

## “ORÍGENES DE LA LÍRICA”

### GUÍA DE APRENDIZAJE N°5

Nombre:	Curso:
---------	--------

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	La libertad como tema literario
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer antecedentes históricos y generales de la lírica.</li> <li>Distinguir entre poeta y hablante lírico.</li> <li>Establecer relaciones y diferencias entre el plano de la realidad y ficción de la literatura.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto y origen de la lírica</li> <li>Autor y hablante lírico</li> </ul>
<b>NIVEL</b>	Primer año medio
<b>PLAN</b>	Común
<b>PERÍODO DE TRABAJO</b>	11 al 15 de Mayo
<b>PROFESOR(A)</b>	Daniela Maldonado Riquelme.

#### INSTRUCCIONES GENERALES:

- Lee atentamente el contenido expuesto en esta guía. Recuerda subrayar, colorear o destacar la información relevante como método de apoyo mientras estudias. (Si no tienes la posibilidad de imprimirla, no te preocupes, escribe directamente los apuntes en tu cuaderno).
- Desarrolla TODOS los ejercicios propuestos en tu CUADERNO de Lenguaje, indicando el ítem y enunciado como corresponde. Debes utilizar letra legible y respetar normas ortográficas. ¡ÉXITO!

#### INTRODUCCIÓN

*“La poesía hace el relámpago y el poeta se queda con el trueno atónito en las manos, su sonoro poema deslumbrado. Creer lo que no vimos dicen que es la fe. Crear lo que no veremos, esto es la poesía”.*

*(Gerardo Diego)*



*La lira es un instrumento de cuerda con forma de ábaco, atribuido por los griegos a Hermes o a la musa Polimnia. Fue tañido por Orfeo y acompaña a Apolo como símbolo del Estado.*

### I. CONCEPTO Y ORIGEN DE LA LÍRICA

Se denomina lírica al género literario que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad del hombre, de sus sentimientos y emociones al observarse a sí mismo y al contemplar el mundo al que pertenece o en el que está inmerso. (Estébanez, 2001).



La lírica (lyrikos) nació en la antigua Grecia como una forma de recitar o cantar al son de una lira (lyra), instrumento musical de donde proviene su nombre. Este canto se presentaba a través de un coro o de una sola persona.

El término poesía proviene del griego “poiesis” y consiste en moldear las palabras para hacer o crear un poema, partiendo desde la imaginación y creatividad del autor.

En general, cuando hablamos del concepto “lírica”, estamos aludiendo a todo lo que descende de la “lira”, es decir, de un instrumento musical que acompañaba – antiguamente – a la poesía cantada; de allí nace esta palabra, que a medida que avanzan los tiempos, ha adquirido otros modos de manifestación, ya no centradas en el canto propiamente tal.

## II. AUTOR / HABLANTE LÍRICO

Al considerar la literatura como una forma de comunicación, surgen los elementos fundamentales como el emisor (el autor o poeta), el mensaje (el texto) y el receptor (lector, oyente o espectador). Aquí se originan, entonces, los diferentes planos que afectan a la literatura. En el género lírico el plano de la realidad y de la ficción son representados por las figuras del autor o poeta y del hablante lírico, respectivamente.

Tanto el autor como el hablante lírico son emisores, pero pertenecen a diferentes planos. Así, el autor corresponde al plano de la “realidad”, en el que como ser humano utiliza su imaginación, sus vivencias y conocimientos para crear poemas. En cambio, el hablante lírico es parte de la creación del autor o del poeta, puesto que es una voz o un ser hecho de lenguaje que cumple la finalidad de organizar este mundo poético.

Esta diferencia aparece claramente señalada en el siguiente esquema:





## APLICACIÓN DE CONTENIDOS



### I. VERDADERO O FALSO

Lee atentamente los siguientes enunciados y luego, coloca una V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa. No te olvides de justificar las incorrectas.

N°	AFIRMACIÓN	V o F	JUSTIFICACIÓN
01	La literatura es una forma de manifestarse o comunicarse, por parte del ser humano.		
02	Los planos que afectan o que influyen en la literatura son el de la realidad y la ficción.		
03	En el plano de la realidad se encuentra el hablante lírico y el receptor.		
04	En el plano de la ficción literaria y en relación a la lírica se encuentra el poeta o creador y el lector.		
05	La procedencia etimológica de lírica es el término latino "lyrikos"		
06	La lírica surge junto a la necesidad de declamar o relatar hechos.		
07	El canto del que surge la lírica se presentaba a través de una banda.		
08	La poesía se manifiesta a través de la lírica.		
09	La etimología de poesía procede del griego "poiesis"		
10	La lírica se caracteriza por expresarse a través de la objetividad.		
11	La expresión de sentimientos y emociones de la lírica se desprende del propio hombre y del mundo en el que se encuentra.		
12	El hablante lírico es el creador de la obra poética.		
13	Algunos elementos del mundo lírico son los personajes, los acontecimientos, el tiempo y el espacio.		

### II. PREGUNTAS DE DESARROLLO

Contesta en tu cuaderno las interrogantes que se proponen a continuación. Intenta formular una respuesta clara y coherente en cada caso.

01. Explica brevemente y con tus propias palabras, el origen etimológico e histórico de la lírica. (Investiga sobre el tema para complementar la información de esta guía).
02. ¿Cuáles son los planos que se cruzan en la literatura? Contextualiza esto desde la perspectiva de la lírica.
03. Establece las relaciones/diferencias, entre poeta y hablante lírico.

**¡BUEN TRABAJO!**

