

TONALIDADES

¿QUÉ ES LA TONALIDAD?

Cuando indicamos la tonalidad de una obra musical estamos señalando una nota que funciona como la tónica, y en torno a ella “giran” las demás, construyendo frases musicales. Se establece así una relación entre las notas donde la tónica es el centro del conjunto de sonidos que forman la escala y acordes que corresponden a dicha tonalidad.

LA ARMADURA

La armadura es el conjunto de alteraciones propias (sostenidos o bemoles) que, escritas al principio del pentagrama, indican una tonalidad. Las alteraciones de la armadura siempre siguen el mismo orden.

El orden de los **SOSTENIDOS** es el siguiente: FA – DO – SOL – RE – LA – MI – SI

Como veis, la distancia entre un sostenido y el siguiente es de quinta justa ascendente.

Si la tonalidad tiene sólo un sostenido, este sostenido es FA. Si tiene dos, son FA y DO. Si tiene tres, FA, DO y SOL. Y así sucesivamente, siguiendo el orden que hemos visto antes.



FA + DO + SOL + RE + LA + MI + SI

El orden de los **BEMOLES** es el siguiente: SI – MI – LA – RE – SOL – DO – FA

Como veis, la distancia entre un bemol y el siguiente es de quinta justa descendente.

Si la tonalidad tiene sólo un bemol, este bemol es SI. Si tiene dos, son SI y MI. Si tiene tres, SI, MI y LA. Y así sucesivamente, siguiendo el orden que hemos visto antes.



SI + MI + LA + RE + SOL + DO + FA

TONALIDADES RELATIVAS MAYOR Y MENOR

Una misma armadura puede indicar dos tonalidades diferentes, una mayor y otra menor, y se dice que estas dos tonalidades son relativas.

La distancia entre una tonalidad mayor y su relativa menor es siempre de 3ª menor.

Ejemplo: Do Mayor y la menor son tonalidades relativas

AVERIGUAR LA TONALIDAD A PARTIR DE LA ARMADURA

Si la armadura tiene **SOSTENIDOS**: Nos fijamos en el último sostenido y buscamos una nota más arriba (2ª ascendente) y una nota más abajo (2ª descendente). La nota de arriba será la tónica de la tonalidad mayor y la de abajo, la de la tonalidad menor. Hay que fijarse en la armadura para saber si alguna de estas notas lleva sostenido.



Sol M	Re M	La M	Mi M	Si M	Fa# M	Do# M
mi m	si m	fa# m	do# m	sol# m	re# m	la# m

Ejemplo: ¿A qué tonalidades corresponde un armadura con 3 sostenidos?

- Paso 1. ¿Cuál es el último sostenido? SOL (como hemos visto antes, las tres alteraciones serían FA-DO-SOL).
- Paso 2. ¿Cuál es la tonalidad mayor? Subimos una segunda desde SOL: LA. Comprobamos si LA está alterada en la armadura. No lo está. La tonalidad mayor es **LA MAYOR**.
- Paso 3. ¿Cuál es la tonalidad menor? Bajamos una segunda desde SOL: FA. Comprobamos si FA está alterada en la armadura. Lo está. La tonalidad menor es **FA# MENOR**.

Si la armadura tiene **BEMOLES**: El penúltimo bemoles es la tónica del relativo mayor. Respetando las alteraciones de la armadura, una tercera por debajo del relativo mayor está el relativo menor.

¿Y si sólo tiene uno? Seguramente a estas alturas ya nos las sabemos de memoria: las tonalidades serían FA MAYOR y RE MENOR.



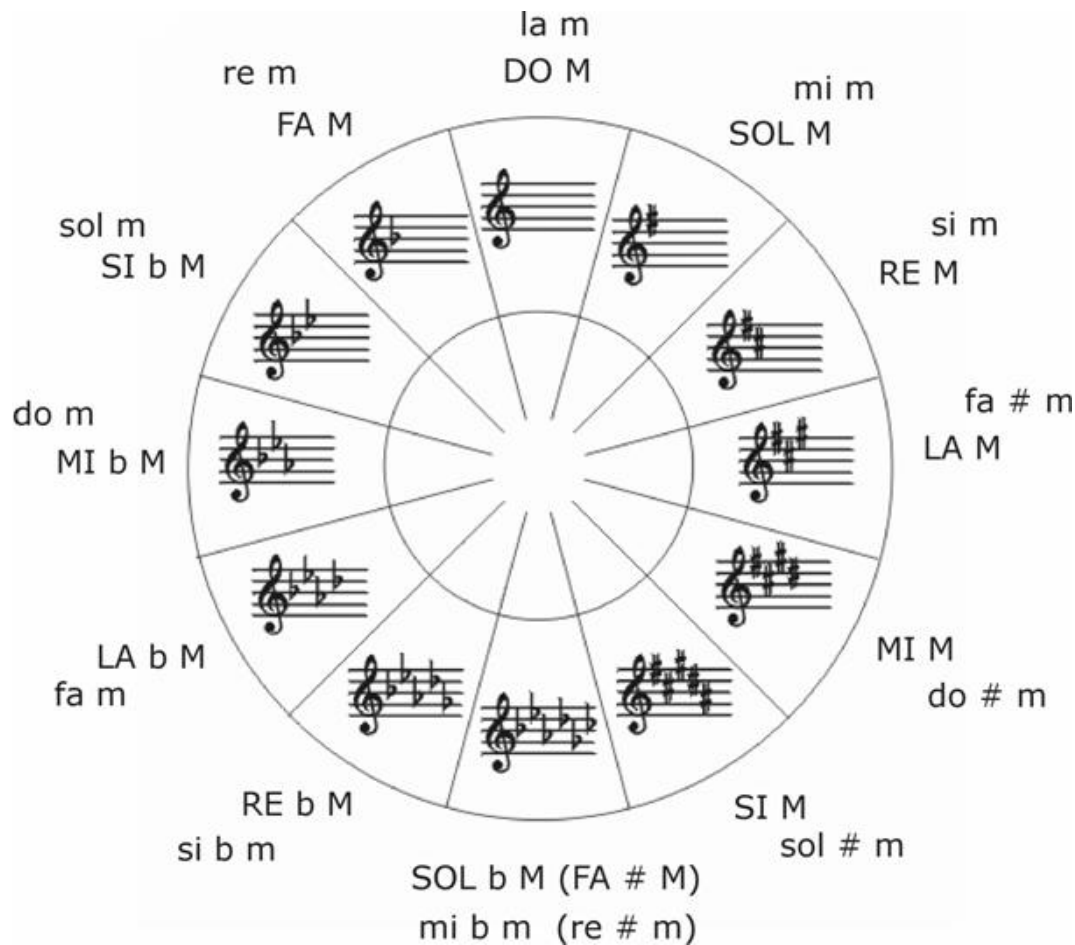
Fa M	Sib M	Mib M	Lab M	Reb M	Solb M	Dob M
re m	sol m	do m	fa m	sib m	mib m	lab m

Ejemplo: ¿A qué tonalidades corresponde un armadura con 3 bemoles?

- Paso 1. ¿Cuál es el penúltimo bemoles? Mib (como hemos visto arriba, las tres alteraciones serían SI-MI-LA).
- Paso 2. ¿Cuál es la tonalidad mayor? **Mib MAYOR**
- Paso 3. ¿Cuál es la tonalidad menor? Bajamos una tercera desde Mib: DO. Comprobamos si DO está alterada en la armadura. No lo está. La tonalidad menor es **DO MENOR**

EL CÍRCULO DE QUINTAS

Todo lo explicado hasta ahora se resume en el círculo de quintas:



AVERIGUAR LA ARMADURA DE UNA TONALIDAD

1. Parte siempre desde el modo Mayor, así que si te dan una tonalidad menor, averigua primero cuál es su tonalidad relativa Mayor subiéndole una 3ª menor.
2. Si el nombre de la tonalidad Mayor incluye la palabra “sostenido”, entonces lleva sostenidos en su armadura: sólo tienes que bajarle a la tonalidad Mayor una 2ª m (1St) y obtendrás el último de los sostenidos que lleva.

Por ejemplo: Fa# M → bajar 2ª m → mi# es el último # → lleva 6# (fa# - do# - sol# - re# - la# - mi#)

3. Si el nombre de la tonalidad Mayor incluye la palabra “bemo”, entonces lleva bemoles en su armadura: sólo tienes que recordar que el nombre de la tonalidad se corresponde con el penúltimo de los bemoles que lleva.

Por ejemplo: Lab M → Lab es el penúltimo b → lleva 4b (sib – mib – lab – reb)

4. Si el nombre de la tonalidad no lleva ni la palabra “sostenido” ni “bemo”, entonces lleva sostenidos* (aplicar la norma 2).

*EXCEPCIONES: Do M (que no lleva alteraciones) y Fa M (que lleva sib)

EJERCICIOS

Ejercicios ONLINE.

Para acceder a ellos solo tienes que pulsar la tecla [ctrl] a la vez que pulsas con el ratón en el enlace.

1. Ejercicios para IDENTIFICAR una tonalidad con SOSTENIDOS en la armadura

- a) [Tonalidades mayores con sostenidos](#)>> Identifica tonalidad mayor
- b) [Tonalidades menores con sostenidos](#)>> Identifica tonalidad menor
- c) [Tonalidades mayores y menores con sostenidos](#)>> Identifica las tonalidades mayor y menor. Antes de comenzar este ejercicio ha que marcar las opciones MAYOR – MENOR – SOSTENIDOS - CLAVE SOL
- d) [Tonalidades mayores y menores con sostenidos](#) >> Empareja las tonalidades que comparten armadura (tonalidades relativas)

2. Ejercicios para IDENTIFICAR una tonalidad con BEMOLES en la armadura

- a) [Tonalidades mayores con bemoles](#) >> Identifica tonalidad mayor
- b) [Tonalidades menores con bemoles](#) >> Identifica tonalidad menor
- c) [Tonalidades mayores y menores con bemoles](#)>> Identifica las tonalidades mayor y menor. Antes de comenzar este ejercicio ha que marcar las opciones MAYOR – MENOR – BEMOLES - CLAVE SOL
- d) [Tonalidades mayores y menores con bemoles](#) >> Empareja las tonalidades que comparten armadura (tonalidades relativas)

3. Ejercicio para IDENTIFICAR una [tonalidad con SOSTENIDOS o BEMOLES](#) >> Antes de comenzar este ejercicio ha que marcar las opciones MAYOR – MENOR – SOSTENIDOS – BEMOLES - CLAVE SOL

4. Ejercicios para CONSTRUIR una [armadura con SOSTENIDOS o BEMOLES](#) >> Antes de comenzar este ejercicio ha que marcar las opciones MAYOR – MENOR – SOSTENIDOS – BEMOLES - CLAVE SOL

Ejercicios para ESCRIBIR EN TU CUADERNO

1. Escribe las tonalidades (mayor y su relativo menor) que corresponda a las siguientes alteraciones:

1b 3# 5b 6# 2# 2b 3b 4#

2. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades:

Lab M Sib m Si M Mi m Do m Sol# m Mib m Re M

3. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades y su relativo menor o mayor:

Mi M Sol M Fa m Mi b M Fa # M La m Si m La M

4. Escribe las tonalidades (mayor y su relativo menor) que corresponda a las siguientes alteraciones:

2b 4# 6b 7# 3# 3b 4b 5#

5. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades:

La M Si m Sib M Mi M Do# m Sol m Mi m Reb M

6. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades y su relativo menor o mayor:

Mib M Sol m Fa# m Mib m Fa M La# m Sib m Lab M

7. Escribe las tonalidades (mayor y su relativo menor) que corresponda a las siguientes alteraciones:

3b 5# 7b 1# 4# 4b 6b 6#

8. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades:

Mi M Mi m Mib M Mib m Sol# m Do m Fa# m Sol M

9. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades y su relativo menor o mayor:

Sib M Re m Do# m Sib m Do M Re# m Fa m Mib M

10. Escribe las tonalidades (mayor y su relativo menor) que corresponda a las siguientes alteraciones:

4b 6# 1b 2# 5# 5b 7b 7#

11. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades:

Si M Si m Sib M Sib m Sol m La m Fa m La M

12. Escribe las alteraciones correspondientes a las siguientes tonalidades y su relativo menor o mayor:

Lab M Do m Sol# m Mib m Fa M La# m Reb M Mi M

