué hace el ciego para ganar dinero? ¿Cuál es su oficio y con qué personajes de hoy lo relacionarías?

Engañaba a la gente, especialmente a las mujeres, ofreciéndoles oraciones y bebedizos para curar cualquier enfermedad. También hacía pronósticos. El ciego es un mendigo comparable a esas personas que hoy piden a las puertas de las iglesias o de los supermercados. Pero también se parece a las echadoras de cartas y adivinatoras del porvenir que frecuentan las televisiones.

- 6** Escribe las estrategias de Lázaro para beber vino del jarro.

Primero bebía directamente del jarro un par de tragos. Después, como el ciego no soltaba el jarrillo, metía una larga paja de centeno y chupaba. Pero como el ciego notó la falta y tapaba el jarro con la mano, Lázaro le hizo un fino agujero en la parte baja y lo tapó con un poco de cera, que al calor de la lumbre se derretía y dejaba salir el vino.

- 7** ¿En qué pueblo les regalan un racimo de uvas? ¿Cómo acuerdan repartírselas? ¿Respetan el pacto? ¿Crees que es honrado faltar a la palabra dada? Justifica tu respuesta.

En Almorox (Toledo). Pactan comer las uvas una a una. El ciego rompe el pacto y empieza a comerlas de dos en dos, y Lázaro de tres en tres.

Respuesta libre (pero téngase en cuenta que el Lazarillo plantea un caso de honra, y aquí están las primeras enseñanzas que recibe Lázaro).

- 8** Resume el episodio de la longaniza.

En Escalona, el ciego da a Lázaro una longaniza para que la ase. Lázaro cambia la longaniza por un pequeño nabo que encuentra tirado en el suelo, y se lo da al amo entre dos rebanadas de pan. Al notar el trueque, el ciego coge a Lázaro por la cabeza y tanto le mete la nariz en la boca para oler su aliento que le provoca el vómito. Cuando el ciego advierte la burla, da una gran paliza al niño.

- 9** Lázaro, viendo el mal trato que el ciego le daba, decide abandonarlo y hacerle una última burla. ¿En qué consiste su venganza? ¿Tiene algún parecido con lo que el ciego le hizo a él?

Lázaro le dice que salte el arroyo porque ese es el paso más estrecho, pero en realidad lo ha situado delante de un poste de piedra. El golpe del ciego fue tan grande que se abrió la cabeza.

El final de la relación entre Lázaro y el ciego es la antítesis de su principio: la calabazada que recibe el mozo al salir de Salamanca es simétrica a la que recibe el amo. El burlador acaba burlado.

- 10** Por lo que has leído en este tratado, ¿qué sentimientos te inspira el joven Lázaro: simpatía, lástima, desprecio...? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

TRATADO SEGUNDO

- 1** Tras abandonar al ciego, Lázaro entra a servir a un clérigo. ¿En qué lugar se encuentra? ¿Por qué lo acepta el clérigo?

En Maqueda (Toledo). Lázaro sabe ayudar a misa, porque el ciego lo enseñó.

- 2** El clérigo es el vivo ejemplo de la avaricia. ¿Qué come el clérigo y qué deja para Lázaro?

La crítica del autor a este clérigo, que no ejerce la caridad —virtud cristiana— sino la avaricia, se extiende a la Iglesia toda, puesto que Lázaro llega a decir que no sabe si era mísero por naturaleza o la había adquirido con el hábito de clerecía. Mientras el clérigo come carne en abundancia, a Lázaro le daba los huesos roídos, como si fuera un perro. La ración diaria del mozuelo se limitaba a unas migajas de pan y a la cuarta parte de una cebolla.

3 ¿Por qué se alegraba Lázaro de que la gente muriera?

Tras el entierro, era costumbre ofrecer un aperitivo a los asistentes, sacerdote incluido. Por esto, por ser el único momento en que Lázaro comía bien, «de-seaba y aun rogaba a Dios que matara a uno cada día».

4 ¿Qué dos razones esgrime Lázaro para no abandonar al clérigo?

La primera, porque estaba tan flaco que no se fiaba de sus piernas. La segunda, porque temía encontrar un tercer amo con el que aún pasara más hambre (se anticipa, pues, a lo que le va a suceder con el escudero).

5 ¿Quién le facilita a Lázaro una copia de la llave del arca y con qué le paga?

Un calderero que llegó casualmente a la casa. Le paga con uno de los panes que el clérigo guardaba en el arca.

6 ¿Qué razonamiento hace Lázaro para comerse el pan del arca?

Como el arca es vieja y está rota por muchas partes, puede pensarse que entran ratones en ella y roen el pan. Lázaro abre el arca con la copia de la llave conseguida y desmigaja unos cuantos panes simulando roeduras de ratones.

7 Se podría comparar el trabajo de tapar y destapar los agujeros del arca con el de la famosa tela de Penélope. Busca información sobre este personaje.

La historia de Penélope la recoge el poeta Homero en la *Odisea*: Penélope era mujer de Ulises, rey de Ítaca, a quien todos daban por muerto en la guerra de Troya. Penélope había prometido a sus muchos pretendientes elegir marido al terminar de tejer una tela, pero ella —confiando en el regreso de su esposo— destejía de noche lo que había tejido durante el día.

8 ¿Dónde guarda Lázaro la llave y qué le ocurre por esconderla en tal sitio?

Lázaro guarda la llave dentro de su boca. Al quedarse dormido, el aire que salía de su boca se metió un día por el hueco de la llave y produjo un silbo parecido al de una culebra. El amo se levantó y le dio tal garrotazo que dejó al mo-zuelo sin sentido y descalabrado.

9 Busca y escribe los adjetivos que califican a este clérigo de Maqueda. Por ejemplo, *mísero*... A partir de los adjetivos encontrados, redacta brevemente tu opinión sobre el clérigo.

El clérigo de Maqueda es mísero, caritativo solo con él mismo, agudo de vista, avaricioso, mezquino, mentiroso, hipócrita, goloso y bebedor (a costa ajena), miserable, habilidoso (en arreglar el arca), violento, cruel.

10 ¿Crees que el anónimo autor del *Lazarillo* quiso criticar a la Iglesia? Justifica tu respuesta.

La respuesta es libre, como es natural. De todos modos, recogemos algunas teorías al respecto de críticos famosos.

El anticlericalismo de la obra es evidente y los ejemplos son abundantes. En este tratado se pone de relieve el pecado de la avaricia del clérigo, frente a la virtud de la caridad (que ejercen con Lázaro los vecinos que lo curan). Para algunos críticos, este detalle situaría al autor del libro en los círculos erasmistas.

Otras frases del tratado primero que pueden dar pie al comentario son: «Mejor vida tienes que el Papa», «... llegó a mi puerta un calderero, que yo creo que era un ángel que Dios me enviaba con aquel aspecto», «Cómete eso, que el ratón es cosa limpia»; o la teatral despedida: «Y haciendo cruces sobre mí, como si yo estuviera endemoniado...»

TRATADO TERCERO

1 El tercer amo de Lázaro es un escudero con el que se topa después de mendigar varios días por las calles de Toledo. ¿Quiénes eran los escuderos y qué aspecto presenta este?

Los escuderos eran, originariamente, los encargados de llevar el escudo a los caballeros. En el siglo XVI eran hidalgos empobrecidos que buscaban trabajo como criados de grandes señores. Para defender su rango social (pertenencia a la clase noble, exenta de pagar impuestos), aparentaban tener lo que ya no tenían. Por eso, este nuevo amo de Lázaro va bien vestido, bien peinado y con andar elegante, lo que confunde al mozo: «me parecía que este era el amo que necesitaba, según deducía de su ropa y de su figura.»

2 El encuentro entre amo y criado se produce ... ¿a qué hora?. Caminan por la ciudad: ¿dónde entran a las once y para qué? ¿Cuándo llegan a la casa? ¿Cómo la describe Lázaro?

A primera hora de la mañana (antes de las ocho, dirá luego el mozo). A las once entran en la Catedral para oír misa y dejarse ver. A la una del mediodía llegan a una casa cuya entrada es oscura y lóbrega. Tiene un patio pequeño y buenas habitaciones. Casa embrujada, dice después.

3 Al quitarse la capa el escudero, este le pregunta a Lázaro si tiene las «manos limpias». ¿Con qué intención?

Los hidalgos eran cristianos viejos que tenían a gala su limpieza de sangre, es decir, sin ascendencia judía ni musulmana. Esto es lo que pregunta el escudero, y que Lázaro —aún mozuelo— no alcanza a entender (pero sí el Lázaro narrador).

4 ¿Cuál es la principal preocupación de Lázaro este primer día? ¿Quién alimenta a quién?

El hambre sigue siendo motivo principal de este tratado, pero a diferencia de los dos amos anteriores, este no da porque no tiene. El criado alimenta a su señor ofreciéndole el pan que le dieron como limosna, ejerciendo la caridad que no tuvieron con él ni el ciego ni el clérigo.

5 El escudero viste calzas, jubón, sayo y capa; también usa espada. Define estas prendas de vestir. ¿De dónde era su espada?

Las calzas eran medias (de distinta calidad y precio) que cubrían desde los pies hasta la cintura, donde se abrochaban con el jubón o camisa ajustada al cuerpo, desde los hombros hasta la cintura. El sayo era una prenda amplia y sin botones que cubría el cuerpo hasta la rodilla, y la capa iba sobre los hombros, larga, sin mangas y abierta por delante. Las espadas más famosas en la época eran precisamente las de Toledo.

6 A la mañana siguiente, ¿dónde descubre Lázaro a su amo y en compañía de quién?

En las riberas del río Tajo, cortejando a dos mujeres cuyos amores no puede comprar por falta de dinero.

7 Lázaro se encuentra en la calle con un entierro. Las mujeres van llorando al difunto y lamentando que el muerto vaya a la «casa lóbrega y oscura». ¿Por qué cree que lo llevan a su casa?

Lázaro identifica la casa de la muerte, casa lóbrega y oscura donde nunca se come ni se bebe, con la suya. El episodio —que se ha preparado desde el comienzo del tratado tercero— es de origen folclórico. F. Rico afirma que este episodio ha de contarse como uno de los grandes logros del Lazarillo, aunque sorprende el pánico de Lázaro ante el llanto de la viuda, porque el mozo estaba acostumbrado a asistir a mortuorios con el clérigo. Ello demuestra que el anónimo autor debió conocer el chiste por tradición oral y lo colocó en la obra sin reparar en nada más.

8 ¿Por qué razón dejó el escudero su tierra natal y se vino a Toledo? ¿Qué intención crítica observas en este episodio?

El escudero abandona Valladolid por no ser el primero en quitarse el sombrero para saludar a un vecino suyo, que era caballero; es decir, para no reconocer su inferioridad. En todo el episodio puede notarse una fuerte crítica del autor al concepto de la honra (más apariencias que conciencia) que mantenían los hidalgos españoles de los Siglos de Oro. También se observa la crítica contra la corrupción de nobles y criados en lo que haría el escudero si entrara a servir a un señor de la nobleza.

Para Márquez Villanueva, todo este tratado pretende esencialmente el «menosprecio de corte», que era una de las convicciones más profundas del humanismo cristiano (F. Márquez defiende la tesis del autor erasmista).

9 ¿Por qué se presentan en la casa un alguacil y un escribano? ¿Qué amenaza recibe Lázaro?

Como el escudero no tiene dinero para pagar el alquiler de la casa (al hombre) y el de la cama (a la vieja), estos reclaman la presencia del alguacil para que embargue los bienes del escudero, y amenazan a Lázaro con meterlo en la cárcel si no descubre dónde están.

- 10** Al final, se invierten los papeles, puesto que el amo abandona al criado y no al revés, como era costumbre. ¿Qué te parece esta actitud? ¿Conoces algún caso actual que pueda ser similar o equivalente?

Respuesta libre.

TRATADO CUARTO

- 1** ¿Cómo caracteriza Lázaro al fraile de la Merced?

Como una persona más amiga de los asuntos mundanos que de los religiosos.

- 2** Este brevísimo tratado fue censurado por la Inquisición. ¿Sería por lo que insinúan las «cosillas» que Lázaro no quiere decir? ¿A qué crees que se refieren?

Aunque la respuesta depende de la lectura que haga cada alumno, recogemos las teorías de algunos especialistas.

Algunos críticos (Rico) piensan que no hay que ver más que un deseo de abreviar el relato (algo que ocurre en otros tratados: «por no extenderme en exceso, dejo de contar muchas cosas, graciosas o de interés, que me sucedieron con este mi primer amo»); se trata de la elipsis típica del final de las cartas, pues en la vida de Lázaro no hay indicios de otra cosa. Pero la opinión más generalizada es la de aquellos críticos que creen que Lázaro insinúa relaciones sexuales de homosexualidad.

- 3** Ponte tú en el papel de Lázaro y alarga este tratado inventándote una aventura con el fraile de la Merced.

Respuesta libre.

TRATADO QUINTO

- 1** La palabra *buldero* deriva de *bula*. Infórmate sobre qué eran las bulas y para qué servían.

Las bulas eran indulgencias o privilegios (por ejemplo, la dispensa del ayuno durante la Cuaresma) que el Papa concedía a cambio de dinero. Al principio, la recaudación estaba destinada a sufragar las cruzadas a Tierra Santa; se pedía una limosna con el fin de sufragar la lucha contra los infieles. Pero en tiempos de Carlos V, las bulas se habían convertido en impuestos que recaudaban los bulderos a cambio de un porcentaje de la venta. Originariamente, era una insignia redonda que los romanos colgaban al cuello de los hijos de los nobles, y que tenían dentro nombres de deidades.

- 2** ¿Qué es lo primero que hacía el buldero al llegar a los pueblos?

Hacía pequeños regalos a los curas con el fin de que le facilitaran la venta de las bulas. O sea, entre la moderna promoción de ventas y el soborno.

3 ¿Quiénes eran los clérigos *reverendos*? ¿Observas alguna intención crítica en este pasaje?

Los clérigos ordenados mediante «reverendas» o cartas de recomendación compradas. Esas cartas, de un prelado a otro de la comisión de órdenes, empezaban con estas palabras: «Reverendo en Cristo», de donde tomaron el nombre. El narrador juega con el doble sentido de la palabra, pues el tratamiento de «reverendo» se da a los clérigos respetables. ¿Simple ironía? ¿Crítica a la falta de vocación religiosa de gran parte de los clérigos?

4 ¿En qué comarca de Toledo sucede la burla preparada por el buldero y el alguacil? Consulta un mapa y explica su situación geográfica.

En un lugar de la Sagra... (de cuyo nombre tampoco quiere acordarse el narrador), comarca toledana situada al norte de Toledo.

5 Haz un breve resumen de la burla.

Puestos de acuerdo previamente, el alguacil acusa al buldero de predicar bulas falsas. El buldero convoca a los fieles a la iglesia, donde se presenta el alguacil para confesar ante la gente que el buldero le ha pedido que colabore en el engaño a cambio de dinero, pero que él está arrepentido y no quiere hacer daño a nadie. Entonces el buldero pide a Dios que haga un milagro y que castigue al que mienta de los dos. El alguacil simula un desmayo y se revuelca por el suelo como si estuviera endemoniado. Los fieles piden al buldero que perdone al alguacil, que parece estar en trance de muerte, y el buldero le coloca en la cabeza la bula, con la que de inmediato empieza a mejorar. Cuando la gente vio el «poder curativo de la bula», no quedó casi nadie en el pueblo sin comprarla. Y los dos estafadores, después, rieron mucho la burla.

6 ¿Participa Lázaro en esta burla? Justifica tu respuesta.

No. Lázaro asiste como un mero espectador, pues desconoce que el buldero y el alguacil se han puesto de acuerdo. Así lo confiesa al final del tratado. Repárese en que Lázaro no es tampoco el protagonista. Algún crítico (A. Rey, p.e.) considera que Lázaro demuestra aquí su escasa aptitud para la vida picaresca y por ello, a partir de ahora, decide trabajar.

7 Señala algunas palabras o expresiones del tratado quinto que puedan contener, a tu juicio, una actitud crítica contra la Iglesia.

El hecho de que el buldero sea un clérigo estafador es suficiente como para observar la crítica religiosa. El alguacil lo llama «echacuervo», palabra que el *Tesoro* de Covarrubias aplica a «los que con embelecocos y mentiras engañan a los simples, por vender sus unguentos, azeites, yervas, piedras y otras cosas que traen, que dicen tener grandes virtudes naturales». Así se llamaba, sobre todo, a los bulderos. Se critica también la hechicería, los exorcismos y los ritos externos como los sermones de Pasión. La crítica a estas prácticas caracterizó a los movimientos reformistas del siglo XVI.

- 8 Termina en este tratado el período de aprendizaje de Lázaro. ¿Qué ha aprendido de los amos que ha tenido? ¿Ha recibido una buena educación? Razona y justifica tu respuesta.**

Lázaro ha aprendido de sus amos que la vida es engaño, hipocresía, apariencia; es una lucha para sobrevivir: «Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber un punto más que el diablo» —le advirtió el ciego. Y el niño se dio cuenta de que estaba solo y que debía aprender a defenderse. Los clérigos son avaros, falsos, putañeros y poco caritativos. El hidalgo es un presuntuoso, que no quiere que lo vean con Lázaro por lo que toca a su honra. La España del Emperador presume de gloria y triunfo, pero cada vez hay más mendigos que pasan hambre. Así no es extraño que Lázaro determine arrimarse a los «buenos» para alcanzar la cumbre de toda buena fortuna.

- 9 Haz la cuenta: si Lázaro tenía ocho años al morir su padre, unos doce o trece cuando sirve al ciego —con el que está cerca de un año—; si pasa seis meses con el clérigo de Maqueda, menos de dos meses con el escudero, unos ocho días con el fraile de la Merced y casi cuatro meses con el buldero, ¿qué edad tiene Lázaro en este momento del relato?**

Un muchacho de catorce o quince años.

- 10 El tratado quinto termina con una reflexión de Lázaro sobre las burlas a las personas inocentes. ¿Conoces algún caso de burla o timo que haya sucedido en tu localidad? Cuéntalo.**

Respuesta libre.

TRATADO SEXTO

- 1 ¿A quién sirve Lázaro tras el buldero? ¿Qué hacía para él?**

A un maestro de pintar panderos (un buhonero). Lázaro molía los colores con los que el maestro pintaba las panderetas. A. Rey considera que la referencia debe ser maliciosa, pues ‘pandero’ hace alusión al órgano sexual femenino en poemas eróticos del Siglo de Oro; incluso a la pícara Justina se la llama «emperatriz de los panderos». Y si el amo de Lázaro era un alcahuete, Lázaro le servía para prepararle el camino.

- 2 ¿Quién contrató a Lázaro en la catedral? ¿Para qué tarea?**

Cuando se podía esperar que el capellán lo contratara para ayudar a la misa, como el clérigo de Maqueda, nos encontramos con que Lázaro recibe un asno con cuatro cántaros y se pone a vender agua por Toledo. El oficio de aguador era propio de gente baja, por eso es «el primer escalón» que sube quien en esta época ya no era un niño, sino «buen mozuelo».

- 3** ¿Recibía Lázaro un sueldo fijo o trabajaba a comisión? ¿Crees que era un contrato ventajoso o, de nuevo, se critica la avaricia de esos clérigos? Justifica tus respuestas.

Lázaro trabaja a comisión: debe entregar cada día a su amo treinta maravedís, y él gana lo que supere esa cantidad, más la recaudación de los sábados. Que no debía ser mucho, porque Lázaro necesita cuatro años para ahorrar y comprarse ropa usada. Así que, de nuevo, otro hombre de la iglesia sale malparado, en este caso como explotador.

- 4** «Cuando me vi vestido como los hombres de bien» —dice Lázaro— ... ¿qué pasó? ¿Cómo crees tú que viste hoy un *hombre de bien*? Justifica tu respuesta.

Dejó el oficio porque le parecía poco honrado, impropio de una persona que viste así. Por tanto, Lázaro ha caído en lo mismo que criticaba de su amo el escudero. Ha aprendido a vivir de las apariencias.

Para la forma de vestir, puede abrirse el debate en clase sobre si cada uno es libre de ponerse la ropa que quiera o si es preciso adecuar el vestido a la situación, al trabajo, al instituto, etc.

TRATADO SÉPTIMO

- 1** ¿Por qué duró Lázaro tan poco tiempo como ayudante del alguacil?

Porque le pareció que era oficio muy peligroso.

- 2** ¿Crees que Lázaro se comporta como un defensor de la ley? ¿Qué harías tú en una situación similar a la que cuenta?

No. Lázaro se comporta como un cobarde, pues en vez de ayudar al alguacil en la defensa de la ley, sale huyendo.

- 3** Lázaro consigue un oficio real, del que disfruta en el momento en que escribe la carta (o sea, el libro) y con el que piensa jubilarse. ¿De qué oficio se trata? ¿Lo ha conseguido por sus méritos?

El oficio de pregonero lo ha conseguido gracias al «favor que tuve de amigos y señores» (como los clérigos «reverendos»). Nótese que busca un oficio real (actuales funcionarios) para descansar, ganar algo para la vejez y para prosperar.

- 4** ¿Cuáles son las tareas de Lázaro en este «oficio real»?

Pregonaba los vinos, la subasta de los bienes, las cosas perdidas, y también los delitos de los condenados; por eso, el oficio de pregonero tenía tan baja reputación como el de verdugo. Sin embargo, estaba bien pagado, pues el pregonero recibía treinta maravedís por cada mil recaudados, y dos maravedís diarios en las ejecuciones. De ahí que, vestido como los hombres de bien y con dinero, Lázaro se considere «en la cumbre de toda buena fortuna».

5 En esta época, Lázaro sirve al arcipreste de San Salvador. ¿Qué es un arcipreste? ¿Existe todavía esta iglesia en Toledo? Infórmate.

Un arcipreste es un sacerdote que, por nombramiento del obispo, tiene ciertas atribuciones sobre los curas e iglesias de un determinado territorio. La iglesia de San Salvador se conserva hoy, y está situada en el casco histórico, cerca de Santo Tomé.

6 ¿Con quién se casa Lázaro? ¿Lo hace por amor o por conveniencia?

Se casa con la criada del arcipreste, y no por amor sino por interés (de los tres). Lázaro confiesa recibir toda clase de favor y ayuda: trigo, carne, ropa vieja, invitaciones a almorzar...

7 ¿Qué dicen las «malas lenguas» sobre la amistad entre la mujer de Lázaro y el arcipreste?

Las «malas lenguas» (que no son «malas», porque dicen la verdad) proclaman el adulterio de la mujer de Lázaro con el arcipreste. Téngase en cuenta que en esta época era frecuente que los clérigos que tenían amantes las casaran con sus criados para acallar rumores.

8 ¿Qué consejo le da el arcipreste y qué le responde Lázaro? ¿Cómo le hubieras respondido tú al arcipreste?

Que cierre los ojos y se tape los oídos y mire hacia donde le interesa: a su propio provecho. Lázaro le responde que esa es también su filosofía: «yo decidí arrimarme a los buenos», como decía, al principio del relato, su madre.

La segunda respuesta es libre.

9 Recuerda que el motivo de la carta de Lázaro a «Vuestra Merced», enunciado en el prólogo, es la explicación del «caso». A tu juicio, ¿por qué lo niega Lázaro si es tan evidente?

La respuesta es libre. Como datos objetivos hay que recordar que una Pragmática de 1577 decía: «A los maridos que por precio consintieren que sus mujeres sean malas de cuerpo..., les sea puesta la misma pena que [...] a los rufianes, que es, por primera vez, vergüenza pública y diez años de galeras, y, por segunda vez, cien azotes y galeras perpetuas.» El pregonero pregonado. Lázaro prospera porque lo consiente, y si no lo consiente, pierde el favor del arcipreste.

Claro que la ironía del autor llega al máximo cuando le hace decir a Lázaro que jura sobre la hostia consagrada que su mujer es tan buena como cualquiera de las mujeres toledanas. Teniendo en cuenta que las mujeres toledanas no gozaban en este tiempo de buena reputación, ¿acaso nos quiere decir que su mujer no es peor que las demás?

10 Como carta que es, la narración termina con un lugar y una fecha: Toledo, año en que el Emperador celebró Cortes. Y en este año, Lázaro estaba «en la cumbre de toda buena fortuna». ¿Te parece una ironía del autor esta frase final del libro? Justifica tu respuesta.

Nuevamente la respuesta es libre; sin embargo, lo que cuenta Lázaro, el «caso», «lo que dicen las malas lenguas», está pasando el año de las Cortes de Toledo (1525 ó 1538-39, véase el apéndice de nuestra edición). Y decimos «está pasando» y no «esto fue» —como escribe Lázaro—, porque el narrador utiliza los pasados con valor de presente. «Nos las habemos —dice F. Rico— con un calco irónico del uso latino que los gramáticos llaman ‘pasado epistolar’, en virtud del cual, preferentemente al final de una carta o en la conclusión de una obra literaria, el autor se coloca en la perspectiva de quien va a leerle y expresa en pretérito lo que todavía es presente cuando está escribiendo.» Las palabras «Esto fue...» y «en este tiempo estaba...» no pueden referirse al momento más o menos lejano de la boda, sino al momento presente en que escribe su autobiografía, o lo que es lo mismo, al momento en que responde a «Vuestra Merced».

La frase final encierra la ironía burlesca del autor, ya que la prosperidad económica equivale a la ruina moral. El espejo en el que se mira Lázaro devuelve dos imágenes contradictorias: la que Lázaro ve de sí mismo —de satisfacción y orgullo— y la que perciben los lectores —de compasión o de desprecio—.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ahora que conoces bien la vida de Lázaro, y con ayuda del Apéndice de este libro si es necesario, contesta a las siguientes preguntas.

- 1 *Lazarillo* es diminutivo de Lázaro, el protagonista de nuestra novela. ¿Qué significado tiene actualmente en el Diccionario de la Lengua?**

La palabra *lazarillo* procede, precisamente, de esta obra. Hoy se recoge en el DRAE con dos acepciones: ‘Muchacho que guía y dirige a un ciego’; ‘persona o animal que guía o acompaña a otra necesitada de ayuda’.

- 2 Es probable que nunca sepamos quién fue el autor del *Lazarillo*. ¿Por qué razón no quiso descubrir su nombre? Razona tu respuesta.**

Como se ha apuntado anteriormente, es probable que temiera represalias de la Inquisición, aunque hay quien piensa que la anonimidad es característica de los libros de entretenimiento y de piedad anteriores a 1559 (año en que se dictaron reglas contra los impresos anónimos). Un detalle: en 1992, un albañil descubrió una edición del *Lazarillo* (Medina del Campo, 1554) emparedada en un desván de una casa en el pueblo pacense de Barcarrota.

- 3 La novela se desarrolla en tiempos del emperador Carlos V: ¿quién fue este rey español? Busca información en una enciclopedia, en internet o en tus libros de historia.**

Respuesta libre.

4 Los pueblos que recorre Lázaro entre Salamanca y Toledo, son lugares reales de la geografía española. Con la ayuda de un mapa, dibuja el itinerario del protagonista (Salamanca, Almorox, Escalona, Torrijos, Maqueda y Toledo) con sus distintos amos.

Respuesta libre.

5 ¿Cómo imaginas la vida de Lázaro en los años posteriores a este del «caso»? Aventúrate a narrarla en estas líneas.

Respuesta libre.