

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA FLUIDEZ
MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL COLEGIO VISTA BELLA

PRESENTADO POR:

FREDY ALEXANDER VALENCIA MORA

HUGO ANDRES GUERRERO ORTIZ

PRESENTADO A:

EVALDO RAFAEL RUBIO ORTIZ

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO INVESTIGATIVO Y PRÁCTICA DOCENTE III
BOGOTA DC 2011

RAE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Motricidad y desarrollo humano.

ÁREA TEMÁTICA: Fortalecimiento de la fluidez motriz en la área ed. física.

TIPO DE DOCUMENTO: Trabajo de grado

NOMBRE DEL DOCUMENTO: Propuesta metodológica para el desarrollo de la fluidez motriz en la clase de educación física en el colegio vista bella.

N° topográfico: no registrado

TÍTULO DEL ARTÍCULO O CAPÍTULO: no registrado

AUTOR: Freddy Alexander Valencia Mora y Hugo Andrés Guerrero Ortiz

ASESOR: Evaldo Rubio

NÚMERO Y AÑO DE LA PUBLICACIÓN: 2011

PAÍSES AUTORES: Colombia

EDITORIAL: No publicado

INSTITUCIÓN ACADÉMICA: Universidad libre

E-MAIL DE AUTOR: freddyva13@hotmail.com hugoandresquerrero@hotmail.com

TIPO DE ESTUDIO: Investigación descriptiva

PALABRAS CLAVES: Fluidez motriz, creatividad motriz, educación física

RESUMEN: Partiendo del concepto de fluidez motriz el cual está representado por la creatividad para la resolución de problemas en determinada acción o espacio de juego, siendo base fundamental para el desarrollo del estudiante se encuentra la necesidad de indagar acerca de la problemática que hay sobre los estudios de evaluación de fluidez motriz.

Teniendo en cuenta que son muy poco los estudios pertinentes que contribuyan al mejoramiento de la fluidez motriz, por esta razón se continúa con la investigaciones realizadas por estudiantes, quienes elaboraron un instrumento para evaluar en qué condiciones se encuentran los estudiantes en el desarrollo de la fluidez motriz, esto con el fin de brindar información esencial para el progreso de la clase de Educación Física en los estudiantes del colegio vista bella.

Dentro de este estudio se pretende fortalecer el desarrollo de la fluidez motriz para ejecutar una clase de educación física más amena y que el estudiante pueda descubrir nuevas respuestas a los diferentes ejercicios que se ejecutan y así el estudiante pueda proponer nuevas formas y maneras para ejecutar los ejercicios.

DESCRIPCIÓN: Todo docente debe investigar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, de tal forma que le proporcione una constante mejora y revisión de su proceso de enseñanza-aprendizaje para ello se necesita instrumentos que permitan al profesorado indagar y tomar decisiones sobre dicho proceso a fin de mejorar su eficacia, nuestra investigación ha pretendido aportar un estrategia metodológica que permita valorar el nivel de adquisición de la fluidez motriz en la educación física, sin establecer comparaciones estandarizadas ni grupales sino presentando los resultados de una manera individualizada en función de las capacidades personales.

Esta situación nos motiva a cercarnos a indagar sobre los diferentes aportes que desde propuestas alternativas se dan en el campo de la pedagogía una de estas es la creatividad motriz las formas con las que se expresa la necesidad de trascender para darle luz a algo nuevo para encontrar nuevas conexiones.

PROBLEMA: Observando la fluidez motriz de los estudiantes es muy pobre en los diferentes ejercicios y actividades de educación física que se desarrollan con el grupo de tercer grado de primaria.

Por medio del test de fluidez motriz diseñado por el señor BERCH donde mediremos la fluidez motriz de los estudiantes en las diferentes actividades que se ejecutaron para el desarrollo del test y obtener los resultados para la investigación y con los diferentes estudios de la creatividad general del individuo (TRIGO, TORRANCE,) por citar a los más relevantes de la creatividad motriz del ser humano.

OBJETIVOS: Mejorar la fluidez motriz en los estudiantes que permita el desarrollo de la creatividad en las diferentes situaciones y actividades de la educación física. Proponer un espacio donde el estudiante construya su propia creatividad en las diferentes situaciones de la educación física
Validar el test de la fluidez motriz para la evaluación en la clase de educación física.

METODOLOGÍA: Realizar un análisis al trabajo de grado sobre “validación de un modelo de instrumento para la evaluación de la fluidez motriz para la práctica de la educación física en colegio vista bella Desarrollado por FREDDY VALENCIA, HUGO GUERRERO con el fin de observar las falencias o debilidades en las que se encuentra el instrumento

Se reunieron dos grupos con el fin de realizar el proceso de validación del instrumento anterior (validación de un modelo de instrumento para la evaluación de la fluidez motriz para la práctica de la educación física en colegio vista bella, y así poder analizar su contenido mejorando y complementando sus criterios de evaluación como lo es en la parte de Evaluación de la fluidez motriz para la educación física.

CONCLUSIONES: Con este trabajo realizado concluimos que por medio del proyecto damos paso a las siguientes investigaciones con el fin de abarcar un estudio en el que se encuentran las diferentes situaciones y con la facilidad que el test se puede aplicar, siendo así más preciso en su evaluación cuantitativa y proyectando una viabilidad del mejoramiento en las clases de educación física.

Como resultado de la investigación de evaluación de la fluidez motriz y contando con los procesos pedagógicos que se destinan para el área de Educación Física, está clara la importancia de vincular el fortalecimiento de la fluidez motriz para un mejor desarrollo de la clase de Educación Física.

DISCUSIÓN: no registrada

FUENTES: TORRANCE, TRIGO, BERCH, MARIN, LA CREATIVIDAD LUDICO
MOTRIZ UN MUNDO POR DESCUBRIR.

Definiciones en la web. www.efdeportes.com

La creatividad motriz en las actividades motrices (ANTONIO LOPEZ TEJADA)

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ COMO NESECIDAD
EDUCATIVA

TABLA DE CONTENIDO

PAG

1. INTRODUCCION	1
2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	2
3. PREGUNTA PROBLEMICA	4
4. ANTECEDENTES	5
4.1. ESTUDIOS Y DOCUMENTOS DE CREATIVIDAD MOTRIZ	5
4.2 PRIMEROS ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA CREATIVIDAD	5
4.3 FUNDAMENTACION CONCEPTUAL DEL ESTUDIO	5
4.4 CREATIVIDAD EUGENIA TRIGO	7
4.5 HOWARD GERDNER	8
4.6 BERTCH	9
4.7 CUADRO AUTORES DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD	10
4.8 CONCEPTOS FLUIDEZ MOTRIZ	11
5 JUSTIFICACION	12
6 OBJETIVOS	13
7 MARCO TEORICO.....	14
7.1 QUER ES LA CREATIVIDAD	14
7.2 COMO SE PUEDE INTERPRETAR LA CREATIVIDAD.....	14
7.3 CUALIDADES DE UNA PERSONA CREATIVA	14
7.4 LA CREATIVIDAD DENTRO DE LA DINAMICA GRUPAL.....	16
7.5 ¿QUE ES LA CREATIVIDAD MOTRIZ?	16
7.5 ¿CUAL ES LA IMPORTNACIA DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ	17
7.6 ETAPA DE LOS 9 A 11 AÑOS	18
7.7 ETAPA DE LOS 12 A 14 AÑOS	18

7.8 EVALUACION EN LA CREATIVIDAD MOTRIZ	19
7.9 EJERCICIOS DE EVALUACION	19
7.10 ORIENTACION GENERAL DE LA EVALUACION	20
7.11 METODOS CUANTITATIVOS DE LA CREATIVIDAD	20
7.12 ESCALA DE LA MEDIDA DE LA CREATIVIDAD	20
8 CATEGORIAS DE LA CREATIVIDA MOTRIZ	22
9 EVALUACION DE LA FLUIDEZ MOTRIZ	23
9.1 TEST APLICADOS AL FLUIDEZ MOTRIZ	23
9.2 TEST DE BERTCH	23
9.3 TABLA TEST DE BERTCH	22
10. DISEÑO METODOLOGICO	23
11 POBLACION, INSTRUMENTOS.....	23
12 TEST FLUIDEZMOTRIZ.....	26
13 DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO ETAPA 1	27
14 PROTOCOLO DE LA PRUEBA TEST FLUIDEZ MOTRIZ.....	27
15 PLANILLA COLECTA DE INFORMACION ETAPA1.....	32
16 DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO ETAPA 2.....	44
17 PROPUESTA METODOLOGICA INNOVANDO MOVIMIENTO.....	44
18 TALLERES INTERVENCION PEDAGOGICA.....	44
19 PLANILLA COLECTIVA DE INFORMACION ETAPA 2.....	47
20 CONCLUSIONES	51
21 ANEXOS.....	52
21 BIBLIOGRAFIA.....	56

INTRODUCCION

La fluidez motriz debe ser necesariamente desarrollada en los alumnos con un proceso de enseñanza aprendizaje, donde encontraremos factores determinantes, en la fluidez motriz, en el campo de la educación física. El concepto de fluidez ha sido objeto de estudio en diferentes ámbitos ofreciendo una definición, siendo complementadas y relacionadas con la educación (Fernández –Sarramona 1978:21-22)

Esta investigación tiene como propósito determinar los efectos del método de resolución de problemas en el desarrollo de la fluidez motriz en el área de educación física en los niños y niñas del grado 7º jornada tarde del colegio vista bella ubicado en la localidad de suba barrio grana norte durante la práctica pedagógica.

Como vamos a lograr esto, Presentando las actividades en forma novedosa y desafiante. Para lograr que el estudiante se involucre y se comprometa con la actividad y con su propio proceso de aprendizaje, para esto es indispensable que se le planteen actividades que representen un desafío acorde con sus habilidades, talentos y conocimientos. En el campo de la educación física Es fundamental que toda la comunidad educativa se transforme en seres creativos que trabajan en equipo para llevar a cabo cualquier tarea encomendada. Para la realización de este trabajo nos basaremos en las ideas y los test que plasman los padres de la creatividad GUILFORD , TORRANCE , BERTCH , MEDNICK , STEIN , GARDNER entre otros que plasman ideas muy importantes que nos nutren en nuestro proceso.

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Todo docente debe investigar el proceso de aprendizaje de su alumnado, de tal forma que le proporcione una constante mejora y revisión de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se necesitan instrumentos que permitan al profesorado indagar y tomar decisiones sobre dicho proceso a fin de mejorar su eficacia. Nuestra investigación ha pretendido aportar una estrategia metodológica que permita valorar el nivel de adquisición de la fluidez motriz en la Educación Física, sin establecer comparaciones estandarizadas ni grupales, sino presentando los resultados de una manera individualizada en función de las capacidades personales.

Esta situación nos motiva a acercarnos a indagar sobre los diferentes aportes que desde propuestas alternativas se dan en el campo de la pedagogía, una de estas es la CREATIVIDAD MOTRIZ (son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo. Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.)

Las categorizaciones de la creatividad motriz son:

Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...

-Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes fotos, y alterándole el orden deberá inventar distintas historias.

-Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

-Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

-Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles. En cuanto a lo anterior es de interés abordar la primera categoría para el caso,

La FLUIDEZ MOTRIZ es un proceso de orden superior que es utilizado por el ser humano cuando se enfrenta a procesos de toma de decisiones, resolución de problemas o generación de ideas novedosas frente a diversas situaciones de la vida cotidiana. Si estamos de acuerdo con lo anterior ¿no sería lógico pensar que en el ámbito educativo es necesario, por esta razón se concluye a la siguiente pregunta.

Esta propuesta se ejecutó con la necesidad de mirar nuevos enfoques metodológicos los cuales favorezcan al desarrollo de la educación física, dejando atrás el concepto ambiguo de un enfoque instrumental de repetición-movimiento.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo a través de una propuesta metodológica se fortalece el desarrollo de la fluidez motriz de la clase de educación física , a los alumnos del ciclo 3, grado ,7o jornada tarde del colegio Vista Bella , ubicado en la localidad de suba barrio Grana Norte?

ANTECEDENTES

ESTUDIOS Y DOCUMENTOS CREATIVIDAD Y FLUIDEZ MOTRIZ

Primero que todo demos hablar de creatividad y su origen, lo rigen de la creatividad recae en la psicología, ya que estudiándola se asocian el estudio de los niveles de inteligencia de los sujetos y medida en consecuencia, a través de los test de coeficiente intelectual. Los estudios tienen comienzo con Guilford en 1950 el cual realizo un estudio de una faceta diferente a la psicología convencional, se asume la teoría de la Psicología diferencial que apoya la creatividad como fenómeno diferente a la inteligencia. Gracias a estos estudios pioneros, se generaron nuevos estudios como el de Getzels, Jakson, Wallah, Kogan en Rieven 1979 que desarrollan grandes procesos de investigación que generaron un gran aporte conceptual de la creatividad.

Los Primeros Estudios Relacionados Con Creatividad

Los primeros estudios fueron realizados por Hoyos,1993; de Bono,1995; Davis Y Scott,1992 quienes proponen tal consideración asumen que la creatividad está asociada frecuentemente con la originalidad, la fluidez y la flexibilidad. Otros estudios de inicio de la creatividad motriz fueron las propuestas de evaluación realizadas por Wirich 1968, Bersh 1983, Brack yTorrance 1965.

Fundamentación Conceptual Del Estudio

El primer estudio realizado fue por Vygotsky y Gómel después de haber terminado sus estudios en Moscú, durante este periodo se dedicó a impartir clases de literatura en una escuela particular. Tiempo después Vygotsky comenzó a editar una revista literaria en donde publicó sus primeros estudios sobre los aspectos creativos del arte, estos trabajos posteriormente se publicarían como libro con el título de Psicología del arte. No obstante, los intereses de Vygotsky estaban centrados particularmente en la forma en como operaba la conciencia y le inquietaba la idea de investigar formas o técnicas que estimularan la creatividad. Así pues, este no cesó de publicar artículos sobre pedagogía y psicología, como creatividad, memoria, conciencia, etc.

Otro avance sobre la creatividad motriz se generó en los estudios de los esquemas de Schmidt, 1975, según la cual los esquemas son una abstracción de un conjunto de estímulos que requiere una modificación para ser empleados en la producción de una respuesta, o sea, que el esquema, es un elemento necesario para que el programa motor termine convertido en una respuesta adaptable a un objetivo, lo cual implica la posibilidad de generar movimientos nuevos.

Riera (1994), también realizó un estudio de la creatividad motriz quien trabajo los procesos de aprendizaje de la técnica la táctica variado y flexible, enfatizando en la creatividad motriz como la motivación por la tarea, mediante acciones originales y la importancia de la fe en sí mismo entre otros.

Otro trabajo más novedoso es el de la Universidad de la Coruña dirigida por Eugenia Trigo para quienes la creatividad motriz debe ser la posibilidad de considerar el sujeto como una totalidad y el movimiento como un todo holístico que involucre al ser sentir y saber. Murcia. 2000 genero un estudio de desarrollo de la creatividad motriz, es necesario primero estructurar un sistema de evaluación que reconozca el sujeto y el movimiento como totalidad y particularidad, cuya existencia implica la regulación sistémica del uno y del otro. Murcia, 2000.

Algunos elementos teóricos de la creatividad motriz: la creatividad motriz en lo que Aldana (1996) denomina la primera generación de la creatividad. Esta tendencia se apoyó en las pretensiones racional-funcionalistas de la época, reconocidas por De Cok (1991), Briones (1996), Mardones (1994) entre otros como las tendencias objetivistas, dándose unos casos radicales y otros flexibles en el tratamiento del fenómeno. Se podrían ubicar aquí los estudios de Torrance y Guilford, Wyrick, Berstch, Fetz entre otros, en lo relacionado con lo motriz, dado que sus propuestas parten de considerar la creatividad asociada con la cantidad de respuestas y la evaluación como instrumental de medición.

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Creatividad y Motricidad

Eugenia Trigo Aza

Creatividad y Motricidad, dos conceptos que raramente se encuentran unidos. Cuando se habla de motricidad, o bien los teóricos se refieren a la educación de la motricidad de los más pequeños (en lo que viene en denominarse psicomotricidad -la motricidad de los seres humanos, según Fonseca 1992) y entonces sí se suele encontrar en algunos textos el concepto de creatividad asociado a aquél; o ya se habla de motricidad en términos de habilidades deportivas, y en este caso no se suele hacer alusión a la creatividad. Se entiende que el máximo exponente de la motricidad humana es la habilidad deportiva, entendida en términos de asimilación y ejecución de técnicas específicas o repetición de actos más o menos mecánicos. Solamente en algún aspecto concreto de la motricidad, como es el caso de la expresión corporal y la danza, se encuentran autores que hacen continua mención al desarrollo de la creatividad. Pero, hasta hace muy poco tiempo la expresión corporal y la danza no entraban en los estudios de la motricidad sino en los artísticos. Los artistas (plásticos, musicales o dinámicos) sí debían desarrollar su creatividad, pero no así las personas que se dedicaban al desarrollo de su motricidad (personas en general y deportistas en particular).

Así, no es de extrañar que en toda la revisión bibliográfica efectuada, no hayamos encontrado más que ambiguas referencias al estudio de esta pareja: motricidad-creatividad.

Lo mismo podemos afirmar del trío juego-motricidad-creatividad. Cuando se habla de juego, casi siempre nos referimos exclusivamente al juego de los niños; los adultos no juegan ¡no faltaba más! Por tanto nos volvemos a encontrar con la situación anterior: los niños sí pueden jugar creativamente ¿hasta qué edad?; pero a partir de una determinada edad no nos está permitido jugar con nuestra creatividad motriz, simplemente podemos aprender determinadas y específicas habilidades motrices, para introducirnos en los llamados «deportes»; jugamos a un deporte determinado, no podemos jugar sin más.

Esto trae como consecuencia que pocas personas nos hayamos interesado en el desarrollo de la motricidad lúdica, al margen de la motricidad establecida y predeterminada por otros.

4,5 Howard Gardner (1988),

Dice que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Gardner considera la creatividad como un fenómeno multidisciplinario, que no se presta al abordaje desde una disciplina como se ha hecho hasta ahora. Esta afirmación se basa en que la creatividad es un fenómeno polisémico y multifuncional aunque Gardner reconoce que a causa de su propia formación parece inevitable que en su estudio de la creatividad, ponga el mayor énfasis en los factores personales y haga uso de las perspectivas biológica, epistemológica y sociológica para hacer un abordaje de conjunto. El sistema gardneriano tiene tres elementos centrales cuyos "nodos" son:

- Individuo: El citado autor diferencia el mundo del niño dotado -pero aún sin formar- y la esfera del ser adulto, ya seguro de sí mismo. Le confiere importancia a la sensibilidad para con los modos en que el creador hace uso de la cosmovisión de niño pequeño.
- Trabajo: Alude a los campos o disciplinas en que cada creador trabaja; los sistemas simbólicos que usa habitualmente, revisa, o inventa otros nuevos.
- Las otras personas: Considera también la relación entre el individuo y otras personas de su mundo. Aunque algunos creadores, se cree que trabajan en aislamiento, siempre la presencia de otras personas es fundamental; estudia la familia y los profesores, en el período de formación, así como los que han apoyado o han rivalizado en los momentos de avance creativo.

En su libro "*Mentes creativas*" Gardner (1995) aborda, como un científico social, la vida y obra de siete "maestros creativos modernos". Cada uno de los elegidos representa a uno de los tipos de inteligencia por él presentadas. Gardner afirma que las soluciones creativas a los problemas se dan con mayor frecuencia si los individuos se dedican a una actividad por puro placer que cuando lo hacen por recompensas o por exigencias exteriores. El saber que uno será juzgado como creativo, limita las posibilidades creativas.

4.6 Bertch (1998) llega a la conclusión de que aquellas tareas con alta compatibilidad entre ambas, producen respuestas poco divergentes y estereotipadas, por lo que no favorecen la flexibilidad del comportamiento motor. Por el contrario, a medida que la compatibilidad disminuye, el tiempo que el sujeto tarda en responder aumenta, si bien, se observa un aumento en la variabilidad de las respuestas. Estas conclusiones, aun siendo provisionales según el propio autor, apuntan que cuando se trata de potenciar la creatividad, sobre todo la flexibilidad (variedad), es conveniente proponer objetivos medianamente claros y utilizar estímulos que no lleven asociadas respuestas inequívocas. Por el contrario, si se pretende estimular la fluidez de las respuestas, la claridad del objetivo y la compatibilidad de la tarea, facilita un mayor número de soluciones.

Otra de las aportaciones metodológicas que ha tenido más difusión en el ámbito de la educación física ha sido realizada por Mosston y Ashworth (1996) en su espectro de estilos de enseñanza, en el que sugieren el interés de los métodos no directivos para el desarrollo de la creatividad motriz. Vinculada a esta metodología propone la *Técnica de Variación Sistemática del Movimiento* cuyo objetivo es potenciar la divergencia y variedad de respuestas motrices disponibles para la resolución de un problema motor. Para ello, describen un proceso con el fin de enseñar al alumno a sistematizar la búsqueda de variantes que puede presentar un patrón de movimiento. Las fases a seguir serían las siguientes: primero es necesario identificar los factores o componentes que definen la estructura del movimiento o la situación; a continuación se seleccionan las variables que permiten la variación de los factores o componentes identificados; en tercer lugar se plantean problemas o tareas sucesivas con el fin de variar el patrón básico de movimiento recurriendo sistemáticamente a los diferentes factores y variables.

Cuadro 1. Autores del concepto de 'creatividad'

<u>Weithermer</u> (1945)	<u>Rogers</u> (1959)	<u>Piaget</u> (1964)	<u>Aznar</u> (1973)	<u>De la Torre</u> (1991)	<u>Togno</u> (1999)
<u>Guilford</u> (1952)	<u>Mac Kinnon</u> (1960)	<u>Mednick</u> (1964)	<u>Sillamy</u> (1973)	<u>Davis y Scott</u> (1992)	<u>De la Torre</u> (1999)
<u>Thurstone</u> (1952)	<u>Getzels y Jackson</u> (1962)	<u>Torrance</u> (1965)	<u>De Bono</u> (1974)	<u>Gervilla</u> (1992)	<u>Gardner</u> (1999)
<u>Osborn</u> (1953)	<u>Parnes</u> (1962)	<u>Gutman</u> (1967)	<u>Dudek</u> (1974)	<u>Mitjans</u> (1995)	<u>Goleman, Kaufman y Ray</u> (2000)
<u>Barron</u> (1955)	<u>Ausubel</u> (1963)	<u>Fernández</u> (1968)	<u>Wollschlager</u> (1976)	<u>Csikszentmihalyi</u> (1996)	<u>Matisse</u> (s.f.)
<u>Flanagan</u> (1958)	<u>Freud</u> (1963)	<u>Barron</u> (1969)	<u>Arieti</u> (1976)	<u>Pereira</u> (1997)	<u>Gagné</u> (s.f.)
<u>May</u> (1959)	<u>Bruner</u> (1963)	<u>Oerter</u> (1971)	<u>Torrance</u> (1976)	<u>Esquivias</u> (1997)	<u>Acuña</u> (s.f.)
<u>Fromm</u> (1959)	<u>Drevidahl</u> (1964)	<u>Guilford</u> (1971)	<u>Marín</u> (1980)	<u>López y Recio</u> (1998)	<u>Grinberg</u>
<u>Murray</u> (1959)	<u>Stein</u> (1964)	<u>Ulmann</u> (1972)	<u>Pesut</u> (1990)	<u>Rodríguez</u> (1999)	<u>Bianchi</u>

(Tomado de Esquivias 2001, pp. 2-7)

FLUIDEZ MOTRIZ

Capacidad de ser productivo, de elaborar un gran número de respuestas o alternativas

Fluidez motriz. "es un rasgo típico de la actividad creadora que nunca se encuentra satisfecha con su primer hallazgo y avanza sin fin" (Marín, 1995: 43),

La fluidez motriz es "la capacidad de un sujeto para suministrar el mayor número de respuestas motrices diferentes y pertenecientes a categorías de comportamiento también distintas, ante una situación problemática y en un tiempo dado". Por último, se define fluidez motriz como la capacidad de un sujeto para administrar el mayor número de respuestas raras -poco frecuente dentro del grupo de referencia al cual pertenece el sujeto-, ante una situación problemática y en un tiempo dado.

JUSTIFICACIÓN

A través de este trabajo queremos desarrollar una propuesta metodológica para favorecer el desarrollo de la fluidez motriz en la clase de educación física, a los alumnos del ciclo 3, grado 7º jornada tarde del colegio Vista Bella y dar a conocer los conceptos básicos de la creatividad, creatividad motriz, cuales son los factores que influyen, como se evalúa y como esta se relaciona con la educación.

Por eso a través de esta estrategia queremos resaltar la importancia en la fluidez motriz, que significa educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su clase de educación física. Además, educar en la fluidez motriz ofreciendo las nuevas herramientas para la innovación e implementación.

La fluidez motriz se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación de fluidez sin mencionar la importancia de una atmósfera fluida que propicie el pensar reflexivo y creativo en la clase de educación física. La concepción acerca de una fluidez motriz parte de la creatividad está ligada a todos los movimientos y ámbitos de la actividad humana, Por otro lado, este educar en la fluidez implica el amor por el cambio, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además hay que enseñar a no temer al cambio, sino que más bien, el cambio puede provocar diferentes gusto y disfrute. Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación fluida es una educación para el desarrollo. En ésta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el de aprendizajes de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de pensamientos creativos.

OBJETIVO GENERAL

Identificar aportes de la propuesta (estrategia) metodológica mediante la fluidez motriz en la clase de educación física para los alumnos de grado 7o jornada tarde del colegio Vista Bella, ubicado en la localidad de suba barrio grana norte.

OBJETIVO ESPECIFICO

Identificar las características del desarrollo de la fluidez motriz de los alumnos del grado 7º jornada tarde del colegio vista bella ubicado en la localidad de suba barrio grana norte.

Estructurar una metodología que fortalezca el desarrollo de la fluidez motriz.

Identificar los posibles impactos y aportes de la propuesta "INNOVANDO MOVIMIENTO" en el desarrollo y fortalecimiento de la fluidez motriz en la clase de educación física.

MARCO TEORICO

Que Es La Creatividad

Normalmente se piensa en la creatividad como algo rodeado de un halo misterioso que solo unos pocos privilegiados poseen. Esto obedece a un desconocimiento del concepto. Es a partir de la segunda mitad del actual siglo XX cuando se comienza a estudiar en profundidad. La creatividad es una innovación valiosa, ya que todo lo creativo es de alguna manera nuevo, al menos es para la persona que realiza ese descubrimiento. y decimos valiosa, no solo con referencia al posible producto creado, sino a la acción misma de innovar, que supone un afán de mejorar, de optimizar cuando nos rodea y a nosotros mismos. La creatividad es mucho más familiar de lo que parece. En la vida diaria de una manera directa o indirecta tenemos que hacer uso de ella. Solo el hombre crea proyectado su mundo interior sobre el medio. La actividad creadora no solo es humana, sino humaniza dora y potenciadora de las cualidades y atributos superiores del hombre. Por (Eugenia Trigo, 1999).

COMO SE PUEDE INTERPRETAR LA CREATIVIDAD

La creatividad se puede interpretar como un hecho social tal como lo ven Burrell y Morgan ya que su estudio demuestra como unas de las primeras tendencias que estaban relacionadas con la consideración de la creatividad como un hecho objetivo, fruto de la experiencia sensible, el que podría ser verificado empíricamente, A (Dominguez, 2002).

CUALIDADES DE UNA PERSONA CREATIVA

Por lo general, el estereotipo del creador es el de alguien anti convencional, excéntrico, inconformista, individualista; pero la persona creativa no tiene que ser, necesariamente, de esta manera. Por otra parte, cuando pensamos en un creador visualizamos un genio de la literatura, de la pintura, del arte, o de la ciencia y la tecnología; sin embargo, la creatividad es una habilidad que puede estar presente en cualquier actividad humana, por más cotidiana y simple que pueda parecer ésta.

CARACTERISTICAS DE LA PERSONA CREATIVA

Numerosas investigaciones se han llevado a cabo para dar respuesta a esta interrogante. Por ejemplo, los psicólogos Guilford, Torrance y Lowenfeld realizaron estudios en los cuales se determinaron ocho características claves de la persona creativa:

Sensibilidad: el individuo creativo es sensible a los problemas, necesidades, actividades y sentimientos de los otros; además percibe todo lo extraño, inusual o prometedor que poseen las personas, materiales o situaciones con las que trabaja.

Fluidez: es la capacidad de sacar ventaja de la situación que se está desarrollando y utilizar cada paso de un proceso como una nueva situación que permita evaluar el problema, antes de seguir adelante. Involucra el aspecto cuantitativo de la creatividad, es decir, está relacionado con la fertilidad de ideas o con el número de respuestas dadas en una situación.

Flexibilidad: es la capacidad de adaptación a las situaciones nuevas y a los cambios. Se define también como la producción de gran variedad de ideas y alude a la facilidad con que la persona puede pasar de una categoría de respuesta a otra, es decir, usar un mismo estímulo o una misma respuesta para diferente propósitos.

Originalidad: son respuestas no comunes que pueden darse en determinada situación, así como el número y diversidad de soluciones aportadas. Se refiere también a la infrecuencia de una respuesta en un grupo de personas; implica el uso de ideas que no son obvias o banales o que son estadísticamente infrecuentes.

Redefinición: es la capacidad para reacomodar ideas, conceptos, personas y cosas para trasponer las funciones de los objetos y estímulos de maneras novedosas; se refiere a la habilidad para definir o percibir los objetos o las situaciones de manera distinta a la usual, y se refleja por la improvisación.

Análisis: es la capacidad de abstraer los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre sus componentes, es decir, extraer detalles de la totalidad.

Síntesis: es la habilidad de combinar varios componentes para llegar a una totalidad.

Coherencia de organización: es la capacidad de organizar un proyecto, expresar una idea o crear un diseño de modo tal que nada sea superfluo.

Esta lista no pretende ser exhaustiva ya que otras investigaciones han aislado diversos componentes; son sólo un ejemplo de la multiplicidad de cualidades que conforman la personalidad creativa. Las implicaciones son varias: 1) el potencial creativo se puede expresar a través de muchas vías, 2) no hay una sola llave que abre la cerradura de la creatividad, 3) puesto que las cualidades descritas son aprendidas y no innatas, sirven de base para desarrollar y educar la creatividad.

La Creatividad Dentro De La Dinámica Grupal

El trabajo grupal presenta una o dos técnicas nuevas, todo el mundo se enriquecería y las reuniones serian menos monótonas. Pueden ser incluso establecerse al comienzo de curso un plan rotativo. La creatividad de un grupo bien motivado no tiene límites. Especialmente los jóvenes sorprenden a veces con técnicas que no tienen nombre ni están en los libros, la creación y desempeños de nuevos papeles inyecta nuevas energías en el grupo y estimula nuevas formas de participación. Este tipo de creatividad supone esfuerzos personales, pero en algún momento del proceso creador también precisa de las contricciones de dos o más individuos. Si bien cada miembro es importante, lo es más el grupo cuando se desea construir más alternativas de solución a un problema, elegir una de ellas y desarrollarla con cierta innovación. Por BALDUINO A. ANDREOLA, 1982.

¿Qué es La Creatividad Motriz?

La vida, la naturaleza, la humanidad solo son bellas cuando son transfiguradas por un cerebro creador. Normalmente se piensa en la creatividad como algo rodeado de un halo misterioso que solo un pocos privilegiado poseen. Esto obedece a un desconocimiento del concepto. Es una capacidad humana que en mayor o menor medida todo el mundo posee, ha de ser vista como un potencial susceptible de desarrollo e integrada de forma compleja e íntima con el resto de las habilidades de pensamiento, por Eugenia Trigo Aza pag 25. La educación a través de la motricidad, deberá estar embebida de creatividad si queremos que de verdad conlleve desarrollo para el sujeto. Apliquemos los distintos indicadores de la creatividad a actuaciones con la motricidad. Tú podrás poner más ejemplos. Se manifiesta con fluidez, originalidad, flexibilidad, elaboración, sensibilidad, redefinir. Creatividad y motricidad. (Aza, 2004)
Creatividad motriz.

¿Cuál Es La Importancia De La Creatividad Motriz?

La creatividad motriz destaca la importancia de los primeros momentos como exponente de estimulación que despiertan las capacidades del niño a través de los sentidos, desarrollando importantes estrategias de aprendizaje que utilizan como herramienta fundamental. Gracias a este el niño practicara ciertas habilidades necesarias para su correcto desarrollo cognitivo, pues por medio de, el niño tiene. La posibilidad de recibir información relevante para ampliar el conocimiento y visión sobre el uno que la rodea. La capacidad de opinar y expresarse en torno a los asuntos que le competen. La oportunidad de poner en común las opiniones personales y construir consensos, de interactuar y ejercer liderazgos. Por Mauro Rodríguez Estrada y Verónica ViolantHoltz pag5. La creatividad motriz es un componente de la evolución del niño susceptible, proponiendo con frecuencia en lo juegos de cooperación que dotan, por otra parte a la creatividad motriz de libertad frente a la necesidad de tener resultados inmediatos, así como de un componente social, lo que da un clima óptimo para la manifestación del pensamiento divergente y para compartir sus resultado. Por, Raul Omeda, Ernesto Puyuelo, Jesus Vicente pag, 118, 2001.

La Etapa De Los 9 A Los 11 Años

La edad de oro de la motricidad es como se suele denominar a este periodo de la vida de los niños, debido a su capacidad se reproducir correctamente los movimientos, tan solo con observarlos. Esta gran posibilidad de aprendizaje está fundamentada en los grandes cambios físicos de los niños, entre ellos:

La mielinización del sistema nervioso, particularmente y a su vez ha aumentado su conectividad.

Existe una relación equilibrada entre los diferentes segmentos corporales, mediante una estructura corporal armónica.

La percepción de los estímulos provenientes del medio ambiente circundante y favorece la asociación.

La Etapa De Los 12 A Los 14 Años

La primera adolescencia es un período marcado por muchos cambios físicos, mentales, emocionales y sociales. Las hormonas van cambiando a medida que se inicia la pubertad. En los niños comienza a aparecer el vello facial y púbico, y su voz se vuelve grave.

La caracterización de este periodo es predominio de los intereses personales y de las voluntades momentáneas de los jóvenes. Los adolescentes pre púberes y púberes demuestran una drástica diferencia entre lo que les interesa y lo que no. Por ejemplo si el tema propuesto atrae, se involucra con gran entusiasmo y espíritu participativo, pero si resulta lo contrario, demostraran una apatía total. En las clases deportivas muy intensas, la tendencia decreciente de su disposición personal se hace muy notable, especialmente cuando lo hacen por cumplir una meta no compartida.

A esta edad, los adolescentes toman por sí mismos más decisiones sobre sus amigos, los deportes, los estudios y la escuela, se hacen más independientes, definen su personalidad y desarrollan sus propios intereses. Estos son algunos de los cambios que experimentan los adolescentes.

Evaluación En La Creatividad Motriz

Los estudios de la creatividad han seguido dos caminos diferentes. Por un lado se consideran como un rasgo presente en todos los individuos y relativamente cercana a la inteligencia. Por otro lado se considera como una combinación de aptitudes, temperamento y motivación que solo se da en algunas personas extraordinarias.

Son dos, pues, las corrientes metodológicas en la evaluación de la creatividad: los métodos cuantitativos que diseñan test de carácter objetivo (psicometría de la creatividad) y los métodos cualitativos más subjetivistas que tratan de explicar la personalidad de los genios creativos

Los diferentes test para evaluar la creatividad motriz pertenecen al modelo cuantitativo y se apoyan en la medición de la producción divergente en las respuestas motoras ante diferentes propuestas. Constituyen un fiel reflejo de la orientación actitudinal que, de forma predominante, se ha dado al concepto de creatividad en general. Aunque en su mayoría coinciden en los indicadores de creatividad considerados, difieren en otros aspectos, como son las habilidades motrices a que hacen referencia, los criterios utilizados para la selección de ítems así como los criterios empleados para su evaluación. Aurora Martínez Vidal y Pino Díaz Pereira, 2004.

Ejercicio De Evaluación

Se les pide a los niños que busquen formas inusuales de utilizar un vaso descartable de papel, otros test también están a disposición de la educación física escolar y pueden ser utilizados para evaluar progresos creativos de los niños y su adecuada transición a la iniciación deportiva. Ejemplos, los niños se deben desplazar de distintas formas entre dos líneas paralelas, los niños deben conducir y golpear una pelota de distintas formas, los niños deben desplazarse desde formas diferentes sobre la barra de equilibrio. Lo evaluado nos dará un registro de fluidez motriz, originalidad motriz y nos dará los resultados de la creatividad. Por OSCAR INCARBONE, 2003.

Orientación General De La Evaluación

Los aspectos cualitativos centrales en la atención de la evaluación de las habilidades ordinativas siendo, por lo tanto, los instrumentos de observación los que mejor se adecuan para evaluar estos contenidos. Los aspectos posibles sobre los que se orientara la evaluación puede la creatividad de las realizaciones motrices, capacidades de respuesta motriz ricas y variadas, la eficacia y eficiencia en las acciones motrices, capacidad de aprendizaje motor y la interacción de compañeros y compañeras. La Evaluación Formativa Como Instrumento De Aprendizaje En La Educación Física Por Jordi Días Lucea, 2005.

Métodos Cuantitativos O Psicometría De La Creatividad

Los test de creatividad se dividen en dos grandes bloques: los que se basan en la producción divergente y los que se basan en auto informes de personalidad. Entre los primeros, se encuentran los test de creatividad de Guilford, basados en su propio modelo del intelecto, los tests de Torrance, el test de las asociaciones remotas, test de Mednick, basado en la asociación de ideas como clave del proceso creativo. Entre los segundos se destaca el test Alpha, que es un cuestionario biográfico que cubre las diferentes áreas de la persona con 300 ítems desarrollo, vida familiar, vida adulta, estudios. Este cuestionario proporciona dos medidas diferenciadas: predicción del rendimiento académico y creatividad, Aurora Martínez Vidal y Pino Díaz Pereira, 2004.

Escala de Medida de la Creatividad

Esta escala clasificatoria de creatividad motriz fue diseñada para medir la creatividad en el juego libre y la danza improvisada. Las respuestas se evalúan a través de 20 cuestiones distribuidas en cuatro variables: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Cada variable se valora en una escala de 0 a 10. Para la evaluación total de creatividad se suman las puntuaciones de cada una de las variables. **CONCEPTO DE CREATIVIDAD** Capacidad para responder en el juego libre a la propuesta “vete y juega” con fluidez, flexibilidad, originalidad, imaginación y elaboración de las respuestas. **INDICADORES** Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración-imaginación. **POBLACIONES** Se ha utilizado en poblaciones de 3-4 años, en poblaciones especiales, discapacitados psíquicos y auditivos. **HABILIDADES** Respuestas espontáneas y libres, sin estructuración previa. **MATERIALES** Se recomiendan los materiales alternativos. **NIVEL DE OPERATIVIZACIÓN** Bajo. Sólo se conocen los criterios de variación. La puntuación en cada ítem se contempla de forma global (1-10 puntos), siendo el observador el que tiene que decidir la puntuación definitiva, de modo subjetivo. Sherrill, Lubin y Routon, 1979.

CATEGORÍAS DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	CONCEPTO	CRITERIO DE VALORACIÓN
Fluidez o producción motriz	<i>Respuestas motrices diferentes, infrecuentes-ingeniosas.</i>	<i>Número total de respuestas motrices elaboradas entre las tres tareas motrices excluyendo las repetidas. Punto por propuesta motriz.</i>
Originalidad motriz	<i>Cantidad de respuestas motrices elaboradas.</i>	<i>Suma de los coeficientes de originalidad de cada una de las respuestas motrices elaboradas entre las tres tareas motrices.</i>
Flexibilidad mental motriz	<i>Variedad de respuestas motrices; Propuestas que coinciden con distintos tipos de categorías (habilidades y destrezas).</i>	<i>Concediendo un punto por cada habilidad y/o destreza utilizada en las tres tareas motrices.</i>
Calidad motriz (elaboración)	<i>Precisión de las acciones motrices.</i>	<i>Concediendo a cada respuesta: - 0 puntos si la insinúa o presenta inseguridad en la ejecución. - 1 punto si la realiza con seguridad.</i>
Redefinición motriz	<i>Experimentación motriz inusual. Utilización de un recurso material para otra función distinta de la inicialmente programada.</i>	<i>Nº total de respuestas motrices elaboradas sólo en la 2ª prueba. Punto por propuesta motriz diferente a la que este material está programado (lectura).</i>

9- EVALUACION DE LA FLUIDEZ MOTRIZ

Test Aplicados A La Creatividad FLUIDEZ

Test De Wyrrick Este instrumento consta de cuatro tests y sus características generales, ítems e indicadores pueden apreciarse en las tablas 2 y 3. **CONCEPTO DE CREATIVIDAD** Capacidad de dar respuestas motoras con fluidez, con originalidad o con la combinación de ambas capacidades. **INDICADORES** Fluidez (F), Originalidad (O) y Creatividad (M-C). **POBLACIONES** Alumnas universitarias de Educación Infantil. **HABILIDADES** Locomoción, equilibrio dinámico y manipulaciones de aro y pelota. **MATERIALES** Dos líneas paralelas, aro, banco y pelota-pared. **PROTOCOLO** Aplicación individual e independiente. Tres minutos para la ejecución en cada prueba. Aplicación total en dos días (8 ítems cada día). **NIVEL DE OPERATIVIZACIÓN** Definición operativa precisa en cada indicador, aunque su aplicación resulte muy laboriosa, dado el alto número de ítems (16). Es posible su reducción en función de la alta correlación entre las tres variables, fluidez, originalidad y creatividad. (Wyrrick, 1968.)

Test de Creatividad Motriz (FLUIDEZ MOTRIZ) de Bertch

Elabora un test con cuatro ítems y dos dimensiones: (a) forma no definida, dejando que el niño fije sus objetivos y sus operaciones motrices, y (b) forma semidefinida, especificando el objetivo y la organización del medio, pero dejando que el sujeto se mueva con libertad dentro de las consignas fijadas. **CONCEPTO DE CREATIVIDAD** Capacidad para generar comportamientos motores caracterizados por la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Cuenta con dos formas: tareas libres y tareas con pautas obligadas. **INDICADORES** Fluidez, flexibilidad y originalidad. Cada uno de los indicadores presentados en dos formas: libre y semidefinida. **POBLACIONES** Niños / as de 5-7 años. **HABILIDADES** Locomoción en suelo y banco y manipulación de aro y pelota **MATERIALES** Banco, aro y pelota **PROTOCOLO** Pruebas individuales e independientes con

duración de 2.30 minutos a 3 minutos, realizadas en dos días: forma libre (primer día) y forma semidefinida (segundo día). NIVEL OPERATIVI-ZACIÓN Definiciones operativas precisas, especialmente en las categorías de flexibilidad, no evaluada anteriormente. VALIDEZ- Se utiliza el test de Wyrric como criterio externo (salvo en flexibilidad. Los valores mas significativos en el coeficiente de Pearson se obtienen en la medida general de creatividad de la forma A y en la medida general de creatividad de la forma B La correlación entre cada uno de los 8 items y el test de Wyrric no arroja los mismos niveles, destacando Cuerpo A Banco A Balón A y Banco B. Los alumnos evaluados se han sometido al criterio de expertos (profesores) y se han obtenido correlaciones significativas. Equivalencia Forma A- Forma B, correlación de 2 mitades. FIABILIDAD Dos meses después se aplica de nuevo el test y la correlación no es significativa, con excepción de la originalidad. RESULTADOS Los valores más altos se obtienen en fluidez, Los valores más homogéneos se encuentran en la flexibilidad. La fluidez y flexibilidad obtienen valores más altos en pruebas semidefinidas mientras que la originalidad tiene el mismo valor. Bertch, 1983.

1. Diseño metodológico

El método en que se apoyó esta investigación fue de tipo descriptivo ya que uno de los propósitos de este estudio consistió en fomentar la participación mediante el apoyo de actividades que le permitan al alumno el desarrollo y fortalecimiento de la fluidez motriz en la clase de educación física

Corresponde a una Intervención pedagógica en la cual se pretende identificar el desarrollo de la fluidez motriz en la clase de educación física

POBLACION

Niños y niñas entre 11 y 13, del ciclo 3, grado ,7o jornada tarde del colegio Vista Bella , ubicado en la localidad de suba barrio Grana Norte.

Están conformados por 4 niños y 4 niñas del grado 7º de edades entre 11 y 13 años

INSTRUMENTOS

- Cámara fotográfica
- Planillas
- Test fluidez motriz impreso
- Balones
- Pelotas
- Aros
- Balancín
- Papel periódico
- Propuesta metodológica “INNOVANDO MOVIMIENTO” impresa

TEST FLUIDEZ MOTRIZ

Tabla 5: Test de fluidez Motriz de Bertch (1983)
Items, indicadores y medidas

TEST FORMA NO DEFINIDA	INDICADORES Y MEDIDA
<p>"¿Qué eres capaz de hacer con el aro? Puedes utilizarla como quieras y para lo que quieras". Tiempo: 2.30 minutos</p>	<p>Fluidez: 1 punto por cada respuesta</p>
<p>"¿Qué eres capaz de hacer con una pelota? Puedes utilizarla como quieras y para lo que quieras". Tiempo: 3 min.</p>	<p>Fluidez: 1 punto por cada respuesta</p>
<p>"¿Qué eres capaz de hacer con el balancín de madera? Puedes utilizarla como quieras y para lo que quieras". Tiempo: 3 min.</p>	<p>Fluidez: 1 punto por cada respuesta</p>

Descripción del instrumento ETAPA 1

Protocolo de la prueba: Test de fluidez motriz.

1º. Situación en el espacio de la prueba:

Dentro del espacio DE CREACION DE LA FLUIDEZ MOTRIZ. El alumno que va a realizar las pruebas.

Fuera del espacio DE CREACION DE LA FLUIDEZ MOTRIZ. La persona que va a hacer las preguntas, los cuatro materiales necesarios agrupados y la cámara de vídeo. El resto de alumnos que vayan o no a realizar las tareas del instrumento, no estarán presentes durante el transcurso de la misma.

2º. Explicación general del instrumento:

Se informa al alumnado de manera individual de lo siguiente:

"Te vamos a hacer tres preguntas dejándote dos minutos para que libremente puedas realizar cuantas respuestas creas conveniente ofrecer. Debes realizar el mayor número de "cosas", sin que las repitas mucho tiempo. Puedes ocupar todo el espacio delimitado. No hables, no digas lo que vas o lo que estás haciendo, Intenta no repetir las "cosas" muchas veces; simplemente vas a hacer lo que nosotros te digamos.

3º. Realización de la tarea motriz de comprensión:

"Para que lo entiendas vas a realizar una tarea ejemplo: ¿Qué eres capaz de realizar con un objeto determinado? Puedes utilizarlo como quieras y para lo que quieras".

Asegurándonos que entendió y por lo tanto de su comprensión, se le da el recurso material. Se deja que proponga todas las respuestas motrices que crea oportuno durante los 2 minutos

4º. Terminados los 2 minutos con el objeto indicado se le puede indicar, si es el caso, alguna de estas indicaciones:

*"Puedes utilizar todo el espacio marcado, ¿de acuerdo?".
"Mientras más cosas realices y distintas sean mejor, ¿de acuerdo?".
"Siempre tienes que utilizar el material que se proponga, ¿de acuerdo?".
"No te preocupes por el tiempo; hasta que yo no te diga que han concluido los 2 minutos ´ sigue creando propuestas motrices".*

5º. Se hace la primera pregunta:

"¿Qué eres capaz de hacer con el aro? Puedes utilizarla como quieras y para lo que quieras".

Asegurados de su comprensión, se le da el recurso.

6º. Finalizados los 2 minutos, se le indica su finalización.

A continuación, se le hace la segunda:

"¿Qué eres capaz de hacer con una pelota? Puedes utilizarla como quieras y para lo que quieras".

Asegurados de su comprensión, se le da el recurso.

7º. Concluidos el tiempo correspondiente, se le señala su terminación.

A continuación, se le hace la tercera:

"¿Qué eres capaz de hacer con el balancín de madera? Puedes utilizarla como quieras y para lo que quieras".

Asegurados de su comprensión, se le da el recurso.

8º. Concluidos el tiempo correspondiente, se le señala su terminación.

Terminados los 2 minutos, se le indica su finalización.

9º *"Has concluido todas las tareas motrices, ¡lo has hecho muy bien!, ¡muchas gracias!".*

PLANILLA COLECTA INFORMACION ETAPA 1

ORGANIZACIÓN DEL ANALISIS.

Se aplicó a 8 estudiantes del colegio vista bella grado 7º jornada tarde

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	Desplazamientos	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 1 ARO

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
DM FLEXIBILIDA	Desplazamientos	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones	X									

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 1 PELOTA

INDICADORES	NUMERO DE RESPUESTAS										
	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
FLUIDEZ MOTRIZ	X	X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos	X									
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 1 BALANCIN

INDICADORES	NUMERO DE RESPUESTAS										
	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
FLUIDEZ MOTRIZ	X	X	X	X	X	X					
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 2 ARO

INDICADORES	NUMERO DE RESPUESTAS										
	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
FLUIDEZ MOTRIZ	X	X	X	X							
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	<i>Saltos</i>	X									
	<i>Giros</i>										
	<i>Lanzamientos - Recepciones</i>										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 2 BALANCIN

INDICADORES	NUMERO DE RESPUESTAS										
	1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
FLUIDEZ MOTRIZ	X	X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>										
	<i>Saltos</i>										
	<i>Giros</i>	X									
	<i>Lanzamientos - Recepciones</i>										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 3 ARO

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X							
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones	X									

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 3 PELOTA

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos	X									
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 3 BALANCIN

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X							
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	Desplazamientos	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 4 ARO

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	Desplazamientos	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 4 PELOTA

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X	X						
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 4 BALANCIN

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X							
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos	X									
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 5 ARO

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones	X									

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 5 PELOTA

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 5 BALANCIN

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X	X	X					
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 6 BALANCIN

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos	X									
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 7 ARO

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones	X									

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 7 PELOTA

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 7 BALANCIN

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X							
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>										
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No8 ARO

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X								
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros	X									
	Lanzamientos - Recepciones	X									

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 8 PELOTA

INDICADORES		NUMERO DE RESPUESTAS									
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
FLUIDEZ MOTRIZ		X	X	X							
ORIGINALIDAD											
CALIDAD MOTRIZ											
FLEXIBILIDAD M	<i>Desplazamientos</i>	X									
	Saltos										
	Giros										
	Lanzamientos - Recepciones										

VALORACION TOTAL DE LA TAREA MOTRIZ DELESTUDIANTE No 8 BALANCIN

DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO ETAPA 2

PROPUESTA METODOLOGICA "INNOVANDO MOVIMIENTO"

INTRODUCCION

Consiste en cuatro talleres con la intención del fortalecimiento de la fluidez motriz.

TALLERES INTERVENCION PEDAGOGICA

CALENTAMIENTO: Esta actividad consiste como primera medida en que los estudiantes aumenten su temperatura corporal para las diferentes actividades que se realizaran en la sesión, para esta actividad los estudiantes desarrollaran el calentamiento dando cada uno una forma de calentar dando su mejor creatividad y fluidez motriz.

OBJETIVO preparar al estudiante para una actividad posterior utilizando la mayor fluidez motriz en los movimientos que se realizaran

METODOLOGIA: ASIGNACION DE TAREAS el alumno asume parte de las decisiones interactivas referentes a la posición y organización de los mismos y al ritmo de ejecución. Supone un paso más hacia la autonomía e individualización.

TIEMPO 15 MIN

RELOJ DE MOVIMIENTOS: Se forman los estudiantes en un círculo empieza un estudiante generando un movimiento, el estudiante que le sigue tendrá que hacer el movimiento del primer estudiante y generar un segundo movimiento, así consecutivamente con todos los estudiantes hasta llegar al final y el estudiante que se valla equivocando va saliendo del juego.

OBJETIVO: proponer nuevos movimientos para generar niveles más altos de creatividad y fluidez motriz.

METODOLOGIA ESTILOS CREATIVOS O DE LIBRE EXPLORACIÓN Supone el nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, ya que trata de ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, la organización, etc. Tomando prácticamente todas las decisiones. Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno alrededor de un material, de una instalación o de un contenido. Desarrolla la más alta capacidad cognitiva del ser humano: la creatividad.

TIEMPO 20 min

HOJA DE PERIODICO: Los estudiantes previamente organizados en un espacio tendrán una hoja de periódico y estarán atentos a las indicaciones que le daremos, la hoja estará en el piso y los estudiantes deberán pararse encima de ella y obedecer las siguientes indicaciones como posición cuadrúpeda, bípeda, desarrollando nuevos apoyos. Mientras la hoja es reducida de tamaño.

OBJETIVO Desarrollo de la creatividad y la fluidez motriz en las respuestas cognoscitivas y motrices.

METODOLOGIA ESTILOS CREATIVOS O DE LIBRE EXPLORACIÓN Supone el nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, ya que trata de ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, la organización, etc. Tomando prácticamente todas las decisiones. Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno alrededor de un material, de una instalación o de un contenido. Desarrolla la más alta capacidad cognitiva del ser humano: la creatividad.

TIEMPO 20 min

BALONCESTO: Esta actividad consiste en que el estudiante tendrá que hacer cinco lanzamientos de forma creativa y fluida sin repetir el lanzamiento anterior logrando sus respectivas cestas.

OBJETIVO: fortalecer la fluidez motriz mientras ejerce respuestas alternativas en la ejecución del trabajo

METODOLOGIA ESTILOS CREATIVOS O DE LIBRE EXPLORACIÓN Supone el nivel más avanzado de los estilos de enseñanza, ya que trata de ofrecer al alumno la posibilidad de elegir las actividades, la organización, etc. Tomando prácticamente todas las decisiones. Se trata de buscar experiencias motrices libremente por parte del alumno alrededor de un material, de una instalación o de un contenido. Desarrolla la más alta capacidad cognitiva del ser humano: la creatividad.

TIEMPO 30 MIN

COREOGRAFIA: Después de dadas las instrucciones sobre desplazamientos laterales, izquierda derecha, adelante atrás, diagonales adelante atrás, se formaran en grupos de cinco personas y crearan fluidamente que incluya los pasos anteriores.

OBJETIVO Utilizar, valorar y potenciar la fluidez motriz a través del movimiento como medio de comunicación y expresión en diversas manifestaciones físicas

METODOLOGIA TRABAJO POR GRUPOS

TIEMPO 45 MIN

SESION DE BALONCESTO

CATEGORIAS DE OBSERVACION

RESPUESTAS/ACCIONES: Las respuestas de los estudiantes en esta sesión determino un rol de fluidez en la cancha de baloncesto siendo un factor importante para la creatividad, dominando ciertas actividades que se plantearon para las diferentes fases de las actividades a desarrollar donde el estudiante actúan en los diferentes espacios desarrollando sus habilidades personales, en acciones técnicas en las que se siente más capacitado para ejecutarlas.

Este trabajo hace referencia a la creatividad y fluidez del estudiante en el baloncesto, algo muy importante que se pudo observar en esta sesión fue que los niños tienen más fluidez que las niñas en este deporte.

COMUNICATIVO: Se observó una interacción entre los estudiantes para ejecutar las diferentes actividades como un resultado directo a la necesidad de lograr un objetivo creativo observando la fluidez.

Dándole este método comunicativo a la actividad los estudiantes tendrán una gran variedad de aprendizaje en un contexto deportivo dándole importancia a la función comunicativa.

SOCIO-VALORATIVO: Se observa la integración de grupos del mismo género para realizar las diferentes actividades que se plantean, otra cosa muy importante que se puede observar en la actividad es el gran interés que le ponen los estudiantes a la actividad a la hora de un premio.

OBSERVACIONES: Las diferentes observaciones que se dieron en esta actividad es que algunos estudiantes no le gustan la interacción con sus mismos compañeros.

SESION DE COREOGRAFIA

CATEGORIAS DE OBSERVACION

RESPUESTAS/ACCIONES: En esta sesión se dieron diferentes repuesta y acciones creativas a la hora del baile o coreografía en esta actividad se observó la creatividad y fluidez más notoria en las niñas que en los niños ya que a la hora de un baile los niños son más penosos que las niñas en la coreografía de todos los grupos se dieron diferentes acciones creativas relacionándolo con movimientos corporales, con el control y la capacidad motriz de los estudiantes.

COMUNICATIVO: Se logra un gran comunicación entre los estudiantes ya que se integran entre grupos y empiezan a definir los pasos para la coreografía permitiendo el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresiva de los estudiantes, este proceso de enseñanza de bailes les permite plantear actividades de se desarrolla la creatividad favoreciendo la participación e implicación de los estudiantes.

SOCIO-VALORATIVO: En esta actividad de la coreografía se observa una muy buena integración de grupos para la actividad a desarrollar y el gran interés de ser el ganador ya que hay un estímulo para el ganador, a través de esta propuesta didáctica se plantea la posibilidad de desarrollar y mejorar la capacidad creativa del estudiante a través de esta actividad para una relación y comunicación entre los compañeros.

OBSERVACIONES: Algunos estudiantes se le notan la falta de interés hacia la actividad de la coreografía ya que no es un tema del agrado de ellos.

SESION DE PAPEL PERIODICO

CATEGORIAS DE OBSERVACION

RESPUESTAS/ACCIONES: En esta actividad encontramos que los estudiantes se cuestionan así mismos para poder crear una nueva posición dentro del papel periódico con el fin de encontrar una estrategia para ser el único que quede en pie.

COMUNICATIVO: Se observó un cuestionamiento entre los mismos estudiantes buscando alternativas diferentes hacia los demás compañeros para lograr una fluidez en sus movimientos, con la capacidad de la creatividad en el juego del periódico.

SOCIO-VALORATIVO: A pesar que la actividad era individual se observa la integración de los estudiantes para realizar la actividad y poder entre ellos mismo lograr algo diferente a los demás esto se daba por medio de la interacción y saber que era el mejor que lograba hacer la actividad.

OBSERVACIONES: Las observaciones que se dieron es el espíritu de competencia y de ser el mejor en todos los estudiantes.

SESION DE RELOJ DE MOVIMIENTOS

CATEGORIAS DE OBSERVACION

RESPUESTAS/ACCIONES: Esta actividad encontramos las diferentes respuesta y acciones que tiene el estudiante para realizar una actividad donde se necesita la creatividad de los movimientos, otra cosa muy importante fue que se logró la participación de los estudiantes con muy buen agrado hacia la actividad.

COMUNICATIVO: En esta actividad se observó la comunicación corporal de cada estudiante ya que se vio el entusiasmo de cada participante atreves de su cuerpo que representaba agrado hacia la actividad.

SOCIO-VALORATIVO: A pesar que en la actividad no se le dio un estímulo al ganador todos querían ser el mejor y lograr un movimiento creativo,

OBSERVACIONES: ninguna

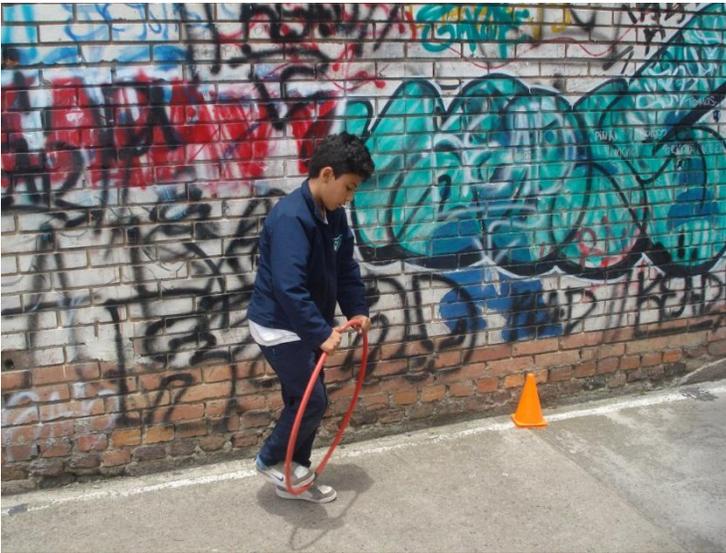
CONCLUCIONES

A través de la propuesta que se desarrolló se evidencio un fortalecimiento de la creatividad y fluidez motriz en los estudiantes del grado séptimo colegio vista bella en la clase de educación física a través del test y de las actividades propuesta de manera ingeniosa y diferente para estos estudiantes

Pudimos analizar y ejecutar nuevos enfoques metodológicos para el desarrollo de la fluidez y la creatividad motriz en los estudiantes del colegio vista bella grado séptimo en la clase de educación física

En cuanto a la propuesta diseñada los estudiantes la acogieron de manera positiva, novedosa, e interesante y cumplieron a cabalidad con todas las actividades de la misma

ANEXOS







BIBLIOGRAFIA

- www.sld.cu/galerias/doc/sitios/neurologia/capitulo_3.doc
- www.lidia.fhuce.edu.uy/.../Cerebro,%20lenguaje%20y%20educacion.doc
- [Http://Www.Efydep.Com.Ar/Ed_Fisica/Desarrollo_Motricidad.Htm](http://Www.Efydep.Com.Ar/Ed_Fisica/Desarrollo_Motricidad.Htm)
- TITULO: Aprendizaje Creativo Continuo, AUTOR: Mauro Rodriguez Estrada, Verónica ViolantHoltz, AÑO 2006, EDITORIAL Trillas.
- TITULO: Creatividad Y Motricidad, AUTOR: Eugenia Trigo Aza,Eugenia Trigo, AÑO 1999, EDITORIAL Inde.
- AÑO De La Orden, A. (1982) TITULO: "Evaluación De La Creatividad" Innovación Creadora, N. 14-15, P.135-148.
- AÑO De La Torre, S. (1991). La Creatividad En La Expresión Dinámica En Manual De La Creatividad. Aplicaciones Educativas En AUTOR Marín, R. Y De La Torre, S. Barcelona. Vicens Vives.
- Doddos, AÑO P. (1973).) TITULO Creativity In Movement. Models For Analysis. Journal Of Creative Behaviour, 12 (4) P.265-273
- TITULO Explorer, Jugar, Cooperar, AUTORRaulOmeda, Ernesto Puyuelo, Jesus Vicente, AÑO 2001, EdiPaidotribo.
- TITULO: Manifestación De La Motricidad, AUTOR Eugenia Trigo Y Sofia De La Piñera, EdiInde.
- TITULO: El Desarrollo De La Creatividad Motriz Utilizando Los Materiales De Educación Física, AUTOR José Manuel Cenizo Benjumea, Editorial Wanceulen, S.L. (Sevilla, España)
- AUTOR De La Torre AÑO (1991) TITULO: Evaluación De La Creatividad. TAEC, Un Instrumento De Apoyo A La Reforma. Escuela Española. Madrid
- TITULO: Creatividad Y Motricidad, AUTOR Eugenia Trigo, AÑO 1999, Editorial Inde.
- TITULO: DINAMICA DE GRUPO, AUTOR BALDUINO A. ANDREOLA, EDI SA TERRAE, AÑO 1982

- TITULO: Estética De La Creatividad AUTOR Alfonso Lopes Quintas, Editorial, AÑO 1998
- TITULO: JUEGOS MOTORES Y CREATIVIDAD, AUTOR EUGENIA TRIGO AZA, EDIT Paidotribo
- TITULO: CIENCIA, ORDEN Y CREATIVIDAD, AUTOR D. Bohm Y F.D Peat. EDIT KAIROS, AÑO 88-
- TITULO DEL JUEGO A LA INICIACION DEPORTIVA, AUTOR OSCAR INCARBONE, EDIT, ESTADIUM, AÑO, 2003
- TITULO La Evaluación Formativa Como Un instrumento De Aprendizaje En La Educación Física, AUTOR Jordi Días Lucea, Edilnde, Año 2005