

## TEMA 3: TOLSTÓI, LA MUERTE DE IVÁN ILLICH

### 3.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL REALISMO EUROPEO

#### A) Introducción



Hacia 1850 en Francia una serie de escritores y críticos presentan ya al Realismo como una nueva estética alejada u opuesta a la romántica. Podemos decir que el movimiento realista surge en Francia con la aparición del novelista Stendhal que escribió sus novelas basándose en el análisis psicológico de los personajes y en la práctica de la observación. Según Stendhal,

la novela debe ser “como un espejo colocado a lo largo de un camino”.

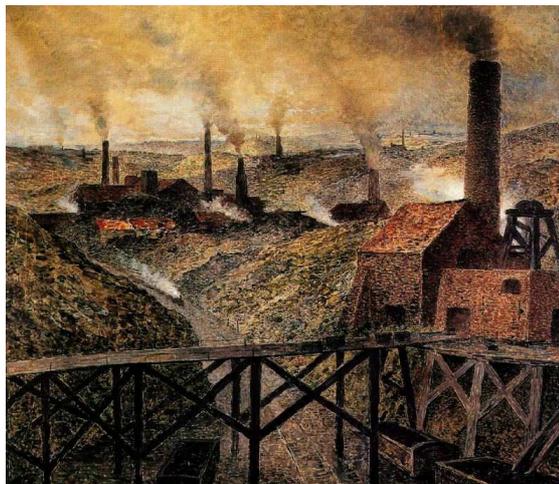
El **Realismo** como corriente literaria se desarrolló en Europa en la segunda mitad del siglo XIX (más exactamente, entre 1850 y 1890), especialmente en Francia e Inglaterra. Los escritores realistas deciden retratar la realidad, reflejarla objetivamente basándose en una observación que les permite describir, de forma minuciosa y exacta, ambientes y personajes. Con esta finalidad, se documentan tomando notas de la realidad o mediante libros.

Frente a las **corrientes artísticas precedentes**, el Realismo, en ningún momento pretenden idealizar las cosas o dejar de reflejar lo que ven, por muy sórdido y abominable que sea. Por eso, aunque cronológicamente coincide en parte con el Romanticismo (en 1856 se publica *Madame Bovary*, de Flaubert, y en 1862, *Los miserables*, de Victor Hugo), el Realismo se opone a esta corriente y al Clasicismo. Efectivamente, el Realismo no pretende imitar las obras clásicas, como el Clasicismo, sino los originales de la naturaleza; tampoco exalta los sentimientos, ni sitúa las acciones en lugares o tiempos remotos, ni muestra una sensibilidad apasionada o melancólica, como el Romanticismo.

Para entender el auge del Realismo hay que atender al **contexto sociohistórico** de la época. De forma, que la aparición del Realismo coincide cronológicamente con el incremento de la población urbana a causa de la industrialización, con la eclosión del proletariado y, sobre todo, con el apogeo de la burguesía como clase dominante durante el siglo XIX. El aumento de poder de las clases medias, que había empezado con la Revolución Francesa de 1789, se percibe en Francia con los gobiernos de Luis Felipe y Napoleón III, y en Inglaterra con el de la reina Victoria (1837-1901). Rusia siguió con unas estructuras de tipo feudal durante todo el siglo XIX. No obstante, la calidad de su novela realista se justifica por la apertura de los intelectuales rusos a las influencias occidentales.

Igualmente, desde el punto de vista teórico, la literatura realista recoge las **doctrinas filosóficas, políticas y científicas** del momento:

- August Comte, en el *Sistema de la filosofía positiva* (1850), propone el **Positivismo** como sistema filosófico y como reacción contra el idealismo, basándose en la investigación de los hechos observables y mensurables.
- **Marxismo**: En 1867, Karl Marx publica *El capital*, obra en la que propugna la abolición de la sociedad burguesa y la urgencia de implantar el socialismo.
- Por otro lado, la ciencia consigue avances espectaculares durante la segunda mitad del siglo XIX. En 1859, Charles Darwin formula la **teoría de la evolución** en *El origen de las especies* y, en 1863, el austríaco Mendel expone las **leyes de la herencia**. Ambas teorías serán fundamentales para entender el Naturalismo.
- Otro científico muy de moda en aquel momento es Claude Bernard (1813-1878), que introdujo el método experimental (que consistía en realizar investigaciones a partir de hipótesis) y aceptó el **determinismo** como certeza de que cada fenómeno está determinado por las condiciones materiales y una serie de leyes fijas.



La narrativa, en concreto la novela, demuestra ser el género más adecuado para retratar la sociedad capitalista movida por el poder y el dinero. Sus rasgos facilitan una perspectiva amplia y objetiva en la descripción de ambientes y psicologías. El ascenso de la novela realista es favorecido por la ampliación del público lector gracias al desarrollo de la prensa periódica, que solía incluir entregas de relatos y novelas.

Las características del Realismo se podrían resumir de la siguiente manera:

1. **Verosimilitud**: los temas, los personajes y los escenarios deben basarse en la realidad.
2. **Atención al detalle**: las descripciones, muy abundantes, deben recoger todos los rasgos posibles de lo que se describe. Los escritores y escritoras de esta etapa imitan la actividad de los científicos: observan y analizan la sociedad como si se encontrasen en un enorme laboratorio y los datos obtenidos (fechas, costumbres, lugares...) los ofrecen al lector para que saque sus propias conclusiones.



3. **Intención moral:** su finalidad era contribuir a un mejor conocimiento del ser humano y de la sociedad, para poder mejorarlos.

- Los autores conservadores describen la realidad para mostrar su degradación y postular un retorno a los viejos valores tradicionales.
- Los progresistas también muestran las lacras sociales, pero para ellos estas obedecen a la pervivencia de una mentalidad conservadora que lastra el avance hacia el mundo nuevo.

Respecto a la forma literaria, el Realismo prefirió la **narrativa** como medio más adecuado para responder a las necesidades de conocimiento de la sociedad.

Entre los diversos tipos de novela, se inclinó generalmente por la **novela social**, con algunas excepciones como *Guerra y paz*, de Tolstói, que es una **novela histórica**.

<b>TIEMPO Y ESPACIO</b>	<p>El tiempo de los hechos narrados es aproximadamente <b>contemporáneo</b> a la composición de la novela y constituye un fondo histórico real para los acontecimientos ficticios –pero verosímiles– con los que se encuentran comprometidos los personajes novelescos.</p> <p>El Realismo concede importancia al medio ambiente, ya que considera que el ser humano está influido por el medio donde vive (no obstante, la novela realista no es determinista). Esta pintura del ámbito vital de los personajes se muestra casi siempre con unas descripciones minuciosas que sirven para crear un clima determinado, adecuado al individuo, su oficio o profesión, y su psicología.</p> <p>Por otro lado, el escritor realista ofrece una gran diversidad de ambientes, aunque prefiere espacios urbanos, a menudo con la presentación de cuadros de costumbres: reuniones en casinos, festividades religiosas,</p>
-------------------------	---

	banquetes de gala etc.
<b>CENTRO DE INTERÉS NARRATIVO</b>	<p>El centro de interés narrativo procede de las acciones que lleva a cabo el protagonista –que es generalmente una persona joven– para colocarse favorablemente en este marco social, en un intento de consolidar su situación o de mejorarla.</p> <p>La novela realista no es la representación de ninguna teoría abstracta o doctrina, ni tampoco la defensa de una tesis, sino la <b>descripción de las peripecias de unos personajes concretos</b>.</p> <p>Los personajes de la novela realista suelen ser presentados tanto desde el punto de vista físico como psicológico o moral. Esta pintura de personajes y las descripciones se basan en las sensaciones más variadas, que el escritor transmite con vivacidad.</p>
<b>EMPRESA DEL PROTAGONISTA</b>	<p>Las características de la empresa del protagonista son indicativas de los valores que prevalecen en la sociedad donde esta se lleva a cabo, en la que imperan los criterios individualistas y competitivos de la mentalidad burguesa. Además, en su búsqueda de prosperidad –que determina el triunfo o el fracaso individual–, el protagonista anhela prestigio y fortuna, y a menudo recurre al matrimonio para obtenerlos.</p>
<b>PERSONAJES</b>	<p>En el curso de las peripecias que vive el protagonista, el acento puede recaer en la pintura social o encaminarse a una minuciosa exploración psicológica del comportamiento. Los personajes realistas tienen un carácter <b>individual</b> y un valor o significado social, ya que expresan rasgos propios de su clase o grupo social.</p> <p>Para el Realismo importa el individuo como ser social, en su relación con los demás. Por este motivo, suelen aparecer <b>personajes tipo</b> que, al mismo tiempo que son individuos particulares, ejemplifican estratos de la sociedad.</p> <p>Son habituales los ambientes familiares, la presencia de algún trauma del pasado que explique una determinada conducta o comportamiento y una estrecha relación entre la historia de los personajes y la historia de España. Además, la <b>mujer</b> cobrará un especial <b>protagonismo</b>: Contratada sólo como mano de obra barata o relegada al hogar, generalmente casada con hombres mucho mayores o inferiores intelectual o culturalmente, intentará salir del papel que le ha sido asignado buscando, a través del amor, la realización personal que la sociedad le niega: de ahí la frecuencia del tema del <b>adulterio</b> o del <b>amor insatisfecho</b>.</p>

<p><b>NARRADOR</b></p>	<p>El novelista tiende a presentarse como <b>narrador omnisciente</b> que conoce todos los hechos acontecidos y que tiene la facultad de penetrar en la conciencia de sus criaturas imaginarias cuando lo considera necesario.</p> <p>Además, suele construir el relato de acuerdo con una causalidad temporal lógica, respetando, así, el orden de los acontecimientos de la historia narrada.</p> <p>Por otro lado, el narrador realista intenta evitar cualquier tipo de emoción o compasión hacia los personajes que él mismo inventa.</p>
<p><b>LENGUAJE</b></p>	<p>El lenguaje no es considerado un valor creativo intrínseco, sino un medio destinado a describir el ámbito de los acontecimientos, las acciones realizadas y los caracteres que las llevan a cabo.</p> <p>Por lo tanto, el novelista trata de utilizar un lenguaje utilitario, de significación <b>concreta</b> y <b>unívoca</b>, apto para reproducir la realidad sin ambigüedades ni simbolismos.</p> <p>Asimismo, con el lenguaje se pretende reproducir los aspectos particulares del habla de cada personaje: vulgarismos, errores de pronunciación, regionalismos etc. Se suele percibir una clara diferencia entre el del narrador, más culto, y el diálogo de los personajes, más popular.</p> <p>También se advierte un <b>ritmo lento en la narración</b>, de forma que la preparación de las acciones a veces ocupa más espacio que las propias acciones.</p>

### 3.2. EL REALISMO RUSO: CARACTERÍSTICAS; PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS.



*En el camino, la muerte de un colono. Ivanov*

## A. CARACTERÍSTICAS

La novela surgió en Rusia tardíamente de la mano de Gógol y el Realismo por varias razones:

- La inexistencia de una clase burguesa reformadora en un país que vive con **un sistema feudal** y que solo empiezan a modernizarse a mediados del XIX.
- La mayor parte de la población vive en la pobreza y sin libertades, que no aspira a mejorar, sino solo a sobrevivir. Todo esto junto a la orientación social del realismo europeo, explican el éxito novelístico en el XIX.
- En torno a 1840 se radicalizan los intelectuales al no cumplirse las esperanzas reformadoras.

La literatura rusa de la segunda mitad del siglo XIX es realista y muestra, como en el resto de Europa, una gran predilección por la novela. A menudo refleja las causas de las desgracias sociales y penetra en el mundo de unas clases nuevas y de personas que se encuentran en una situación totalmente diferente y perturbadora.

La novela rusa se puede definir por las siguientes peculiaridades:

- Insiste a menudo en la descripción de los paisajes naturales, los atavíos y los rasgos físicos de los personajes. Este aspecto da un ritmo lento a la narración.
- El **argumento** resulta a veces **anecdótico**, como la acción, que avanza lentamente.
- Presenta un fuerte **sentimiento de piedad y compasión** hacia los miserables. Este sentimiento se arrastra desde Gogol.
- Además del elemento realista, los escritores rusos intentan **buscar en sus obras el significado profundo** de la vida, con una gran carga de preocupación moral y filosófica, hecho que les confiere una densidad especial. Muchas veces el protagonista es portador de la ideología del autor.

## B. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS

Aunque, muchos fueren los autores realistas, nos centraremos, fundamentalmente en:

- **NIKOLAI GOGOL (1809-1852), entre el Romanticismo y el Realismo**

Gogol es el iniciador del Realismo ruso en sus primeros relatos, en los que todavía hay elementos románticos.

Su obra critica de una manera pesimista el presente ruso y las oportunidades perdidas.

Sus relatos frecuentemente tienen intención satírica y presentan la realidad de forma grotesca y deformada, pero también recogen aspectos costumbristas de la sociedad rusa, como en *La perspectiva Nevski*.



Su novela más famosa es *Almas muertas*, que quedó inacabada porque el autor quemó el manuscrito de la segunda parte. La novela narra los viajes por Rusia del protagonista, un estafador que compra a los terratenientes siervos que han fallecido, para así cobrar subsidios del Estado. La travesía del protagonista, Chichikov, permite reflexionar, con un ácido sentido del humor, sobre la miseria del campesinado ruso, la terrible degradación que supone la servidumbre y, en general, el lado oscuro del ser humano.

#### ▪ **FIODOR MIJÁILOVICH DOSTOYEVSKI (1821-1881)**



Dostoyevski nació en Moscú. De joven entró en contacto con un grupo de intelectuales socialistas perseguidos por el régimen zarista. En uno de sus encuentros secretos, fueron detenidos, encarcelados y condenados a muerte, pero tan solo cinco minutos antes de la ejecución se les conmutó la condena por el exilio a Siberia, donde Dostoyevski tuvo que pasar cuatro años de trabajos forzados y en condiciones miserables. Una vez transcurrido este periodo, lo enviaron a Mongolia como soldado hasta que en 1859 pudo volver a Rusia con su mujer. Viajó por Europa, donde aumentó su afición por el juego. En 1873 regresó definitivamente a Rusia, donde murió

en 1881.

Su producción se divide en dos etapas:

- la primera hasta 1849 y está dominada por la temática social. Muestra la penosa situación de las clases desfavorecidas que solo puede solucionarse por el heroísmo del individuo entregado a los demás;
- a partir de 1859 su atención se centra en la preocupación existencial, en la búsqueda del sentido de la vida y la reflexión sobre el sufrimiento humano. Sus grandes obras, *Crimen y castigo*, *El idiota* y *Los hermanos Karamazov* pertenecen a esta segunda etapa.

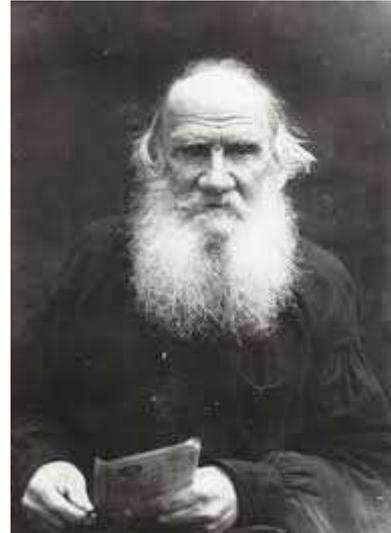
Los temas más repetidos en sus novelas son: la rebelión contra las circunstancias personales o sociales, la culpabilidad que solo se vence con el sufrimiento y el sacrificio personal, la destrucción de los valores tradicionales y la afirmación de la espiritualidad rusa. Lo más destacado de su narrativa es la creación de personajes atormentados por la culpabilidad o por la sociedad que los oprime, capaces de sacrificarse por los demás y de realizar los actos más brutales.

La obra más importante de Dostoyevski es *Crimen y castigo*. Plantea un conflicto moral: si el asesinato puede ser lícito en alguna ocasión. Raskolnikov, el protagonista, vive sumido en la pobreza, y decide asesinar a una avara anciana por su dinero. Pero su móvil real no es la recompensa, sino demostrarse a sí mismo que es un hombre decidido al que las leyes de la gente normal no le afectan porque está por encima de ellas. Tras la

consumación de un crimen hay un castigo, que no es el que impone la justicia, sino la propia autocondena, la penitencia. El autor demuestra que la violencia, incluso si procede del deseo de hacer el bien, es intrínsecamente inhumana y que cualquier crimen, independientemente de sus motivos, es una violación de las normas éticas y humanas. Con estas ideas, juzga el movimiento revolucionario de su tiempo como una reacción de hombres resentidos y ambiciosos.

### 3.3. LEÓN TOLSTÓI Y SU OBRA.

**Alexei Nikolaievich Tolstoi** (1828-1910) nació en 1828 en una aldea de la provincia de Tula, al sur de Moscú, en el seno de una familia perteneciente a la más antigua nobleza rusa. Su madre descendía de los antiguos príncipes de Volkonski, y su padre, Nikolái Ilich Tolstói, era conde. Tenía tres hermanos y una hermana; el nacimiento de esta última costó la vida de su madre antes de cumplir el escritor dos años. Su padre muere de un ataque de apoplejía en 1838 cuando Tolstói acababa de cumplir los 10.



Los hermanos Tolstói se trasladan a Kazán, a la residencia de una tía paterna, donde el escritor reside gran parte de su juventud estudiando en la universidad de Kazán, pero abandona sus estudios en 1847. Los termina en la facultad de Derecho de San Petersburgo.

Se traslada a Moscú con intención de buscar un empleo o un casamiento conveniente. En aquel período de indecisiones, acosado de deudas contraídas en el juego, se declara la guerra con Turquía y su hermano Nikolái, teniente de artillería, le pide ir con él al Cáucaso, en el Valle de Térek. Allí estuvo en contacto con los cosacos, que se convirtieron en los protagonistas de una de sus mejores novelas cortas, *Los cosacos* (1863), donde compara el cansancio de la juventud moscovita con la vida al aire libre de este pueblo de guerreros. Poco después de ser testigo de tantos sacrificios y heroísmo en la campaña de Sebastópol. Su autobiografía en tres partes, *Apuntes de Sebastópol*, reflejó esa experiencia bélica

Después de viajar por Inglaterra y Alemania, en 1862 se casó con Sofia Andréievna Bers, que pertenecía a una familia de las élites intelectuales de Moscú. Durante los siguientes quince años, formó una extensa familia (tuvo quince hijos), administró con éxito sus propiedades y escribió sus dos novelas más importantes, *Guerra y paz* (1863-1869) y *Ana Karenina* (1873-1877). Otras obras suyas son: *Historias para el pueblo* (1884-1885), *La muerte de Iván Ilich* (1886) y *El poder y las tinieblas* (1888).

Adscrito a la corriente realista, intentó reflejar fielmente la sociedad en la que vivía. En sus últimos años, tras varias crisis espirituales, se convirtió en una persona profundamente religiosa y altruista, rechazó toda su obra literaria anterior y criticó a las instituciones eclesiásticas en *Resurrección*, lo que provocó su excomuniación.

Intentó renunciar a sus propiedades en favor de los pobres, aunque su familia, en especial su esposa, lo impidió. Intentando huir de su casa, murió en la estación ferroviaria de Astápovo. Se le enterró en su casa de Nara.



*Tolstoi arando, Ilya Repin*

Tolstoi es un autor racionalista, objetivo y materialista, de un vitalismo esperanzado y una moral optimista, que cree en la transformación del ser humano gracias a la bondad natural, la que lo conducirá a abandonar la felicidad ilusoria y a buscar una forma de vivir más ajustada a la naturaleza. De hecho, él mismo intentó renunciar a todas sus propiedades (incluidos los derechos de autor) para repartirlas entre sus campesinos, lo que no consiguió a causa de la oposición de su familia.

Sus grandes novelas son:

- ***Guerra y paz***, que es una crónica épica de las campañas de Napoleón en Rusia a través de los avatares de dos familias nobles. Partiendo de ese hecho histórico, Tolstói hace una radiografía social y moral de la Rusia de principios del siglo XIX.
- ***Ana Karenina***, que narra una pasión amorosa que lleva a Ana, la protagonista, al adulterio y al suicidio. Destaca el análisis psicológico y la crítica a la rigidez de las convenciones sociales.

Argumento. Esta obra presenta la historia de la heroína Ana Karenina, miembro de la alta sociedad de San Petersburgo y mujer de Alexis Karenina, alto funcionario de la administración imperial. A raíz de una visita a Moscú, Ana conoce al oficial Vronsk, del que se enamora perdidamente. Al principio intenta combatir esta pasión, pero muy pronto inicia una relación sentimental con él. Ana queda embarazada y confiesa la infidelidad a su marido, que la perdona. Durante una temporada, Ana, víctima de los remordimientos, intenta huir de Vronski, pero un día se reencuentran y renace una pasión intensa. Abandonan a sus familias y amigos, y empiezan a viajar por Europa. No obstante, Ana duda cada vez más de que haya actuado correctamente y, consumida por estos pensamientos, decide poner fin a su vida arrojándose a la vía del tren.

Paralelamente a esta historia, Tolstoi presenta dos parejas más: Kitty y Levin, y Daria y Oblonski. Levin es un propietario hacendado, mientras que Oblonski es un aristócrata empobrecido.

De esta forma, se ve la intención de reflejar la sociedad rusa en sus dos grandes ambientes, el campo y la ciudad. Igualmente, la presencia de estas dos parejas y sus reflexiones permiten ver la evolución progresista de las costumbres (derecho de voto, revolución agraria, emancipación de la mujer).

A pesar de que la obra pueda parecer una simple historia sentimental con final trágico, no se puede negar la voluntad moralizadora de Tolstoi, que critica la hipocresía dominante en la aristocracia de la época. La obra se puede entender como una parábola que presenta la dificultad de ser honesto cuando el resto de la sociedad se ha instalado en la hipocresía. De esta forma, el conflicto de Ana se generaría en el hecho de no ser ni suficientemente honesta ni deshonesto consigo misma.

- *La sonata a Kreutzer*, sobre el amor en el matrimonio.
- *Resurrección*: refleja las ideas religiosas de su vejez, fruto de una crisis espiritual, que predicaban una especie de anarquismo cristiano basado en la caridad y el amor a los desheredados.

### **3.3.1. LA MUERTE DE IVÁN ILLICH. LEÓN TOLSTÓI**

Obra que puede considerarse ejemplo del magnífico uso de las técnicas del Realismo.

Juan López-Morillas, en su *Nota preliminar* a su versión directa del ruso de la obra para Alianza editorial, 2011, señala: «*La muerte de Ivan Ilich* es la historia de un hombre común y corriente que en su persona y profesión aspira sobre todo a “sentirse cada vez más a gusto” –aspiración general de la llamada clase media-, sin otros sinsabores que los mínimos que inevitablemente concurren en toda vida humana. Y poco a poco su aspiración va convirtiéndose en realidad hasta que un accidente, al parecer sin importancia, provoca una dolencia física que los médicos no aciertan a diagnosticar con exactitud y curar

y que, al seguir empeorando, causa al paciente dolores cada vez más insoportables y, finalmente, la muerte.

Pero es cabalmente el intolerable dolor físico y la espeluznante intuición de la muerte cercana lo que empuja a Ivan Ilich a un inmisericorde examen de conciencia, a revisar en un gradual regreso mental a su infancia las diversas etapas de su vida. Tal revisión le persuade de que, de hecho, su vida ha sido “mal vivida” –como, a decir verdad, lo ha sido también la de sus familiares y colegas-, y que lo que con tanto ahínco y apremio había deseado alcanzar en sus diversas funciones de juez, marido, padre de familia y ente social había sido un espejismo o una voluntaria y falsa percepción de la realidad, peor aún, una fruslería.»

El padecimiento de la dolorosa enfermedad llevará al juez a replantear radicalmente el sentido de su existencia y el verdadero valor de la vida, mientras descubre que todo lo que le rodea es una gran mentira. Esa conversión final sirve para describir los valores de una burguesía superficial e hipócrita.