

Melodía

Una **melodía** es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular

En su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado, el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto del acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tiene necesariamente que ser una melodía en primer plano.



Figura 1. Un compás de la *Fuga n.º 17 en la bemol*, BWV 862 del *Clave bien temperado* de Bach, Reproducir

Es un ejemplo de polifonía contrapuntística a 4 voces. Las dos voces (melodías) que hay en cada pentagrama pueden distinguirse gracias a la dirección de las plicas de las figuras.

- Reproducir 1ª voz,
- Reproducir 2ª voz,
- Reproducir 3ª voz,
- Reproducir 4ª voz, por separado.

Índice

Etimología

Descripción

Elementos

Ejemplos

Voz o parte

Características generales de las melodías

Véase también

Referencias

Notas

Bibliografía

Enlaces externos

Etimología

Este vocablo llegó al castellano proveniente del bajo latín «*melodia*». Este término latino, a su vez, provenía del griego μελωδία [*melōidía*] que significaba "canto coral" y era una palabra compuesta de μέλος [*melos*] que significa "canción, tonada, música, miembro de una tonada, parte de un grupo" ᾠοιδῆ [*oidḗ*] que quiere decir "canto, canción"^[1].

Descripción

Las melodías suelen estar formadas por una o más frases o motivos musicales y generalmente se repite a lo largo de una canción o pieza musical en diversas formas. Las melodías también pueden ser descritas en función de su movimiento melódico o las alturas o los intervalos entre alturas (sobre todo conjuntos o disjuntos o con restricciones), la gama tonal, la tensión y la relajación, la continuidad y la coherencia, la cadencia y la forma.

La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo, y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos. Sin embargo, dicha sucesión puede contener cierto tipo de cambios y aun ser percibida como una sola entidad. Concretamente, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad.

La melodía es una sucesión de sonidos, que normalmente sigue un esquema armónico².

Elementos

Dada la cantidad y variedad de elementos y estilos de melodía «muchas explicaciones [de melodía] existentes nos confinan a un modelo de estilo específico y estos son demasiado exclusivos»³ Paul Narveson afirmó en 1984 que más de tres cuartas partes de los temas melódicos no han sido explorados completamente⁴.

Las melodías existentes en la mayor parte de la música europea escrita antes del siglo XX, y de la música popular en el siglo XX, se caracterizan por «patrones de frecuencia mezclados y fácilmente discernibles», que recurren a «eventos, a menudo periódicos, en todos los niveles de estructuras» y a «recurrencia de duraciones y patrones de duración»^{3,5}.



Figura 2. Melodía medieval inglesa *Pop Goes the Weasel*.³  Reproducir

Las melodías en la música clásica del siglo XX han «utilizado una mayor variedad de alturas de lo que había sido la costumbre en cualquier otro periodo histórico de la música occidental». Mientras que la escala diatónica todavía seguía siendo empleada, la escala de doce tonos se pasó a ser «ampliamente utilizada»³. Los compositores además asignaron un rol estructural a las «dimensiones cualitativas» que previamente habían sido «reservadas casi exclusivamente para la altura y el ritmo». En palabras de Kliever «los elementos esenciales de cualquier melodía son la duración, la altura, la cualidad (timbre), la textura y la intensidad»³. Sin embargo, en la práctica la misma melodía puede ser reconocible incluso cuando es interpretada con una gran variedad de timbres y dinámicas. Esto último podría seguir siendo un «elemento de ordenación lineal»³.

Ejemplos

Los diferentes estilos musicales utilizan la melodía de muy diversas maneras. Por ejemplo:

- En el jazz los músicos utilizan el término *lead* ("principal") o *head* ("cabeza") para referirse a la melodía principal, que se utiliza como punto de partida para la improvisación.
- En la música rock, la música melódica y otras formas de música popular y música folclórica tienden a escoger una o dos melodías -estrofa y estribillo- y aferrarse a ellos. Pueden darse muchas variaciones en fraseo y las letras.
- La música clásica india se basa en gran medida en la melodía y el ritmo, y no tanto en la armonía, ya que esta música no contiene cambios de acordes.
- La música de gamelán balinés utiliza a menudo complicadas variaciones y alteraciones de una sola melodía que se tocan simultáneamente. Este tipo de textura musical se denomina heterofonía.
- En la música clásica europea, los compositores suelen introducir una melodía inicial o tema para crear más tarde variaciones. La música clásica a menudo consta de varias capas melódicas, llamadas polifonía, que se muestra en formas como la fuga, un tipo de contrapunto. A menudo, las melodías se construyen a partir de motivos o fragmentos melódicos cortos, como el inicio de la Quinta Sinfonía de Beethoven. Por su parte, Richard Wagner popularizó el concepto de leitmotiv, que es un motivo o melodía que se asocia con una determinada idea, persona o lugar.
- En la mayor parte de la música popular y la música clásica perteneciente al período de la práctica común la altura y la duración son elementos de importancia primordial en las melodías. Mientras que en la música clásica del siglo XX y XXI la altura y la duración han disminuido en relevancia y el timbre la ha ganado. Los ejemplos incluyen:
 - La música concreta

- La melodía de timbres
- *Ocho estudios y una fantasía* de Elliott Carter que contiene un movimiento con una sola nota;
- Otro ejemplo es el tercer movimiento del *Cuarteto de cuerda* de Ruth Crawford Seeger que data de 1931, (más tarde orquestrada como *Andante para orquesta de cuerdas*) en que la melodía se crea a partir de un conjunto inalterable de alturas a través de "dinámicas disonantes";
- La pieza *Aventures* de György Ligeti en la que las repeticiones fonéticas originan la formalineal.

Voz o parte

El concepto de melodía con frecuencia se relaciona con términos como voz o parte. Una voz o parte es la música interpretada por un solo instrumento o voz (o grupo de instrumentos o voces idénticas) dentro de una obra mayor tales como una melodía.

Una particella hace referencia a la copia impresa de la voz o parte de cada instrumento, a diferencia de la partitura, que contiene la música que han de interpretar todos y cada uno de los instrumentos de una agrupación musical. Por ejemplo, en un cuarteto de cuerda habría partes separadas para el primer violín, el segundo violín, la viola y el violonchelo, a pesar de que podría haber varias de cada instrumento, y por tanto, varias copias de cada parte.

Las partes pueden ser "parte externas", cuando se trata de las voces situadas en la parte superior e inferior; o bien "partes internas" cuando son aquellas que están en el medio. La escritura de partes es la composición de las voces teniendo en cuenta la armonía y el contrapunto. La melodía se puede distinguir de la armonía en el hecho de que la melodía puede ser descrita como "notas que se suceden en el tiempo" mientras que la armonía puede ser descrita como "notas que suenan a la vez".

Una parte en la música de gaitas de las Highlands es una sentence. Por lo general, cada una de esas partes consta de cuatro frases musicales que duran uno o dos compases. Varias frases se combinan para producir tanto un párrafo así como una obra o melodía completa.

En un contexto polifónico el término voz se utiliza para designar una sola línea melódica o capa textural (ver Figura 1). El término es genérico y no pretende dar a entender que la línea debe ser necesariamente de carácter vocal, sino que hace alusión a la instrumentación o simplemente al registro.

Características generales de las melodías

Aún cuando las características mínimas para considerar a una secuencia de sonidos como melodía se encuentran principalmente en función del contexto cultural del cual provienen, es posible enunciar ciertos elementos de carácter universal. Dichos elementos existen tanto en el objeto musical en sí mismo (i.e., en términos físicos y estructurales), como en las relaciones que el objeto llegase a tener con entidades externas (e.g., sistemas perceptuales, detectores automáticos de melodías). Y éstos dos (factores externos e internos), en combinación, están reflejados en las características estéticas definidas por los diferentes grupos sociales de manera arbitraria.

Así, en términos físicos y estructurales, las precondiciones para definir una melodía son:

- Tiene que ser una sucesión de notas.
- Tiene un carácter lineal.
- Debe contener sonidos de diferente frecuencia (i.e., altura).
- Tiene carácter protagónico en el contexto de la pieza.
- Está intrínsecamente relacionada al ritmo.
- Es una entidad conformada por una secuencia de motivos enlazados.
- El contexto (rítmico y armónico) debe de estar siguiendo la melodía.
- Debe oscilar en torno a un centro definido teóricamente (e.g., tonal, atonal o modal).
- Es el bosquejo principal de una pieza.

Y en términos perceptuales:

- Debe proveer una sensación de inicio y fin (como una unidad).
- Debe transmitir una idea.

- Debe ser fácil de recordar y/o reconocer

En términos estéticos, desde una perspectiva occidental:

- Debe de tener patrones interactivos de cambio y calidad.
- Debe mostrar coherencia interna.

Véase también

- [Ritmo](#)
- [Armonía](#)
- [Melodía de timbres](#)
- [Motivo \(música\)](#)
- [Análisis musical](#)
- [Forma musical](#)
- [Teoría musical](#)
- [Textura musical](#)
- [Día Internacional de la Música](#)

Referencias

Notas

1. Liddell, Henry George & Scott, Robert: «μελῳδία» Melodia. *A Greek–English Lexicon* (Perseus project).
2. Grabner, Hermann: *Teoría general de la música* (<https://books.google.es/books?id=9DgXMPPiZJYC>) Akal, 2001, pp. 147-151.
3. Kliever, Vernon: «Melody: Linear Aspects of Twentieth-Century Music». *Aspects of Twentieth-Century Music* (<https://books.google.es/books?id=ZGQXAQAIAAJ>) Prentice Hall, 1975, pp. 270-301.
4. Narveson, Paul: *Theory of Melody* (<https://books.google.es/books?id=MewQgAACAAJ>). University Press of America, 1984.
5. DeLone, Richard: «Timbre and Texture in Twentieth-Century Music». *Aspects of Twentieth-Century Music* (<https://books.google.es/books?id=ZGQXAQAIAAJ>) Prentice Hall, 1975, cap. 4, pp. 111-113.

Bibliografía

Específica

- Edwards, Arthur C.: *The Art of Melody*. Philosophical Library 1956.
- Holst, Imogen: *Tune*. Faber & Faber, 2013 [1962].
- Smits van Waesberghe, Joseph: *A Textbook of Melody*. American Institute of Musicology 1955.
- Szabolcsi, Bence: *A History of Melody*. Barrie & Rockliff, 1965.
- Toch, Ernst: *La melodía*. Labor, 1931.

General

- Copland, Aaron: *What to Listen for in Music*. Penguin, 2011 [1957]. *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Corozine, Vince: *Arranging Music for the Real World* Mel Bay, 2011.
- DeLone, Richard: «Timbre and Texture in Twentieth-Century Music». *Aspects of Twentieth-Century Music*. Prentice Hall, 1975.
- Kliever, Vernon: «Melody: Linear Aspects of Twentieth-Century Music». *Aspects of Twentieth-Century Music*. Prentice Hall, 1975.

Enlaces externos

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre **melodía**.
 -  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre **Melodía**.
 - El *Diccionario* de la Real Academia Española tiene una definición para **melodía**.
 - «Colección de melodías en IMSLP» arregladas para instrumento solista con notas históricas.
 - «Carry A Tune Week». *American Music Preservation* colección de melodías.
-

Obtenido de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Melodía&oldid=105454892>

Se editó esta página por última vez el 8 feb 2018 a las 04:19.

El texto está disponible bajo la [Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0](#); pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros [términos de uso](#) y nuestra [política de privacidad](#).
Wikipedia® es una marca registrada de la [Fundación Wikimedia, Inc.](#), una organización sin ánimo de lucro.