

1.- LA RIMA

El **verso** es una unidad rítmica creada mediante los acentos, el número de sílabas y las pausas. En una composición en verso se puede esperar un ritmo determinado a partir de la lectura de los primeros versos. Cada verso se escribe en una línea, de ahí la silueta tan típica de los poemas.

Los versos se agrupan formando **estrofas**. Hay estrofas que tienen una forma determinada, pero también existen composiciones de versos libres. Las combinaciones más clásicas han sido recogidas en los estudios de métrica, que se ocupan de la forma externa de los poemas.

La **rima** es la repetición de los sonidos finales de dos o más versos en un poema.

- a) cuando se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada, la rima se llama **rima consonante**.

a Dejadme llorar
a orillas del mar

(se repiten los sonidos ar)

a Torerillo de Triana,
b frente a Sevilla
a cántale a la sultana
b tu seguidilla

Gerardo Diego

a ¡Qué bien a la madrugada
b Correr en las vagonetas
a Llenas de nieve salada
b Hacia las blancas casetas.

Rafael Alberti

A Estaba echado yo en la tierra enfrente
B del infinito campo de Castilla,
B que el otoño envolvía en la amarilla
A dulzura de su claro sol poniente.

Juan Ramón Jiménez

b) cuando solo se repiten las vocales a partir de la última vocal acentuada, la rima se llama **rima asonante**.

- Viendo que sus ojos
a a la guerra van
- a su madre dice
a que escucha su mal

(en los versos se repite el sonido **a**)

a Se ha llenado de luces
b mi corazón de seda,
c de campanas perdidas,
b de lirios y de abejas.

Federico García Lorca

- El río Guadalquivir
a Va entre naranjos y olivos.
- Los dos ríos de Granada
a bajan de la nieve al trigo.

Federico García Lorca

- Estabais las tres hermanas,
a las tres de todos los cuentos,
- las tres en el mirador,
a tejiendo encajes y sueños.

Gerardo Diego

c) Los versos que no riman se denominan **versos sueltos o blancos**

¡Oh, terremoto mental! (7 + 1 = 8)
Yo sentí un día en mi cráneo (9 - 1 = 8)
como el caer subitáneo (9 - 1 = 8)
de una Babel de cristal (7 + 1 = 8)

Rubén Darío

d) Los versos que no riman se denominan **versos sueltos o blancos**.