

Flauta dulce

La **flauta dulce** o **flauta de pico** es un instrumento de viento madera formado por un tubo cilíndrico con ocho orificios, siete de los cuales están situados en la parte delantera y uno en la trasera. El sonido se produce cuando el intérprete sopla a través de la boquilla del instrumento haciendo chocar el aire contra el bisel, mientras utiliza los dedos para tapan y destapan los orificios obteniendo así las diversas notas musicales.

Este instrumento se conoce desde la Edad Media, periodo durante el cual alcanzó una gran popularidad que continuó a lo largo del Renacimiento y del Barroco. La primera flauta fue encontrada en Alemania con 43 000 años de antigüedad. Cayó en desuso en el Clasicismo y el Romanticismo al desarrollarse la orquesta clásica que estaba poblada de instrumentos más sonoros. A partir del siglo XX recuperó vigencia como parte del interés en las interpretaciones historicistas de música renacentista y barroca, es decir, piezas que se tocaban con los instrumentos originales de la época. Su difusión mundial creció gracias a sus posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

Índice

Como tocar este instrumento

Familia de flautas dulces

Técnica del instrumento

- Emisión del sonido
- Articulación del sonido

Historia

- Renacimiento moderno

Referencias

Enlaces externos

Como tocar este instrumento

Podemos hacer sonar este instrumento con facilidad, al soplar suavemente con nuestra boca en la parte superior de la boquilla de la flauta. Cuando tocas una nota en la flauta dulce, debes empezar y parar el sonido con tu lengua. Pon tu lengua en el techo de tu boca, detrás de tus dientes. El sonido debe comenzar y parar ahí.

Flauta dulce



Tesitura



Flauta dulce soprano: *do₅-re₇ (sol₇)*

Características

Clasificación

Instrumento de viento madera

Instrumentos relacionados

- Flauta
- Flautín
- Flauta alto
- Flauta bajo
- Flauta contralto
- Flauta contrabajo
- Flauta subcontrabajo
- Bansuri
- Zampoña

- Para hacer esto, trata de decir la palabra "dud" mientras tocas la nota. Esta técnica se llama "tonguing" o articulación de la lengua y produce un inicio y un final claros para la nota.
- Ten cuidado de no vocalizar el sonido de "dud" cuando toques. Estas palabras deberían utilizarse solamente como ayuda para dominar la técnica correcta de articulación de la lengua.

La flauta consta de siete orificios dispuestos en la parte delantera y un orificio en la cara posterior que llamamos portavoz.

Las manos se distribuyen de la siguiente forma:

- La mano izquierda se encarga de cubrir los tres orificios superiores de la flauta con los dedos, índice, medio y anular respectivamente y también el orificio portavoz, que lo cubrirá el dedo pulgar.
- La mano derecha cubrirá los cuatro orificios restantes con los dedos; índice, medio, anular y meñique, respectivamente.

A continuación daremos unas breves instrucciones de como tocar las notas básicas en una flauta dulce:

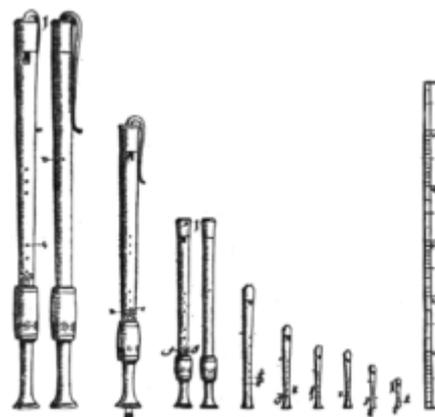
- Para tocar DO grave $\overset{1}{\text{D}}$: Tapamos todos los orificios de la flauta, incluido el portavoz. Soplamos suavemente.
- Para tocar RE $\overset{2}{\text{R}}$: Con todos los orificios cubiertos, levantamos el dedo meñique de la mano derecha del orificio séptimo de la flauta y soplamos suavemente.
- Para tocar MI $\overset{3}{\text{M}}$: Con todos los orificios cubiertos, levantamos el dedo meñique y anular de la mano derecha y soplamos suavemente.
- Para tocar FA $\overset{4}{\text{F}}$: Todos los orificios están cubiertos menos los dedos meñique, anular, medio. Soplamos suavemente.
- Para tocar SOL $\overset{5}{\text{S}}$: La mano derecha se levanta completamente y la izquierda mantiene los dedos puestos en sus correspondientes orificios. Soplamos suavemente.
- Para tocar LA $\overset{6}{\text{L}}$: Tapamos el orificio portavoz y los dedos índice y medio con nuestra mano izquierda, soplamos suavemente.
- Para tocar SI $\overset{7}{\text{S}}$: Tapamos el primer orificio y el portavoz, con el índice y pulgar respectivamente. Soplamos suavemente.
- Para tocar DO agudo $\overset{8}{\text{D}}$: Tapamos el segundo orificio con el dedo medio y también el portavoz, soplamos suavemente.



Detalle de la pintura *Drei Wandermusikanten* (Museo del Prado) del artista alemán Jacob Jordaens en la que se aprecia a uno de los personajes tocando una flauta.

Familia de flautas dulces

A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye utilizando y formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (*consorts*, en inglés) también comunes en los instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Por este motivo existen desde flautas dulces de menos de 15 centímetros de longitud hasta modelos de más de dos metros y medio. Las más difundidas y conocidas, sin embargo, son la flauta dulce soprano, instrumento común en las escuelas para iniciación musical, y la flauta dulce contralto, también llamada a veces flauta dulce alto. Todas tienen una tesitura de dos octavas y media, y en general son instrumentos afinados en Do o en Fa:



Familia de flautas dulces en una ilustración del *Syntagma Musicum* (1614-19) de Michael Praetorius.

Tesitura	Afinación	Extensión
Garkleine	do 6	
Sopranino	fa 5	
Soprano	do 5	
Contralto o Alto	fa 3	
Tenor	do 3	
Bajo	fa 2	
Gran Bajo	do 2	
Contrabajo	fa 1	
Subcontrabajo	do 1	
Subsubcontrabajo	fa -1	



Flautas dulces barrocas: Tenor, Alto, Soprano y Sopranino.



Ilustración de la obra de 1529 *Musica instrumentalis deudsch* (*Música instrumental alemana*), de Martin Agricola.

Otros miembros de la familia son las llamadas

- *Voice Flute*: tenor en re con la misma tonalidad básica que el *traverso*.
- *Fourth Flute* y *Sixth Flute*: las utilizadas, p. ej., en los conciertos de John Baston.

Técnica del instrumento

La flauta dulce se sostiene en posición vertical, con la mano izquierda más cercana a la embocadura. Una técnica correcta implica atender a la emisión del sonido, su articulación, y la digitación que permite generar las distintas notas.

Emisión del sonido

La emisión es de carácter "natural", evitando la idea de "soplar". La embocadura del instrumento es un "bloque" (A) dentro del cual un canal de viento (B) dirige el aire directamente contra un borde afilado o bisel (C), que transmite su vibración de aire hacia la columna de aire dentro de la flauta. Por este motivo es relativamente sencillo producir sonidos, aunque la posición de la boca produce variaciones notables en la calidad y timbre del instrumento.



Articulación del sonido

La articulación es fundamental para la separación entre notas, permitiendo la expresión de la interpretación. La técnica de articulación es común a prácticamente todos los instrumentos de viento, y consiste en el llamado «toque de lengua», cuyas variantes producen distintos modos. El «toque de lengua» se logra articulando fonemas simples (sin poner en vibración las cuerdas vocales del intérprete), logrando por ejemplo:

- estilo normal: *tu-tu-tu*
- articulación *legato*: *du-du-du*
- articulación *staccato*: *t-t-t*
- articulación *non legato*: *dad-dad-dad*
- articulación *doble staccato*: *tu-ku-tu-ku*

El manejo de esta técnica permite limpieza en los pasajes rápidos, y posibilidades expresivas importantes.

Tratados como "La Fontegara" de Silvestro Gannassi, editado en Venecia en 1535 mencionan un tipo adicional de articulación con el nombre de "Lingua riversa" en el sentido invertida o "al revés". Gannassi propone las sílabas le-re con variantes en todas las vocales. Un tipo de articulación similar es citado en algunos tratados posteriores, por ejemplo Joachim Quantz con la sílaba did'll. El efecto que se busca es el de crear una suerte de superposición de las notas independientemente de la dureza del ataque inicial.



Opera Intitolata Fontegara... de Silvestro Ganassi dal Fontego.

La flexibilidad de esta técnica con la cual se pueden crear notas que van desde un casi legato a un suave staccato, la llevó a ser considerada uno de los tipos principales si no el principal para articular pasajes rápidos con elegancia (Dalla Casa). En las escuelas de flauta dulce modernas, en su mayoría de vertiente anglosajona, esta técnica es estudiada partiendo del tratado de Quantz (did'll). No existe un criterio unívoco sobre cómo abordar esta articulación partiendo del le-re de Gannassi. Sin embargo, observando la tendencia a la guturalidad que existe aún hoy en la pronunciación de la r en el norte de Italia, se podría pensar que una r entendida como una g suave unida a una compresión de los fonemas, consecuencia natural de la velocidad de los pasajes, podría conducir a una especie de *legl- legl* en forma natural, creándose de este modo un efecto prácticamente igual al *did'll* ya citado.

Historia

En el siglo XVII se produjeron varios cambios en la construcción de los instrumentos, resultando en lo que se conoce como "flauta dulce". Las innovaciones permitieron esta marca en una tésitura de dos octavas y media cromáticas, y la obtención de un timbre más "dulce" que los modelos anteriores.

Durante el siglo XVII, en forma algo confusa, el instrumento es a menudo referenciado simplemente como «flauta» (*flauto* en italiano), mientras que la flauta travesera es llamada «traverso».

Para esta flauta dulce fue que Bach escribió su 4º Concierto brandemburgués en Sol mayor, a pesar de que Thurston Dart sugirió erróneamente que fue escrito para flageolets.

Realmente, Bach escribió esta obra para dos *flauti d'echo*, o flautas de eco, un ejemplo de las cuales sobrevive hasta hoy en Leipzig. Consiste en dos flautas dulces en fa, conectadas por pestañas de cuero, de forma que una de ellas se usa para tocar *forte*, la otra *piano*.

Antonio Vivaldi escribió tres conciertos para *flautino*, un instrumento que se pensaba correspondía al pícolo. Actualmente se acepta que realmente, se trataba de la flauta dulce sopranino. Sin embargo en uno de los manuscritos de estos conciertos se puede leer la indicación *strumenti alla quarta bassa*, hecho que ha llevado a formular la hipótesis que en realidad el instrumento pensado por Vivaldi para estos conciertos era la flauta dulce soprano. Esta hipótesis está avalada por la muy escasa presencia de la flauta dulce sopranino en el barroco tardío y varias referencias al "flauto piccolo" o "flautino" indicando la flauta soprano en re o en do.



El compositor Johann Sebastian Bach empleó flautas dulces en la instrumentación de diversos conciertos y cantatas.

Renacimiento moderno

La flauta dulce renació a principios del siglo XX de la mano de seguidores de la música antigua. Los intérpretes modernos de música renacentista y barroca comenzaron a utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas. Sin embargo, la flauta dulce solamente era usada con ese propósito y no era considerada como un instrumento musical histórico y de museo. A comienzos del siglo XX era tan extraña que Stravinsky la confundió con un clarinete ^[*cita requerida*].

La incorporación de la flauta dulce en el repertorio musical moderno se debe a Arnold Dolmetsch en el Reino Unido y a una serie de iniciativas previas en el continente europeo, tanto de intérpretes como de eruditos. Por ejemplo, el Conservatorio de Bruselas (donde Dolmetsch cursó estudios), la *Bogenhauser Künstlerkapelle* (Banda de artistas de Bogenhausen) formada en Alemania en 1890, que interpretaba música de varias épocas y los trabajos de Willibald Gurlitt, Werner Danckerts y Gustav Scheck. El renacimiento de la flauta dulce no puede ser atribuido a Dolmetsch solamente, ni a ninguna persona en singular, puesto que fue el resultado de varios esfuerzos, en parte combinados y en parte independientes entre sí.



El flautista mexicano Horacio Franco, destacado en la interpretación de este instrumento.

La difusión masiva de la flauta dulce comenzó a mediados del siglo XX, cuando las empresas fabricantes consiguieron construir flautas dulces en bakelita y otros derivados plásticos. Esto tuvo varias consecuencias. En primer lugar, se tornó posible la producción de flautas a escala industrial (hasta entonces los instrumentos musicales seguían siendo de producción artesanal). De este modo, la flauta se convirtió en un producto barato y masivo. En segundo lugar, el plástico soporta mejor el caudal de aire,

especialmente en el caso de los principiantes que no saben regular el soplido y producen sonidos estridentes, y además permitió reemplazar la digitación barroca (de nivel profesional) por la digitación alemana. En otras palabras, la flauta de plástico es más fácil de tocar que las demás y en manos inexpertas sus sonidos son menos estridentes.

La nueva flauta dulce de plástico ha sido incorporada desde entonces a la instrucción musical en las escuelas de todo el mundo debido a las ventajas mencionadas: bajo costo y facilidad de uso. A partir de entonces, la flauta dulce ha conseguido, además de una difusión masiva, una reputación negativa de "instrumento para niños". Sin embargo, pese a sus facilidades, el aprendizaje correcto de este instrumento exige práctica y estudio, al igual que cualquier otro.

Una figura influyente en el renacimiento de la flauta dulce como instrumento serio de concierto fue David Munrow, cuyo doble álbum *El Arte de la Flauta dulce* (1975), permanece como una importante antología de la música para el instrumento a través de las diferentes épocas. Sin embargo, en modo casi unánime se indica a Frans Brüggen como el personaje más influyente en el renacimiento de la flauta dulce en los escenarios musicales alrededor del mundo. Sus numerosos discos y su actividad pedagógica en Ámsterdam contribuyeron en modo indeleble a formar la así llamada "escuela holandesa" de la flauta, de la cual hoy en día prácticamente todas las escuelas profesionales de flauta dulce descienden directa o indirectamente.

Compositores modernos de gran estatura han escrito obras para la flauta dulce, incluyendo a Paul Hindemith, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, John Tavener, Michael Tippett, Benjamin Britten, Leonard Bernstein, Robin Milford, Gordon Jacob y Miguel Oblitas Bustamante. También es ocasionalmente utilizada en música popular, incluyendo grupos como los Beatles, los Rolling Stones, Led Zeppelin, Jimi Hendrix.

Referencias

1. «Do en flauta dulce» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/do/>).
2. «Re en flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/re/>).
3. «Nota Mi en flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/mi/>).
4. «Fa en flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/fa/>).
5. «Sol en Flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/sol-en-flauta/>).
6. «Nota La en flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/la/>).
7. «Nota Si en flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/si/>).
8. «Do agudo en flauta» (<https://www.notasdeflauta.com/notas-de-flauta/do-agudo/>).

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre **Flauta dulce**.
- [Como funciona la flauta dulce \(http://www.flute-a-bec.com/acoustiquegb.html\)](http://www.flute-a-bec.com/acoustiquegb.html)
- [Notas de Flauta Dulce y Canciones \(https://www.notasdeflauta.com/\)](https://www.notasdeflauta.com/)

(en inglés)

- [Recorder Homepage \(http://www.recorderhomepage.net\)](http://www.recorderhomepage.net) (en inglés)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Flauta_dulce&oldid=118170297»

Esta página se editó por última vez el 11 ago 2019 a las 18:07.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.