

Spanish
Castellano
lengua
kaste'ano
lengua castellana

COMPETENCIAS BÁSICAS II

Castellano

UNIDAD 3

El emisor y el receptor

El emisor y el receptor



1. ELEMENTOS PRAGMÁTICOS DEL TEXTO

Elementos de la comunicación I:

El emisor y el receptor

El **emisor**: elemento de la comunicación que se identifica con quien emite un mensaje.

El **receptor**: elemento de la comunicación que se identifica con quien recibe un mensaje.

2. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Los adjetivos

Los adjetivos: definición.

Clasificación de los adjetivos:

- a) Determinantes o determinativos
- b) Calificativos

Grados del adjetivo

3. ORTOGRAFÍA

usos de "g" y de "j"

Reglas ortográficas de la g/ j

4. REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA

La síntesis o resumen

El resumen consiste en reducir un texto respetando las ideas originales.

Pasos para hacer un resumen o síntesis

1. ELEMENTOS PRAGMÁTICOS DEL TEXTO

Elementos de la comunicación I

El emisor y el receptor

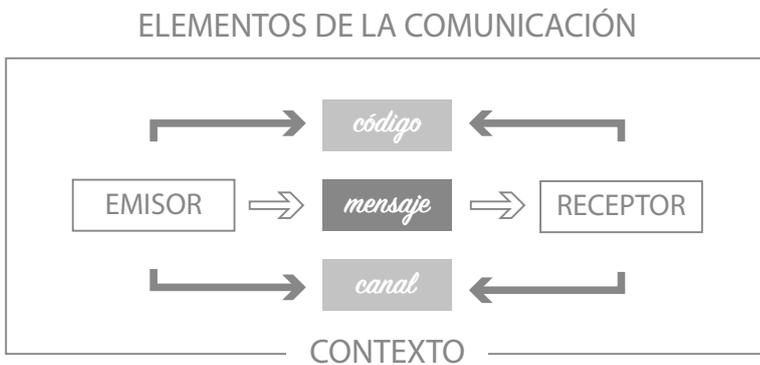
¿Qué es la comunicación?

La comunicación es un fenómeno social que consiste en el intercambio de mensajes entre individuos. No es una facultad exclusiva de los seres humanos, puesto que todos sabemos que los animales tienen también sus propias formas de comunicación. Tampoco nos comunicamos solo con las palabras, sino que hay otros modos de transmitir mensajes: miradas, gestos, etc.

Elementos de la comunicación

En todo acto de comunicación hay unos elementos que intervienen y que cumplen una misión muy precisa. Estos elementos son:

En esta unidad estudiaremos solo dos de ellos: **el emisor y el receptor**.



- **Emisor:** es quien emite el mensaje. Elige la información que desea transmitir y selecciona la forma en que quiere hacerlo. El emisor puede ser individual o colectivo. Si pensamos en la información que recibimos con las señales de tráfico, veremos que no es una única persona la que nos informa, prohíbe o advierte, sino que es un colectivo: la Dirección General de Tráfico.

- **Receptor:** es quien recibe el mensaje. Al igual que el emisor, puede ser individual o colectivo. Debe conocer el sistema que el emisor ha utilizado para transmitirle el mensaje (código), porque si no es así, no podrá producirse la comprensión del mismo. Si dos personas hablan en distinto idioma, no podrán comprenderse la una a la otra, a menos que utilicen además otro sistema de signos, como pueden ser los gestos.

1. Lee con atención el siguiente texto:

Casi 50.000 inmigrantes sin papeles en la Comunitat Valenciana

Levante-EMV

Comunitat Valenciana

Mónica Ros 18.06.2018 | 12:10 (Texto adaptado)

Un informe de la Universitat de València advierte de que las personas sin autorización de residencia y empleo “parten de una situación en desventaja” que les obliga a la exclusión social



No existen así que no constan en las estadísticas que hablan de inmigración, de extranjería, de nacionalidades y de migraciones. Son invisibles para el sistema pero sí existen, claro que existen... porque viven y respiran en la misma Comunitat Valenciana que el resto.

Eso sí, viven ocultos, para que nadie les descubra. Inseguros y excluidos hasta que pasen los pertinentes 3 años y puedan demostrar su «arraigo» para obtener los pertinentes «papeles». Por eso, viven desde la exclusión más absoluta ya que si entran a formar parte del sistema serán detenidos.

Su situación es «irregular» porque carecen de la documentación precisa. Son extranjeros en situación de irregularidad documental y el Consell del Botànic desconocía un número, una cifra... con la que poder (o no) trabajar. La tienen desde el año pasado gracias a un informe de la Universitat de València que cifra en 49.201 las personas que residen en la Comunitat Valenciana de forma irregular.

Ahora bien, «su condición de indocumentados implica que este número deba interpretarse con suma cautela y deba considerarse como una estimación, con las consiguientes limitaciones», especifica el informe.

La Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas quería saber cuántas personas en situación irregular residían en la Comunitat Valenciana. Y lo querían saber para facilitarles su entrada en el sistema público. Y en esas están. Por ejemplo, estas cerca de 50.000 personas pueden solicitar la nueva Renta Valenciana de Inclusión ya que según dijo en 2016 la que entonces era directora general de Inclusión Social, Helena Ferrando (hoy, Secretaria Autonómica de Servicios Sociales y Autonomía Personal): «Destinar dinero y trabajar en programas para erradicar la pobreza, sin tener en cuenta a las personas que viven al margen del sistema, no tiene sentido». Así que encargó el estudio y esperó datos con los que poder establecer una planificación.

Los indocumentados no aparecen por ninguna parte, así que el informe explica cómo han efectuado el cálculo. «Para efectuar el cálculo de los extranjeros en situación de irregularidad documental se ha sustraído a la cifra total de extranjeros empadronados la de extranjeros de terceros países con autorización, lo que resulta un número de 49.201. Es decir, que a través de los registros oficiales podría estimarse que en la Comunitat Valenciana se encontrarían en situación de irregularidad documental unas 49.201 personas a 1 de enero de 2016».

Esas casi 50.000 personas que refleja el informe viven en una situación de exclusión social de la que no podrán salir jamás hasta que no entren a formar parte del sistema.

El 80 % de la población inmigrante en la Comunitat Valenciana vive en riesgo de pobreza.

2. Indica quién es el emisor y el receptor de la noticia que acabas de leer.

Emisor _____
 Receptor _____

3. Indica quién es el emisor y el receptor en las siguientes situaciones de comunicación:

| situación de comunicación | emisor | receptor |
|---|--------|----------|
| El discurso anual del Rey | | |
| Una carta que recibes de la Agencia Tributaria | | |
| Un currículum que envías al departamento de RRHH de la empresa Ford | | |

4. Indica cuál es el tema y la idea principal de la noticia anterior:

Tema _____
 Idea principal _____

5. Indica cuál es el tema y la idea principal de la noticia anterior:

Exclusión social _____

 Arraigo social _____

 Irregularidad documental _____

2. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS

Los adjetivos

Definición:

Los **adjetivos** son palabras variables que acompañan al nombre o sustantivo y expresan cualidades del mismo.

Ejemplo:

Los deportistas fuertes

Det. nomb. Adjet.

Los adjetivos tienen género y número al igual que los nombres o sustantivos. El género y el número de los adjetivos dependen siempre del nombre al que acompañan.

Ejemplo:

coche **rojo**.- masc. sing. puerta **amarilla**.- femen. sing.
bolso **pequeño**.- masc. sing. amigas **íntimas**.- femen. plur.

Hay adjetivos que presentan una sola forma para el masculino y para el femenino. Son **adjetivos de una sola terminación**:

Ejemplo:

verde, especial, amable, grande,...

Algunos adjetivos se apocopan cuando van antepuestos a un sustantivo:

Ejemplo:

grande, bueno, malo, grande, santo: un gran concierto, un mal amigo, un buen disco.

Otros llevan sufijos apreciativos (diminutivos, aumentativos, despectivos):

Ejemplo:

grandote, besucona, pequeñita.

Clasificación de los adjetivos:

Los adjetivos se clasifican en dos grandes grupos: determinativos y calificativos.

DETERMINATIVOS O DETERMINANTES: Preceden al nombre, lo concretan y lo presentan. (Repasa el tema 1)

Éstos pueden ser:

- a. DEMOSTRATIVOS: **Esta** mujer.
- b. POSESIVOS: **Mi** familia.
- c. NUMERALES: **Tres** coches.
- d. INDEFINIDOS: **Algunas** frutas.
- e. EXCLAMATIVOS: ¡**Qué** casa!
- f. INTERROGATIVOS: ¿**Qué** casa?

CALIFICATIVOS: añaden cualidades a los nombres o sustantivos a los que acompañan.

Éstos pueden ser:

ESPECIFICATIVOS: Los adjetivos calificativos especificativos concretan el significado del sustantivo. Suelen ir detrás del nombre.

Ej.: Quiero comprar una libreta **azul**.

EXPLICATIVOS O EPÍTETOS: Los adjetivos calificativos explicativos aportan una cualidad o característica del sustantivo.

Suelen ir delante del nombre.

Ej.: Esa **bella** pradera.

Cuando esta cualidad es inherente al sustantivo, se denominan epítetos.

Ej.: **blanca** nieve, **verde** hierba

Grados del adjetivo:

La cualidad del adjetivo puede expresarse en distinto grado, por ello decimos que los adjetivos tienen grado. Existen **tres grados**: positivo, comparativo y superlativo.

GRADO POSITIVO: El adjetivo aparece tal y como es.

bueno, inteligente, grande, dulce...

GRADO COMPARATIVO: indica la cualidad comparándolo con otros. Puede ser:

- Comparativo de superioridad: **Más...que. Más grande que.**
- Comparativo de igualdad: **Tan... como. Tan grande como. Igual de grande que**
- Comparativo de inferioridad: **Menos...que. Menos grande que**

GRADO SUPERLATIVO: expresa una cualidad en su grado máximo.

- Superlativo absoluto: Expresa el grado máximo sin compararlo con otro objeto. Puede formarse de las siguientes maneras:

- Utilizando prefijos como: super-, archi-, extra-,...Ej. **superbueno, requetebien**
- Mediante sufijos: -ísimo/ -a/-os/-as, o el sufijo culto -érrimo. Ej. **buenísimo, fortísima, paupérrimo, misérrimo.**
- Anteponiendo un adverbio como: "muy, extremadamente, sumamente..." Ej. **muy fuerte, extremadamente pobre, sumamente limpio.**

- Superlativo relativo: Expresa el grado máximo pero en relación con un grupo: el/ la/ los/ las/... más... de; el/ la/ los/ las/... menos... de.

Ej. Ángela es **la más** simpática **de** mis amigas.

El más joven **de** la pandilla es **el menos** atrevido **de** todos.

6. Escribe el plural de los siguientes sustantivos:

Hombres débiles

Agente amable

Comida insana

Camisa grandota

pantalón feíto

Carbón negro

Cien sillas

Aquellos bomberos

Camisas claras

Cielo azul

7. Indica el grado de los siguientes adjetivos:

| | |
|-----------------|-------|
| más bonito que | _____ |
| rapidísimas | _____ |
| el más alto | _____ |
| mínimo | _____ |
| paupérrimo | _____ |
| extrafino | _____ |
| ligero | _____ |
| superalegre | _____ |
| tan limpio como | _____ |
| rebueno | _____ |

8. Subraya los adjetivos calificativos que aparecen en el fragmento siguiente:

“Bernardino era muy delgado, con la cabeza redonda y rubia. Iba peinado con un flequillo ralo, sobre sus ojos de color pardo, fijos y huecos, como si fueran de cristal. A pesar de vivir en el campo, estaba pálido, y también vestía de un modo un tanto insólito. Era muy callado, y casi siempre tenía un aire entre asombrado y receloso, que resultaba molesto. Acabábamos jugando por nuestra cuenta y prescindiendo de él, a pesar de comprender que eso era bastante incorrecto. Si alguna vez nos lo reprochó el abuelo, mi hermano mayor decía:

-Ese chico mimado... No se puede contar con él.

Verdaderamente no creo que entonces supiéramos bien lo que quería decir estar mimado. En todo caso, no nos atraía, pensando en la vida que llevaba Bernardino. Jamás salía de “Los Lúpulos” como no fuera acompañado de sus hermanas. Acudía a la misa o paseaba con ellas por el campo, siempre muy seriecito y apacible.”

Bernardino [Cuento - Fragmento]

Ana María Matute

9. Completa el siguiente fragmento de la novela “Demian” de Herman Hesse con un adjetivo calificativo que concuerde con el nombre o sustantivo.

“Y me contó la historia de un _____ muchacho enamorado de una estrella. Adoraba a su estrella junto al mar _____, tendía sus brazos hacia ella, soñaba con ella y le dirigía todos sus _____ pensamientos. Pero sabía o creía saber, que una estrella no podría ser abrazada por un ser humano. Creía que su _____ destino era amar a una estrella sin esperanza; y sobre esta idea construyó todo un poema vital de renuncia y de sufrimiento silencioso y fiel que habría de purificarle y perfeccionarle. Todos sus sueños se concentraban en la _____ estrella. Una noche estaba de nuevo junto al _____ mar, sobre un _____ acantilado, contemplando la estrella y ardiendo de amor hacia ella. En el momento de mayor pasión dio unos pasos hacia adelante y se lanzó al vacío, a su encuentro. Pero en el instante de tirarse pensó que era imposible y cayó a la _____ playa destrozado. No había sabido amar. Si en el momento de lanzarse hubiera tenido la fuerza de creer firmemente en la realización de su amor, hubiese volado hacia arriba a reunirse con su estrella.(...)”

3. ORTOGRAFÍA

Usos de la “g” y de la “j”

Tanto el uso de la g, como el de la j, no ofrecen dificultad cuando preceden a las vocales “a”, “o” y “u”.

Las dudas surgen cuando el sonido g/j precede a las vocales “e” o “i”.

Se escriben con g

- el prefijo **geo-** de las palabras compuestas: geografía, geometría, geología...
- la terminación **-gen** de los nombres: origen, margen, aborígen...
- las terminaciones **-gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético** y sus femeninos y plurales: angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragesimal, vigésimo, apologético
- las terminaciones **-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso** y **-gífico**: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico, etc.
- Todos los verbos terminados en **-ger** y **-gir**: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir, etc. **Menos tejer, crujir y sus compuestos**

Además, hay que recordar que la g con la e y la i tiene sonido gutural fuerte (como en gente o en gigante); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una u muda entre la g y la e o la i: guerra, guiso... cuando esa u intermedia suena se escribe con diéresis, como en pingüino.

Se escriben con j

- La terminación **-jería**: conserjería, cerrajería, etc.
- Todas las palabras terminadas en **-aje** (excepto las formas verbales): viaje, pasaje, paisaje, mensaje.
- Los tiempos de los verbos cuyo **infinitivo** lleva esa letra: cruje de crujir o trabaja de trabajar
- Las palabras **derivadas** de otras que llevan j: cajita de caja o herejía de hereje
- **Las formas verbales con sonido je, ji, si los infinitivos correspondientes no llevan ni g ni j: distrajimos de distraer, dedujimos de deducir, dijimos de decir, etc.**

10. Escribe “g” o “j” en los espacios en blanco y completa luego la regla:

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| 1. co__er | 5. ele __ir | 9. re __ir |
| 2. diri__ir | 6. ur __ir | 10. fin __ir |
| 3. exi __ir | 7. prote __er | 11. corre __ir |
| 4. sur__ir | 8. emer __er | 12. sumer__ir |

Se escriben con ___ los verbos acabados en ___ y ___ (Excepto tejer y crujir)

11. Completa las formas del pretérito perfecto simple de los verbos siguientes:

| decir | traer | deducir |
|-------|-------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

12. Escribe "g" o "j" en los espacios en blanco de las oraciones siguientes:

- Los estudiantes de ___eriatría nos di___eron que iban a organizar una fiesta.
- Ayer tra___e una película sobre via___es.
- El artista realizó un monta___e fofográfico qua atra___o la atención de todos.
- Los ___eranos y los ___acintos son flores de verano.
- Esperaba que reco___ieras el equipa___e en la a___encia de via___es.
- Fuimos con mis hi___os a ver un espectáculo de patina___e artístico.
- Anota en la a___enda que tienes una visita con la ___inecóloga el ___ueves.
- Ayer tradu___e del inglés al español 350 pá___inas sobre un aparato de alto volta___e.

4. LA REFLEXIÓN CRÍTICA ESCRITA

La síntesis o resumen

La síntesis o resumen es una **técnica de reducción textual** que debe respetar las ideas esenciales del autor o autora original. En una síntesis no debes expresar conceptos propios ni opiniones personales porque puedes tergiversar lo que quiso plantear la persona que ha escrito el texto.

Para realizar una síntesis o resumen, los **pasos** que deberías seguir son los siguientes:

1. Haz una lectura global pero atenta del texto para conocer el tema.
2. Separa los párrafos del texto.
3. Redacta en una sola frase la idea central de cada párrafo. Con ello tendrás las ideas secundarias del texto.
4. Une las ideas secundarias mediante signos de puntuación o conectores para favorecer la comprensión global de la síntesis.

Puesto que se trata de reproducir las ideas del autor o autora, podemos empezar la síntesis utilizando expresiones del tipo:

- El autor o la autora del texto sostiene que.....
- El autor o la autora del texto quiere informarnos sobre...
- Lo que el autor o autora del texto quiere argumentar es que...

Un resumen debe ser breve, aproximadamente el 20 o el 30% de la extensión del texto original. Esta brevedad no debe ser obstáculo para lograr la claridad del texto.

El estilo debe ser personal y debemos evitar reproducir literalmente frases o expresiones.

Lee atentamente la adaptación que hemos hecho del texto de José M. Clar sobre el uso y abuso del teléfono móvil fijándote en los párrafos del mismo y en la idea principal de cada párrafo.

El teléfono móvil: uso y abuso

El uso del teléfono móvil se ha generalizado de tal manera que en la actualidad la inmensa mayoría de los españoles disponen de uno o más de estos aparatos. Hasta los niños, a partir de los diez años -y a veces menos- los usan con una soltura envidiable.

Ciertamente, el uso del móvil aporta muchas ventajas. La principal de ellas es la de poder estar siempre localizado, habiendo llegado a sustituir a aquellos aparatos buscapersonas de hace una década que no permitían interactividad. Aunque, sin lugar a dudas, la mayor cualidad es poder utilizarlo en cualquier momento y lugar, especialmente en casos de emergencia, necesidad o urgencia: situaciones de riesgo grave por accidente, enfermedad, actos delictivos, averías en la carretera, etc. Pero, claro, el uso de este teléfono implica también una cierta disciplina, respeto o consideración hacia los demás, además de que resulta muy molesto acudir a un lugar público donde se requiere silencio, como en cines, teatros, conciertos, conferencias, reuniones, actos religiosos en el interior de las iglesias, etc., y ser sorprendido desagradablemente por las llamadas sinfónicas que alguna persona asistente recibe por no haber tenido la precaución de apagarlo o silenciarlo previamente.



Para muchas personas, el teléfono móvil forma parte de su personalidad. Sin él no son nada. Lo usan constantemente. Incluso se atreven a atender llamadas que reciben cuando están conduciendo sin llevar el dispositivo de “manos libres”, lo que, además de merecer una sanción administrativa (multa), supone un peligro para los demás usuarios de las vías públicas por la merma de atención y movilidad del conductor imprudente.

El uso del móvil se ha generalizado tanto en la actualidad que ya es una herramienta imprescindible para los negocios; para contactar con nuestros hijos cuando salen con sus amigos; para enviar y reenviar mensajes de felicitación por Navidad y Año Nuevo, para recibir constantes mensajes o llamadas de las operadoras telefónicas ofertando promociones; para participar con nuestros mensajes en diversos programas y concursos televisivos y hasta para invitarnos a asistir a concentraciones o manifestaciones políticas, sociales, etc.

Tal vez, uno de los mayores problemas del abuso del móvil que hacen algunos jóvenes es que les origina una adicción. Sus autores son chicos o chicas con baja autoestima y problemas para relacionarse, que

sienten una necesidad continua de estar conectados y en contacto con alguien. Su adicción al móvil es tal que pueden llegar a deprimirse o influir negativamente en el desarrollo de su personalidad cuando no disponen de él por avería, pérdida, falta de saldo, etc. ¿Y quién tiene la culpa de este abuso o adicción? Pues no cabe duda de que parte de la responsabilidad la tienen los padres, por comprar un móvil a sus niños porque no quieren que sus hijos se sientan discriminados por ser los únicos que no los tengan de su grupo y porque quieren que los lleven siempre conectados para tenerlos localizados. Si supieran los padres lo que opinan los maestros o profesores del uso y abuso de los móviles que hacen sus hijos en las escuelas, seguro que les prohibirían que los llevaran a las clases.

EL DIA.es

23/abr/09 7:36 AM Edición impresa

LO QUE HAY. JOSÉ M. CLAR FERNÁNDEZ (Texto adaptado)

Como has podido comprobar, el texto tiene cuatro párrafos separados por un punto y aparte. Anota la idea principal de cada párrafo. Únelas y haz una síntesis del texto.

a) Idea principal de cada párrafo:

- _____
- _____
- _____
- _____

B) Síntesis del texto

Soluciones

2. Indica quién es el emisor y el receptor de la noticia que acabas de leer.

Emisor Mónica Ros, periódico Levante EMV

Receptor Los lectores

3. Indica quién es el emisor y el receptor en las siguientes situaciones de comunicación:

| situación de comunicación | emisor | receptor |
|---|-----------------------|--|
| El discurso anual del Rey | El Rey | El público que lo escucha |
| Una carta que recibes de la Agencia Tributaria | La Agencia Tributaria | Yo |
| Un currículum que envías al departamento de RRHH de la empresa Ford | Yo | El departamento de RRHH de la empresa Ford |

4. Indica cuál es el tema y la idea principal de la noticia anterior:

Tema El número de inmigrantes sin papeles que residen en Comunitat Valenciana.

Idea Principal Dar a conocer el número de número de personas que viven en situación de exclusión social en nuestra Comunitat con el fin de poder aplicar políticas de inclusión.

5. Explica el significado de las siguientes expresiones que aparecen en la noticia. (para esta actividad puedes consultar en diccionarios o en internet)

Exclusión social

Arraigo social

Irregularidad documental

6. Analiza morfológicamente los siguientes adjetivos:

| | |
|------------------------|---|
| Hombres débiles | Adj. Calificativo especificativo, masculino plural |
| Agente amable | Adj. Calificativo especificativo, masculino singular |
| Comida insana | Adj. Calificativo especificativo, femenino, singular |
| Camisa grandota | Adj. Calificativo especificativo, aumentativo, femenino, singular |
| pantalón feíto | Adj. Calificativo especificativo, diminutivo, masculino, singular |

| | |
|--------------------------|---|
| Carbón negro | Adj. Calificativo explicativo, masculino, singular |
| Cien sillas | Adj determinante, numeral, cardinal |
| Aquellos bomberos | Adj. Determinante demostrativo, masculino plural |
| Camisas claras | Adj. Calificativo, femenino plural |
| Cielo azul | Adj calificativo explicativo (de una sola terminación) |

7. Indica el grado de los siguientes adjetivos:

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| más bonito que | Comparativo de superioridad |
| rapidísimas | Superlativo absoluto |
| el más alto | Superlativo relativo |
| mínimo | Superlativo irregular de pequeño |
| paupérrimo | Superlativo absoluto |
| extrafino | Superlativo absoluto |
| ligero | Grado positivo |
| superalegre | Superlativo absoluto |
| tan limpio como | Comparativo de igualdad |
| rebueno | Superlativo absoluto |

8. Subraya los adjetivos calificativos que aparecen en el fragmento siguiente:

“Bernardino era muy delgado, con la cabeza redonda y rubia. Iba peinado con un flequillo ralo, sobre sus ojos de color pardo, fijos y hucos, como si fueran de cristal. A pesar de vivir en el campo, estaba pálido, y también vestía de un modo un tanto insólito. Era muy callado, y casi siempre tenía un aire entre asombrado y receloso, que resultaba molesto. Acabábamos jugando por nuestra cuenta y prescindiendo de él, a pesar de comprender que eso era bastante incorrecto. Si alguna vez nos lo reprochó el abuelo, mi hermano mayor decía:

-Ese chico mimado... No se puede contar con él.

Verdaderamente no creo que entonces supiéramos bien lo que quería decir estar mimado. En todo caso, no nos atraía, pensando en la vida que llevaba Bernardino. Jamás salía de “Los Lúpulos” como no fuera acompañado de sus hermanas. Acudía a la misa o paseaba con ellas por el campo, siempre muy seriecito y apacible.”

Bernardino [Cuento - Fragmento]

Ana María Matute

9. Completa el siguiente fragmento de la novela "Demian" de Herman Hesse con un adjetivo calificativo que concuerde con el nombre o sustantivo.

"Y me contó la historia de un (**joven/hermoso/alto/etc**) muchacho enamorado de una estrella. Adoraba a su estrella junto al mar (**azul/tranquilo/espumoso/etc**), tendía sus brazos hacia ella, soñaba con ella y le dirigía todos sus (**bellos/ adorables/tormentosos/etc**) pensamientos. Pero sabía o creía saber, que una estrella no podría ser abrazada por un ser humano. Creía que su (**cruel/ feliz/etc**) destino era amar a una estrella sin esperanza; y sobre esta idea construyó todo un poema vital de renuncia y de sufrimiento silencioso y fiel que habría de purificarle y perfeccionarle. Todos sus sueños se concentraban en la (**adorable/ inalcanzable/brillante/etc**) estrella. Una noche estaba de nuevo junto al (**poderoso/ inmenso/ bravío/etc**) mar, sobre un (**elevado/ rocoso/ etc**) acantilado, contemplando la estrella y ardiendo de amor hacia ella. En el momento de mayor pasión dio unos pasos hacia adelante y se lanzó al vacío, a su encuentro. Pero en el instante de tirarse pensó que era imposible y cayó a la (**solitaria/tranquila/blanca/etc**) playa destrozado. No había sabido amar. Si en el momento de lanzarse hubiera tenido la fuerza de creer firmemente en la realización de su amor, hubiese volado hacia arriba a reunirse con su estrella.(...)"

10. Escribe "g" o "j" en los espacios en blanco y completa luego la regla:

- | | | |
|------------|-------------|--------------|
| 1. coger | 5. elegir | 9. re gir |
| 2. dirigir | 6. urgir | 10. fingir |
| 3. exigir | 7. proteger | 11. corregir |
| 4. surgir | 8. emerger | 12. sumergir |

Se escriben con g los verbos acabados en -ger y -ger (Excepto tejer y crujiir)

11. Completa las formas del pretérito perfecto simple de los verbos siguientes:

| decir | traer | deducir |
|--------------------|---------------------|----------------------|
| Yo dije | Yo traje | Yo deduje |
| Tu dijiste | Tú trajiste | Tú dedujiste |
| Él dijo | Él trajo | Él dedujo |
| Nosotros dijimos | Nosotros trajimos | Nosotros dedujimos |
| Vosotros dijisteis | Vosotros trajisteis | Vosotros dedujisteis |
| Ello dijeron | Ellos trajeron | Ellos dedujeron |

12. Escribe "g" o "j" en los espacios en blanco de las oraciones siguientes:

- Los estudiantes de **geri**atría nos dijeron que iban a organizar una fiesta.
- Ayer traje una película sobre viajes.
- El artista realizó un montaje **fo**fográfico que atrajo la atención de todos.

4. Los **geranios** y los **jacintos** son flores de verano.
5. Esperaba que **recogieras** el **equipaje** en la **agencia** de viajes.
6. Fuimos con mis **hijos** a ver un espectáculo de **patinaje** artístico.
7. Anota en la **agenda** que tienes una visita con la **ginecóloga** el **jueves**.
8. Ayer **traduje** del inglés al español 350 **páginas** sobre un aparato de alto **voltaje**.