

1. ¿Cuál es el objeto de la lingüística según Saussure?. Justifique.  
 Según Saussure, la Lengua será el objeto de estudio de la Lingüística. Afirma que la lengua es un fenómeno físico, fisiológico y psíquico que pertenece al dominio social, una institución social. Es un sistema de signos que expresan ideas. A la vez, manifiesta que el lenguaje no puede ser el objeto de estudio por ser heteróclito y multiforme ya que está formado por las características de la lengua, ya nombradas.  
 En conclusión, Saussure toma a la lengua como una totalidad, algo adquirido por la sociedad y al lenguaje como una facultad natural.

2. Explicar por qué para Saussure "la lengua no se confunde con el lenguaje".  
**Relacionar con la noción de semiología.**  
 Saussure explica que la lengua no se confunde con el lenguaje porque a grandes rasgos, la lengua no es más que una parte del lenguaje. La lengua es un producto social de la facultad del lenguaje y un conjunto de convenciones adoptadas por la sociedad para permitir el ejercicio de esa facultad en los individuos. Es un sistema de signos que expresan ideas, El lenguaje, es tomado en su conjunto y denominado como multiforme y heteróclito, y a la vez físico, psíquico y fisiológico (características de la lengua), pertenece tanto al dominio social como al individual. Lo contrario a la lengua, que es vista como una totalidad.

3. Explique las diferencias entre lenguaje, lengua y habla  
 La lengua es un componente del lenguaje junto con el habla. Es el dominio de las articulaciones, en los acules cada termino lingüístico es un miembro, donde se fija la idea en un sonido y un sonido se hace el signo de una idea.

LENGUA	HABLA
Fenómeno social (lo que compartimos para garantizar la comunicación y entenderse).	Fenómeno individual (contiene elementos propios de cada individuo).
Es homogénea (todos vamos a hablar del mismo modo).	Es heterogénea (varía según la persona).
Es sistemática (vamos a respetar las reglas y ordenes).	Es asistemática.
Es psíquica.	Es física y fisiológica.
Es involuntaria.	Es voluntaria.
El código en sí mismo.	El uso del código.
Objeto de estudio de la semiología.	

la lengua, distinta del habla, es un objeto que se puede estudiar separadamente. Y a no hablamos las lenguas muertas, pero podemos asimilarnos perfectamente su organismo lingüístico. la lengua es, no menos que el habla, un objeto de naturaleza concreta, y ello constituye una gran ventaja para su estudio.

Mientras que el lenguaje es heterogéneo, la lengua así delimitada es de naturaleza homogénea: es un sistema de signos en el que sólo es esencial la unión del sentido y de la imagen acústica, y en el que las dos partes del signo son igualmente psíquicas.

4. Determine en el circuito de la comunicación los aspectos físicos, fisiológicos y psíquicos. Especifique el lugar de la lengua en el circuito.

El punto de partida del circuito de comunicación, se encuentra en el cerebro de los individuos que constituyen el circuito. Llámoslos, A y B.

FENOMENO  
PSIQUICO

En el cerebro de A se encuentran CONCEPTOS asociados a representaciones lingüísticas/ imágenes acústicas



FENOMENO  
FISIOLOGICO

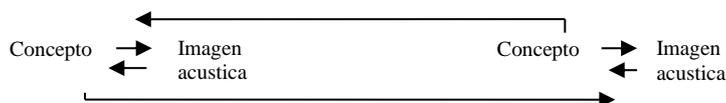
El cerebro trasmite a los órganos de fonación, un impulso correlativo a la imagen. Aca se produce la cadena del HABLA. Es un proceso fisiológico porque comprende cuestiones psíquicas (asociación concepto-imagen acústica) y cuestiones articulatorias (sistema fonación/audición)



S - O - L

FENOMENO  
FISICO

Las ondas sonoras de A se propagan al oído de B. Pero aca también se produce un proceso fisiológico



Entonces, el terreno de la lengua se ubica solo en el proceso psíquico del circuito de habla, es decir, cuando se produce la asociación entre un concepto u una imagen acústica. El resto de los factores involucrados en el circuito de habla están por fuera del objeto de la lengua, ya que pertenecen al terreno del habla, porque el habla involucra aspectos fisiológicos y físicos, no solo psíquicos.

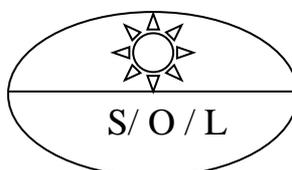
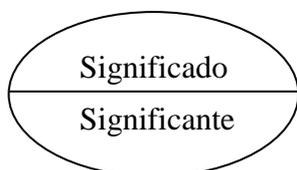
5. Explicar porqué, según Saussure, la lengua es, a su vez, de naturaleza psíquica y social
6. Explique por qué la lengua es de naturaleza homogénea.  
La lengua es de naturaleza homogénea porque es un sistema de signos en el que solo es esencial la unión del sentido y de la imagen acústica, y donde las dos partes del signo son igualmente psíquicas.
7. Identifique la definición de semiología y sus relaciones con otras ciencias.  
La semiología estudia en qué consisten los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan; las leyes que la semiología descubra serán aplicables a la lingüística.  
Estudia los signos a partir de la vida social.

## 8. ¿Qué es un signo y cuáles son sus constituyentes?

Para Saussure, el signo lingüístico está formado por un concepto y una imagen acústica, entendiéndose como imagen acústica a su huella psíquica y no al sonido material. Se puede representar de la siguiente forma, demostrando que los dos conceptos son recíprocos



Saussure acentúa la relación entre los dos planos al asignar al concepto el nombre de significado y a la imagen acústica el de significante. Ninguno de los dos planos tomados aisladamente constituye el signo: el signo es la unión del significado y el significante.



Cada signo tiene un valor único y son diferentes entre sí, porque todos tienen un significado distinto. – RELACION OPOSITIVA NEGATIVA

Ej: P/E/S/C/A/D/O

≠ P/E/Z Animal acuático VIVO

Animal MUERTO acuático

El Significado (el concepto) es la representación mental o psíquica de una idea, y un concepto social, ya que es común a todos los hablantes.

El Significante (imagen acústica) es la huella mental del sonido, es decir, la representación psíquica del sonido.

Defina el concepto de arbitrariedad del signo y ejemplifique.

El signo lingüístico es arbitrario porque la unión entre el significado y significante, es producto de un acuerdo social. El signo y su relación con el significado es inmotivado, no guarda ningún lazo natural. Sin embargo, Saussure admite que la arbitrariedad es una cuestión de grados, pero cuando aparece algún tipo de motivación en la lengua, nunca es absoluta, y que los componentes que componen dichas palabras son completamente inmotivados. Por eso se refiere a los arbitrario del signo en grado absoluto (Ej.: diez, nueve) y en grado relativo (Ej.: diecinueve).

9. ¿Qué es el principio de linealidad del significante?  
 El significante por ser de naturaleza auditiva, se desenvuelve en la línea del tiempo y adquiere los caracteres que toma la temporalidad. Representa una extensión que puede medirse en una sola dimensión (una línea). Al contrario a los significantes visuales que pueden ofrecer complicaciones simultaneas en varias dimensiones, los acústicos no disponen mas que la línea del tiempo, y sus elementos se presentan uno tras otro formando una cadena.
10. Explique el concepto de inmutabilidad del signo lingüístico, desarrolle las consideraciones de las que depende.
- El signo lingüístico es inmutable porque no hay razón para modificar la relación entre el significado y el significante. (Ejemplo: No hay razón para que "mesa" deje de ser el significado de "mueble de cuatro patas")
  - El signo lingüístico es inmutable porque el hablante no puede modificar voluntariamente la asociación que hay entre los significados y los significantes de una lengua ya que es una asociación heredada.
  - El signo lingüístico es inmutable porque los signos constituyen un sistema que es complejo debido a la multitud de signos que establecen relaciones entre sí. Entonces, esas relaciones plantean una complejidad que establece que el cambio de signo, al estar vinculado con otros signos del sistema, sea inmutable.
  - El signo lingüístico es inmutable porque la lengua es uno de los pocos sistemas semiológicos que esta difundido en la totalidad de los hablantes de una comunidad, y se usa en to do momento.
11. ¿Por qué Saussure afirma que el signo es también mutable?  
 El signo lingüístico es mutable porque teniendo en cuenta una variable temporal (diacronía) se puede observar cambios en las asociaciones de significado y significante.  
 Según Saussure, que el signo lingüístico sea mutable e inmutable a la vez no es una contradicción, sino que son puntos de vista que se completan. Porque la alteración (mutabilidad) es posible si, y solo si, en el resto de los aspectos del sistema de la lengua persiste la materia antigua (inmutabilidad)
12. Desarrolle los conceptos de sincronía y diacronía según lo expuesto por Saussure.  
**DIACRONIA:** estudia las relaciones que unen términos sucesivos no apercibidos por una misma conciencia colectiva, y que se reemplazan unos a otros sin formar sistemas entre sí. En otras palabras, se encarga del análisis de la evolución de los signos, en forma individual al sistema, a través del tiempo.  
**SINCRONIA:** se ocupa de las relaciones lógicas y psicológicas que une términos coexistentes que forman el sistema, tal como parecen en la conciencia colectiva, es decir, que estudia los componentes del sistema en un tiempo concreto-to, desde un solo punto de vista, para mostrar el sistema total del lenguaje.

13. ¿Por qué se afirma que "sin la ayuda de los signos, seríamos incapaces de distinguir dos ideas de manera clara y constante?"

La lengua es un sistema de valores puros, dos elementos entran en juego en su funcionamiento: las ideas y los sonidos. Sin la ayuda de los signos, seríamos incapaces de distinguir dos ideas de una manera clara y constante. El papel característico de la lengua frente al pensamiento es el de servir de intermediaria entre el pensamiento y el sonido. El pensamiento es caótico por naturaleza y se ve forzado a precisarse al descomponerse. Se podría llamar a la lengua el dominio de las articulaciones, tomando a esta palabra en el sentido ya definido: cada término lingüístico es un pequeño miembro, un articulus donde una idea se fija en un sonido y donde un sonido pasa a ser el signo de una idea.

14. Explicar la siguiente afirmación formulada por Saussure: "Como la palabra forma parte de un sistema, está revestida no sólo de una significación, sino también, y sobre todo, de un valor, lo cual es cosa muy diferente".

En aspectos conceptuales, valor es igual a la significación, pero la lengua es un sistema donde todos los términos comparten, y el valor de cada uno no es más que la presencia simultánea de otro.

Los valores están siempre contruidos, cada término tiene un significado diferente.

Por ejemplo, en otros idiomas la misma palabra puede significar lo mismo pero tener otro valor, porque hay algo más además de esa, con el mismo valor pero diferente significado.

15. Determine la relación entre el concepto de signo y sistema.

16.. ¿Qué significa que en la lengua sólo existan diferencias? ¿Cómo operan en el significado y en el significante?.

Saussure dice que las relaciones entre los signos (asociación del significado y el significante) se desarrollan en dos esferas diferentes. Por un lado las relaciones sintagmáticas, y por otro lado las relaciones paradigmáticas, En las relaciones sintagmáticas, los signos se organizan en una cadena de habla, la cual está basada en el principio de linealidad, lo que impide pronunciar dos fonemas al mismo tiempo. Las relaciones sintagmáticas se definen por ser al menos dos o más unidades consecutivas que se vinculan por encadenamiento y por contextualización.

Las relaciones paradigmáticas no se forman mediante la cadena de habla, sino que es ausencia de ella, por lo tanto, las palabras tiene una asociación en la memoria del hablante, la cual se podría verse como un "memoria virtual".

Estas asociaciones pueden ser: Por un lado, por analogía del concepto, es decir, desde el lado del significado. Por ejemplo: Educación y Enseñanza. Y por otro lado, por la analogía de la comunidad de la imagen acústica, es decir, desde el lado del significante. Por ejemplo: Enseñanza – Templanza – Balanza.

1. Desarrolle la noción de signo según Peirce.  
 Un signo o representamen, según Peirce es algo que para alguien representa a algo en algún aspecto. Se dirige a alguien, es decir, crea en la mente de esa persona un signo equivalente o más desarrollado. El signo está en lugar de algo, su objeto pero no en todos sus aspectos, sino como una idea fundamentada del representamen.  
 Es decir, que un signo es la relación triádica entre un representamen, un objeto y un intérprete.  
 Siendo el representamen, el signo tomado formalmente que no se considera un objeto, sino una realidad teórica mental. Ej: A/R/B/O/L  
 El objeto, una imagen real que alude al representamen.  
 Y el Interpretante, que no es una persona sino una repercusión del signo en la mente. La captación del significado en relación al significante. (Mi dibujo de cómo sería un árbol).
2. ¿A qué se refiere Peirce con "semiosis infinita"?  
 Los individuos al momento de leer un signo, lo interpretan a partir de lo que ya tienen formado en su mente (ideas, valores sociales, prejuicios, cultura etc) y a partir de allí, también generan nuevas configuraciones y nuevas formas de interpretar los signos.
3. Explique la clasificación de signos según la segunda tricotomía.  
 Relación entre el representamen y el objeto.  
 Icono: el signo se relaciona con su objeto y semejanza. Ej: imagen mental, el icono del signo frío es la imagen que se forma en nuestra mente y se asemeja con nuestra experiencia de frío.  
 Características para definir un icono: semejanza, analogía, proporción. Pueden ser imágenes, gráficas, metáforas.  
 EJ: Foto de bebe (representamen)  
 Bebe en si (objeto)  
  
 Índice: el signo conecta directamente con el objeto. Se pueden identificar por contacto, continuidad, afectación. Ejemplo: huella de caballo sobre el camino.  
 Símbolo: Es totalmente arbitrario y se identifican por convicción, pacto social.
4. Defina signo índice y analice un ejemplo original.  
 Un índice, es el signo que conecta directamente con su objeto. El índice es indicativo y remite a alguna cosa para señalarla. Por ejemplo, el mercurio de un termómetro para señalar la temperatura, el pronombre "tu" para referirse a una persona, o el humo para indicar que hay presencia de fuego
5. Defina signo ícono y analice un ejemplo original.  
 Un icono, es el signo que se relaciona con su objeto por razones de semejanza, la relación de razón entre el signo y la cosa significada. El icono es una imagen mental, o sea un representamen que representa su objeto. Ej: el icono de la palabra frío, es la imagen que se forma en nuestra mente y que se asemeja de nuestra experiencia del frío.
6. Defina signo símbolo y analice un ejemplo original  
 El símbolo es arbitrario y se identifica por un pacto social previamente establecido para poder interpretar que lo que se está viendo, tiene relación con su significado.

Ej: bandera argentina. Es simbolica por los colores celeste y blanco.

BENEVISTE
-----------

Capítulo: Semiología de la lengua (Cuadernillo 1)

1. Explique, en términos de Benveniste, la doble significancia de la lengua. Benveniste, distigue a la lengua en dos modos de significancia. El primero, la significancia semiótica que es la que adquieren los signos en el sistema. Este modo de significancia fue estudiado por Saussure y consiste en una significancia cuya significantes son binarias, se oponen unas a otras y requieren ser reconocidas por el conjunto de miembros de la comunidad lingüística. La segunda significancia que le atribuye a la lengua, es el semántico, no opera por el reconocimiento de los signos sino por la comprensión de la significación de cada enunciado nuevo. Según Benveniste, la lengua es el único sistema que posee esta doble significancia semiótica y semántica, y la lingüística de la enunciación es la que debe estudiarla.

1. En términos de Benveniste ¿Cuáles son las características de los pronombres personales?

Los pronombres no constituyen una clase unitaria, sino especies diferentes según el modo de lengua del que sean signos. Algunos pertenecen a la sintaxis de la lengua, y otros a "Instancias del discurso" (actos en que la lengua se actualiza a merced de la palabra del locutor.

Así, "YO" y "TÚ" dan lugar a indicadores que se unen a ellos (pronombres, adverbios). Lo esencial es la relación entre el indicador y la PRESENTE instancia del discurso: No remiten a la realidad ni a posiciones objetivas en el espacio o el tiempo, sino a la enunciación que las contiene.

Los pronombres de 3ra persona son diferentes de los de la 1era y la 2da, puesto que al no incluir la correlación de persona, constituyen el modo de enunciación para instancias del discurso que no deben remitir a ellas mismas, sino que predicen el proceso de no importa quién o no importa qué, pudiendo siempre estar provisto de una referencia objetiva.

Entonces, encontramos como distintivos de la 3ra persona:

- 1) combinarse con no importa qué referencia de objeto
- 2) No ser reflexiva en las instancias del discurso.
- 3) Disponer de muchas variantes de pronombres
- 4) Incompatibilidad con los términos referenciales, como "aquí" y "ahora"

2. Defina Enunciado y Enunciación. Proponga un ejemplo.

3. Desarrolle la crítica de Benveniste a la noción instrumental del lenguaje.

