

A Julia de Burgos analisis

¿A quién se dirige la voz poética? La voz poética, "Julia de Burgos", se dirige a sí misma. Una "Julia de Burgos" se rebela contra la "otra". Son ambas antagonistas en el poema y diferentes de Julia de Burgos, la autora del poema.

Describe los dos "yos" que forman parte de Julia, la voz del poema. Detalla aspectos específicos de cada uno, agrupándolos por categorías. A uno le podríamos llamar el "yo social": forma, apariencia ("ropaje") tradicional ("señora señorona", "dama casera"), artificial (se riza el pelo, se pinta), obediente y sumisa, preocupada por la posición social ("flor de aristocracia"). Al otro, le podríamos denominar el "yo íntimo": esencia ("humana verdad"), rebelde ("Rocinante desbocado"), natural ("el viento", "el sol"), libre, indiferente al estatus social ("flor del pueblo").

¿Por qué hay dos "yos"? ¿Cómo es la sociedad a la que responden ambos? ¿De qué modo lo hacen? Hay dos "yos" porque la sociedad ha exigido a "Julia de Burgos" la conformidad con sus expectativas hacia la mujer, pero la voz poética, la auténtica "Julia de Burgos" nunca se ha conformado ni aceptado. Esta sociedad es jerarquizada, patriarcal y machista, dictando desde su actitud moral (hipocresía, mentira) hasta la manera de comportarse (sumisión y obediencia) y arreglarse (pelo rizado, maquillada). Como toda regla mostrada a través de expectativas sociales, no se define ni se percibe explícitamente, pero sí se acata de forma ciega.

¿Cuál ha sido la relación entre los dos? ¿Cuál es la consecuencia de la partición en dos de una persona? ¿A qué desenlace conduce? Desde el comienzo del poema, la voz poética es la antagonista y acusadora del "yo" público. La consecuencia de estar dividida -por culpa de la sociedad pero bajo su responsabilidad propia- le lleva a un sentimiento de desesperación y odio hacia sí misma y a un deseo de destrucción, expresado en los últimos seis versos.

Explica la alusión a Rocinante. Rocinante trae a la mente a don Quijote, quien evoca inmediatamente el espíritu idealista y contrario a la sociedad. Es muy apropiado para la imagen que la voz poética quiere dar de sí misma. El elegir a Rocinante, en vez del caballero, le permite presentarse en una carrera loca.

Describe y comenta la métrica del poema. ¿En qué sentido las estrategias formales tienen relación con el contenido del poema? Son versos de 14 sílabas, alejandrinos, con rima asonante irregular: a veces -a (social, verdad, champán, ancestral), -e-o (pueblo, debo), pero predominantemente -ó, acentuado en una palabra aguda o de una sílaba. Este -ó tiene, como es la regla cuando un verso termina en palabra aguda, el valor de dos sílabas y es fuerte y definitivo. Los últimos seis versos son tres pareados de rima consonante, una forma tradicional antigua, poco frecuente en la poesía moderna. El -ó ("yo" y "no") da la fuerza polémica al poema, su espíritu de rebeldía, contradictorio y afirmativo. La versificación es pues irregular, correspondiendo al deseo de expresarse apasionada y libremente. Pero son versos blancos, ya que hay cierta estructura como el número de sílabas y la rima, no versos libres.

¿Cómo es el tono del poema? Señala las palabras o frases que lo denotan. El tono es de indignación rebelde con un toque de desesperación. La repetición de palabras que sugieren una dicotomía ("Tú" y "Yo no"), acusatorias ("mienten", "mentira", "hipocresía"), referentes a la obligación social (las formas del verbo "mandar" y "amo") y alusivas al orden y castigo ("cenizas", "injusticias quemadas", "pecados" y "tea") lo crean.

Comenta la anáfora y los paralelismos en el poema. ¿Qué efecto busca la poeta? Es fácil observar la anáfora: la repetición de las palabras “Tú” y “Yo”, que empiezan y terminan una serie de estructuras paralelas de oposición. Todo el poema está compuesto por una serie de paralelismos (diez de los versos comienzan con “Tú”; ocho terminan con “Yo no” o “soy yo”) al servicio del tema: las dos mitades divididas y opuestas de “Julia de Burgos”.

En el verso 14, ¿qué figura retórica observas?, ¿qué efecto causa? En “Yo soy la vida, la fuerza, la mujer” hay asíndeton. Las tres palabras separadas por pausas quedan enfatizadas, haciendo de este verso la autodefinición de la auténtica “Julia de Burgos”.

¿Qué objetivo tiene la enumeración en los versos 24 a 28? La enumeración de catorce sujetos que mandan en ella pretende ser casi exhaustiva con el fin de enfatizar una presión abrumadora que causa que no tenga ninguna capacidad de decisión.