

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

TEMA:

TALLERES DE RITMOS Y DANZAS ORIGNARIAS DEL ECUADOR COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD
NACIONAL EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS DE EDAD

AUTORAS:

CACHIMUEL CHIZA MARÍA CRISTINA

CASTILLO LÓPEZ CARLA NATHALY

DIRECTORA:

MARÍA AZUCENA BASTIDAS CASTRO

Quito, febrero del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras MARÍA CRISTINA CACHIMUEL CHIZA Y CARLA NATHALY CASTILLO LÓPEZ autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, febrero de 2014.

María Cristina Cachimuel Chiza.

CC: 1716858020

Carla Nathaly Castillo López.

CC: 1719746644

DEDICATORIA

A mis padres y hermano

Rosita, Humberto y Rummy

Por darme su apoyo incondicional.

A David mi compañero de vida.

Y a la estrella que ilumina mi camino

Mi hija Kuwaiti.

Cristina Cachimuel

A mis amados Padres y Hermana

Luis Castillo, Nubia López y Alexandra

Por estar siempre a mi lado y

Guiarme en base a sus consejos.

A mi pequeño hijo que amo tanto Gabriel

Carla Castillo López

AGRADECIMIENTO

Manifestamos un profundo agradecimiento a la honorable Universidad Politécnica Salesiana, puesto que nos proporcionó bases académicas sólidas para poder enfrentar de ahora en adelante el duro reto de ser docente y lo que esto implica.

A nuestra tutora María Azucena Bastidas por su paciencia y colaboración durante este proceso.

Agradecemos profundamente a la corporación artística “Danzando Tierra” a Edison Anchundia quienes con sus conocimientos dieron un gran aporte a la elaboración de este trabajo.

Cristina Cachimuel Chiza

Carla Castillo López

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS	3
1.1. Desarrollo Físico.....	3
1.2. Desarrollo Cognitivo.....	7
1.3. Desarrollo del Lenguaje.....	11
1.4. Desarrollo Socio Afectivo	15
CAPÍTULO II	
INTERCULTURALIDAD E IDENTIDAD NACIONAL Y EDUCACIÓN	21
2.1. Interculturalidad.....	21
2.2. Identidad Nacional	22
2.3. Educación.....	23
CAPÍTULO III	
RITMOS Y DANZAS ECUATORIANAS	27
3.1. Ritmos y danzas ecuatorianas	28
El Danzante	28
Tonada.....	29
Albazo	30
Aire típico.....	31
San Juanito	31
El Pasillo	33
El Pasacalle	34
La Marimba.....	35
La Bomba del Valle del Chota.....	36
CAPÍTULO IV	
PROYECTO	38

4.1. Objetivos.....	40
4.1.1. Objetivo general:	40
4.1.2. Objetivos específicos:	40
4.2. Localización.....	40
4.3. Beneficiarios	40
4.4. Metodología	41
4.4.1. Etapas	41
4.4.1.1. Fase 1: Investigación	41
4.4.1.2. Fase 2: Planificación	43
Taller N° 1	44
Taller N° 2	46
Taller N° 3	48
Taller N° 4	50
Taller N° 5	52
Taller N° 6	54
Taller N° 7	56
Taller N° 8	59
Taller N° 9	61
4.4.1.3. Fase 3: Aplicación: Evaluación/ Resultados	63
4.5. Cronograma de los talleres	66
4.5.1. Presupuesto	67
4.5.2. Recursos	68
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
LISTA DE REFERENCIAS	71

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1		
Croquis de ubicación de la Unidad Educativa objeto de ejecución del Proyecto.	75	
ANEXO 2		
Carta enviada al Señor Rector de la institución solicitando apertura para poder realizar el Proyecto.....	76	
ANEXO 3		
Ficha de asistencia a los talleres.....	77	
ANEXO 4		
Relato “Los Danzantes de Pujilí”	78	
ANEXO 5		
Leyenda “La viuda alegre”	79	
ANEXO 6	Ejercicios de calentamiento y estiramiento	80
ANEXO 7	Pasos básicos de los ritmos y danzas	81
ANEXO 8	Juego “Mirón, Mirón”	82
ANEXO 9	Leyenda “La venganza del gallito de la Catedral”	82
ANEXO 10		
Juego “El ángel, el diablo y los colores”	84	
ANEXO 11		
Leyenda “El lechero y la laguna”	85	
ANEXO 12		
Relato “Julio Jaramillo”	86	
ANEXO 13		
Juego “El pan Quemado”	88	
ANEXO 14		
Leyenda “La Tunda”	88	
ANEXO 15		
Indumentaria “La Bomba”	90	

RESUMEN

La investigación y elaboración de los talleres sobre ritmos y danzas ecuatorianas proviene de la necesidad de conocer más sobre la herencia cultural del país, pues estos temas no son muy tomados en cuenta dentro del ámbito educativo, especialmente entre las niñas y niños que comprenden las edades de 5 a 7 años, que conocen limitadamente las costumbres y tradiciones que tiene cada rincón del Ecuador, las cuales necesitan ser rescatadas para que perduren en la memoria colectiva y se sigan transmitiendo durante varias generaciones.

El trabajo contiene información acerca del desarrollo del niño de 5 a 7 años de edad en sus cuatro ámbitos elementales como son: físico, cognitivo, de lenguaje y socio afectivo, puesto que es imprescindible conocer integralmente al niño para poder trabajar con él. Además es necesario definir los siguientes términos relacionados directamente con el tema como son: Interculturalidad, Identidad Nacional y Educación, para tener un panorama claro sobre estos temas de interés para el proyecto, como parte importante del trabajo se explican nueve ritmos y danzas ecuatorianas los cuales se ha planteado desde la necesidad de conocer la riqueza cultural y proyectarla desde el planteamiento de talleres.

Para finalizar se presenta el desarrollo del proyecto, los objetivos generales y específicos, la propuesta que consta de nueve talleres, los cuales contienen los ritmos y danzas elegidos para este proyecto, la metodología, los materiales y los recursos utilizados en el desarrollo de los talleres, además los resultados obtenidos desde la aplicación y evaluación de estos.

ABSTRACT

The investigation and research of the workshops on rhythms and dances comes from the need to know more about the cultural heritage of the country, as all these issues are not taken into account within the educational scope especially for boys and girls, ages 5 to 7, who have limited exposure to the customs and traditions that come from each corner of Ecuador. These need to be rescued in order to endure in the collective memory and to continue to transmit for generations.

The work contains information about the development of the child between the ages of 5 to 7 and the four scopes, such as basic physical, cognitive, language, and socio-affective development. These should be integrated in order to be able to know and work with the child. It is also necessary to define the following terms directly related to subjects such as intercultural and national identity and education in order to have a clear picture about these topics of interests for the project, as an important part of the work is the explanation of nine Ecuadorian rhythms which have arisen from the need to know the rich culture and protect it.

Finally comes the overall project development goals and specifically the proposal that consists of nine workshops which contain rhythms and dances chosen for this project, the methodology, materials and resources used in the development of the workshops, also the results obtained from the application and evaluation.

INTRODUCCIÓN

El proyecto “Talleres de ritmos y danzas originarias del Ecuador como estrategia didáctica para la afirmación de la identidad nacional en niños de 5 a 7 años de edad” partió de la necesidad que existe dentro del sistema educativo de fomentar cultura, costumbres y tradiciones del Ecuador para evitar que estas desaparezcan de la memoria de las nuevas generaciones.

Este tema surge al observar dentro de la experiencia educativa en las prácticas pre profesionales, que existe poco conocimiento acerca de las costumbres y tradiciones del Ecuador, esto porque no hay una motivación adecuada o no se utilizan los recursos necesarios para fomentar el interés en niñas y niños.

Por esto, el trabajo ha sido realizado con el sustento de diversas fuentes bibliográficas las cuales sirvieron como apoyo para definir los temas planteados de la forma más idónea. Además está desarrollado en base a una parte teórica y otra metodológica que serán el eje que guiará el proyecto de investigación.

Con esto se pretende sobre todo rescatar las costumbres y tradiciones ecuatorianas, mediante el desarrollo de dichos talleres con niñas y niños de 5 a 7 años utilizando diversos tipos de materiales de modo que se promueva el interés por conocer de los temas a tratarse.

Cada uno de los capítulos busca integrar los elementos necesarios para que se dé un aprendizaje y asimilación de los temas de manera efectiva, tratando siempre de acoplarse a las necesidades de las niñas y niños, provocando en ellos un efecto positivo.

En el desarrollo del proyecto se rescata partes importantes de la historia ecuatoriana, dándole un enfoque lúdico, tratando de crear espacios de participación, que permitan a niñas y niños desenvolverse libremente.

Además en los resultados obtenidos en la aplicación de algunos de los talleres del proyecto, los mismos que fueron realizados en el Colegio Nacional Jorge Icaza ubicado al sur de Quito, sector Mena 2. Se tiene una respuesta positiva por parte de maestras y

alumnos, ya que es una propuesta novedosa, que trata de incentivar al amor por el país y de este modo evitar que muchas historias, canciones, festividades y más vivencias del Ecuador se pierdan.

De esta manera se ha recolectado la información necesaria para desarrollar el proyecto de investigación que le da un valor significativo al ser aplicado con niñas y niños.

CAPÍTULO I

DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS

El desarrollo integral hace referencia a un crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo.

El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables. El desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico. (Ordoñez & Tinajero, 2006, pág. 15)

Cada individuo atraviesa por un proceso de desarrollo, el cual no necesariamente va ser igual para todos, puesto que esto depende de varios factores como son los genéticos, los biológicos y ambientales, los cuales va adquiriendo cada persona desde el momento de su concepción. Sin embargo existen varias teorías que han presentado características generales de los niños según la edad en la que se encuentran.

1.1.Desarrollo Físico

El desarrollo físico hace referencia a los cambios por los que atraviesa el individuo dependiendo de su edad. En las niñas y niños se evidencia paulatinamente a través de importantes factores como son el peso, la talla, la evolución psicomotora. Para que físicamente pueda darse un correcto desarrollo es necesario que exista una buena nutrición, pues dependiendo de cómo se alimente la niña o niño este tendrá energía, fuerza y estará anímicamente dispuesto a realizar cualquier actividad, además la correcta alimentación es un factor importante que contribuye al buen desempeño y rendimiento escolar.

Según un artículo publicado por la revista Cubana de Higiene y Epidemiología, se dice que “el estado nutricional de los niños está intrínsecamente relacionado con el crecimiento y desarrollo en las distintas etapas de la vida y debe evaluarse integralmente considerando el crecimiento armónico en relación con la nutrición”.(Terry, León, & Quintana, 2009)

Es así que la alimentación de la niña y el niño debe tener las porciones y los alimentos adecuados para que se dé un buen desarrollo, por esto se considera importante tener una dieta rica en proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas, minerales y fibra, los cuales aportan energía, protección y ayudan al buen funcionamiento del organismo.(Ministerio de Salud Publica del Ecuador, 2011)

En esta propuesta se destaca la importancia de la nutrición en los primeros años de vida, acentuando en las propiedades de los alimentos que se consumen, como parte del desarrollo integral de los infantes, lo cual influye en los patrones de peso y talla apropiados según la edad.

Para saber si se cuenta con una buena alimentación es necesario conocer los valores promedio en cuanto a peso y talla para evaluar si el niño se encuentra dentro del rango normal para su edad. Con respecto a la talla y el peso según la Organización Mundial de la Salud, la talla para niñas y niños de 5 a 7 años va entre 105 a 118 cm y el peso va entre 17 a 22 kg.(2011)

Dentro de estas medidas se considera que el peso y la talla son adecuados para que una niña o un niño se encuentren dentro de un desarrollo normal.

El desarrollo físico está también relacionado con el movimiento, puesto que a través de él se desarrollan habilidades como el equilibrio, la manipulación, la estabilidad, etc. Las cuales se van adquiriendo mediante el conocimiento del cuerpo, los movimientos creados por sí mismo y también por el aprendizaje que recibe en la escuela, al utilizar los movimientos del cuerpo para tener coordinación y ritmo.

Entre los 5 y 7 años de edad la niña y el niño pueden realizar varias actividades motrices como parte de su desarrollo, como son el saltar alternando los pies, caminar en puntas de

pies, pararse en un pie, con ambos pies alternados, también con los ojos abiertos y a los siete años más o menos puede hacerlo con los ojos cerrados, brincan como conejo, lanzan una pelota y la atrapan muy bien, andan en bicicleta, saltan a la cuerda, pueden mantenerse en un solo pie por 10 segundos. Son más autónomos e independientes y ya son capaces de realizar por si solos actividades diarias como: lavarse la cara, las manos, amarrarse los cordones de los zapatos, vestirse solos.(Argüello, 2010)

A continuación se presenta una lista de las habilidades motoras de las niñas y niños de 5 a 6 y de 6 a 7 años:

De 5 a 6 años:

- Disciplina social.
- Atrapa una pelota con las manos.
- Se sostiene 10 segundos sobre un pie.
- Salta a la cuerda.
- Se abotona y se ata los zapatos.

De 6 a 7 años:

- Nociones de distancia.
- Enriquecimiento del esquema corporal.
- Coordinación compleja de brazos.
- Integración de nociones de forma y distancia.
- Disociación entre brazos y piernas.
- Inicio de juegos de grupo.
- Se define su lateralidad.
- Proceso de lateralización concluida.(Argüello, 2010, pág. 108)

El desarrollo de cada una de estas características de las niñas y niños comprendidos en estas edades van favoreciendo su independencia física y emocional, de modo que cada vez va teniendo mayores habilidades y destrezas que puede realizar con su cuerpo lo que le permite desenvolverse mejor en el ambiente en el que se encuentra.

Entre los de 5 a 7 años de edad se da el inicio de la etapa escolar, es por esto que una correcta estimulación ayuda a realizar correctamente la pinza motriz con sus dos dedos, tomando en cuenta que esto es imprescindible para iniciar el proceso de lectoescritura. Cuando existe un correcto desarrollo de la motricidad gruesa y se empieza a desarrollar la motricidad fina, puesto que inicia el proceso de escritura.

Las niñas y niños en esta etapa ya conocen su lateralidad, tienen coordinación y nociones de forma y distancia, que les permiten iniciar adecuadamente el proceso escolar.

Motricidad gruesa

A través de la experiencia docente como estudiantes se pueden describir las siguientes características observadas en las niñas y niños entre los 5 y 7 años en cuanto al desarrollo motor grueso, el cual incluye el uso funcional de brazos y piernas.

Son capaces de trepar, correr, brincar, bailar, caminar en punta de pies, caminar sobre una línea recta dibujada en el suelo, saltar alternadamente sobre uno y otro pie, subir y bajar escaleras sin sostenerse de la baranda, alternar brazos y piernas, son capaces de mantener el equilibrio caminando por el filo de una vereda, saltar la cuerda, gustan de los juegos del parque como: resbaladeras, columpios, escaleras, sube y bajas, túneles, etc. y los saben usar de manera rápida, pueden darse trampolines.

Motricidad fina

En cuanto al desarrollo motor fino se presentan las siguientes características:

Las niñas y niños saben utilizar los cierres, desabotonar su ropa, hacer nudos con cordones, distinguen la mano izquierda de la derecha, realizan diversos gestos con su rostro, mueven perfectamente su lengua para arriba para abajo para un lado y otro, manejan correctamente la tijera, realizan diversas técnicas gráficas plásticas como trozado, bolillado, corrugado, etc., moldean plastilina, realizan la pinza motriz para manejar el

lápiz, dibujan correctamente la figura humana con todos sus detalles, señalan y nombran todas las partes gruesas y finas del cuerpo, expresando su funcionalidad, utilizan correctamente los cubiertos cuando comen, ya tienen su lateralidad definida.

1.2. Desarrollo Cognitivo

Las contribuciones de Piaget al entendimiento del desarrollo de la inteligencia surgieron de la observación de niñas y niños en su ambiente y de la comprensión de los procesos internos de organización y adaptación, los cuales les permiten dar un nuevo sentido al mundo que los rodea.(Ordoñez & Tinajero, 2006)

La adaptación consiste en la construcción de nuevas estructuras cognitivas que son producidas a partir de los procesos simultáneos y complementarios de asimilación y acomodación, en los cuales la directa interacción con el medio es necesaria.

La organización, al igual que la adaptación, es una función intelectual, pero a diferencia de esta no se origina a partir de una interacción con el entorno, sino como resultado de la reacomodación e integración de los esquemas mentales existentes. En pocas palabras, la combinación de esquemas mentales da paso al desarrollo de estructuras mentales ordenadas, integradas e interdependientes, que en conjunto forman el sistema mental global. (Ordoñez & Tinajero, 2006, pág. 40)

Así entendemos que la adaptación es el proceso de adquirir información mediante la interacción del individuo con el entorno en el que se desarrolla y la organización hace esta información adquirida se integre con los conocimientos ya existentes.

Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo estableció 4 etapas que son las siguientes:

- La etapa sensoriomotora que comprende de los 0 a 2 años.
- La etapa preoperacional va de los 2 a 7 años.
- La etapa de las operaciones concretas va de los 7 a 12 años.
- Etapa de las operaciones formales va desde los 12 años en adelante.

De acuerdo la investigación realizada la etapa que compete ser tratada es la preoperacional que estudia el desarrollo de las niñas y niños que están entre los 2 y 7 años de edad, los cuales se encuentran relacionados con el tema de trabajo.

Estadio preoperatorio

La etapa preoperacional es la que va de los 2 a los 7 años de edad y es también la segunda etapa del desarrollo que propuso Piaget, en la cual niñas y niños empiezan a representar el mundo con palabras, imágenes y dibujos. El pensamiento simbólico va más allá de la simple conexión de información sensorial y de actos físicos. En esta etapa se forman conceptos, surge el razonamiento mental y el egocentrismo y se construyen creencias mágicas. (Santrock, 2007)

Entre los 5 y 7 años la niña y niño se encuentran dentro del estadio preoperacional, el cual se caracteriza por:

- La utilización de representaciones simbólicas que se evidencian a través de juegos de imitación y roles. Inventan amigos imaginarios atribuyéndoles roles y tareas que deberán cumplir en el juego.
- Se establece la interrelación del niño y su propio lenguaje a través del juego y sus actividades cotidianas en casa y en la escuela.
- Las conductas más características de desarrollo cognitivo del niño en el estadio preoperatorio se centran fundamentalmente en la adquisición del lenguaje.
- Los niños mayores utilizan el lenguaje como herramienta para resolver problemas.

En un principio el lenguaje del niño es más egocéntrico, como lo manifiesta Piaget cuando *considera que el niño preoperativo tiene una perspectiva egocéntrica.* (Morán, 2010) a los seis años por ejemplo el niño no considera la posibilidad de que exista un punto de vista diferente al de él, conforme pasa el tiempo enriquece su vocabulario, se comunica para hacerse entender, su lenguaje es ya más firme, facilitando el comunicarse con los demás y expresar sus propias ideas al momento de aprender.

Una niña o niño que ha alcanzado la etapa preoperacional puede desarrollar una representación mental un juguete e imaginar el cómo utilizarlo. Uno de los principales logros de este período es el desarrollo del lenguaje, la capacidad para pensar y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos.

La manera en que el niño concibe su mundo y lo expresa a través del dibujo es muy importante, para saber si representa mentalmente de manera correcta lo que le rodea. Por esto es necesario conocer dentro de que etapa del desarrollo de la expresión gráfica se encuentra en este caso es la etapa preesquemática.

En la etapa preesquemática el niño hace sus primeros ensayos de representación, dura hasta los 6 o 7 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse “el monigote”, representación que por lo general se limita a cabeza y pies.(Di Caudo, 2007)

El niño muestra mucho interés por el dibujo en especial por la figura humana a esta edad se encuentra en la etapa del desarrollo de la expresión gráfica preesquemática, es decir sus dibujos poseen un significado; sin embargo son representados con pies y cabeza puesto que son las partes del cuerpo más significativas para ellos por ello dichos dibujos llevan el nombre de monigote.

El conocimiento previo de la niña y el niño es imprescindible para introducir cualquier saber, puesto que el maestro se guía de ello para comenzar con cualquier tema de clase. El desarrollo cognitivo es progresivo el niño aprende y reproduce lo aprendido día tras día expresándolo a los demás, utiliza la lógica para resolver problemas, aprende rápidamente, siente curiosidad por varias cosas como el embarazo, la muerte, entre otros.

Entre los 5 y 7 años de edad se dan varios aprendizajes que se describen a continuación: identifican letras y números (0 al 10 o más), a los cinco años y a los seis pueden llegar incluso hasta el número 100, empiezan a tener nociones pre-matemáticas, pueden ordenar en secuencia correcta los cuentos y escenas, así como también objetos o dibujos desde el más grande al más pequeño del más ancho al más delgado, etcétera. Su coordinación

viso-motriz es muy precisa, por esto pintan, trozan, rasgan, punzan, puntean, recortan, cosen, calcan, siguen contornos, caminos, etcétera.(Argüello, 2010)

La niña y el niño entre 5 a 7 años ya tienen noción del mundo que los rodea, mediante la lógica lo entienden y por medio del lenguaje pueden expresarse y ser parte del entorno.

“El marco del aula es el más adecuado para que las niñas y niños tengan la oportunidad de construir el conocimiento interpersonal, siempre y cuando la dinámica de la clase lo permita y lo potencie como contenido de aprendizaje y desarrollo cognitivo”.(Rodríguez & Gonzáles, 1997)

En estas edades ya se pueden aplicar principios lógicos para situaciones reales, utilizar el pensamiento interno para solucionar problemas que se encuentran en el momento presente, manejar mejor los números, comprender los conceptos de tiempo y espacio, distinguir la realidad de la fantasía y agrupar o clasificar objetos en categorías similares.

Sin embargo, en esta etapa sólo se puede pensar sobre situaciones concretas y reales, no se puede pensar en términos hipotéticos. Es decir, no existe alguna posibilidad en pensar en algo que podría ser, como supuesto, sino solo sobre lo que es.

De acuerdo a todo lo expuesto anteriormente y en base a la experiencia en la práctica docente se puede concluir que a esta edad la niña y el niño son capaces de desarrollar las siguientes destrezas cognitivas:

- Desarrollar nociones lógico-matemáticas como: conservación de cantidad, seriación, clasificación, inclusión.
- Contar del 0 al 100.
- Resolver problemas matemáticos simples.
- Dibujar la figura humana con tronco, extremidades, cabeza, cabello con todos los detalles.
- Afinidad por participar en actividades grupales.
- Poner reglas en sus propios juegos.
- Gustan mucho de escuchar y leer cuentos.

- Ordenar correctamente imágenes.
- Sus preguntas buscan respuestas, tiene verdadero deseo de saber.
- Su lenguaje es comprensible.
- Saben decir su nombre y apellido, donde vive, etc.
- Poseen un amplio vocabulario.
- Tiene clara su identidad sexual.
- Clasifican objetos en categorías (color, forma, etc.)
- Ordenan series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso, etc.)
- Comprenden los conceptos de tiempo y espacio.
- Son capaces de distinguir entre la realidad y la fantasía.
- Aprenden las vocales y saben dibujarlas al igual que el abecedario.
- Identifican algunas figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, ovalo, etc.

1.3. Desarrollo del Lenguaje

La adquisición del lenguaje es un largo viaje que empieza en el fluido mundo del útero y continúa a través de la infancia, la adolescencia, e incluso, después. Durante este largo periodo de adquisición, el aprendiz se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos. Desde los torpes intentos del bebé para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de largas narraciones, las capacidades lingüísticas del niño o la niña sufren numerosos cambios. (Karmiloff & Karmiloff, 2005, pág. 13)

El proceso para adquirir el lenguaje es largo y empieza desde los sonidos más pequeños y simples, luego a decir y entender palabras, hasta llegar a la comprensión de textos cortos y largos lo que lleva al niño a poder mantener una conversación, esto por supuesto necesita de tiempo y estimulación adecuada.

El aprendizaje del lenguaje en el individuo da a notar que existe una estrecha relación entre el medio en que vive, los estímulos que recibe y las posibilidades de alcanzar un determinado nivel de inteligencia. Por esto, con el lenguaje, además de aprender a hablar, el cerebro se está estructurando y aprendiendo a pensar. Por eso es indispensable que este aprendizaje sea perfecto. (Gispert, 2004)

Existe una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento puesto que a través de esta herramienta el niño podrá socializar con los demás y captar información que recibe del su entorno expresándola y procesándola para sus necesidades. Es importante que los maestros utilicen un lenguaje de calidad para que así los niños puedan desenvolverse correctamente en la escuela y en el hogar.

“Aunque a los cinco años, la mayoría de los niños y niñas hablan con fluidez y facilidad, la adquisición del lenguaje dista mucho de haberse completado. Los niños siguen adquiriendo una gramática compleja y nuevos significados lingüísticos durante sus años escolares.” (Karmiloff & Karmiloff, 2005)

Lenguaje receptivo

El lenguaje receptivo permite entender las palabras habladas o escritas. Las *ondas sonoras* y las *luminosas* llegan, respectivamente al *oído interno* y a la *retina*, y se transforman en *energía bioeléctrica* que es transportada por los nervios a las áreas correspondientes del cerebro. El lenguaje receptivo es solo eficaz cuando se implican otras zonas cerebrales relacionadas con la *atención*, cuya expresión motora es una contracción de los músculos faciales de la mímica y de los ojos, que nos concentra en el interlocutor o en el papel escrito. De lo contrario se escucha como el que << oye llover >>, o se lee sin enterarse de nada. (Rodríguez S. , 2003, pág. 5)

El lenguaje receptivo hace referencia a la capacidad que las personas tienen para entender lo que se nos dice o lo que puede estar escrito en un texto, para que todo este entendimiento de palabras y textos pueda darse, la vista y el oído transmiten el estímulo

al cerebro el cual procesa esta información y da una respuesta, si existe atención al estímulo existirá una respuesta que normalmente es gestual.

“El lenguaje receptivo es la asimilación del símbolo verbal (significado) como requisito previo para formular el lenguaje interior. Una alteración del lenguaje receptivo puede afectar la comprensión de palabras, de frases o de oraciones, o la asimilación a un contexto o totalidad, lo cual perturba la retención comprensiva de una materia.”(Bravo, 2002)

La asimilación del lenguaje receptivo es el que permite que las experiencias, sean generalizadas y se las pueda asociar entre ellas, si existe una alteración en dicho lenguaje no se logrará receptar correctamente la información.

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo es la realización de una serie de actos motores, mediante los cuales se es capaz de pronunciar y escribir palabras que tengan un significado.

La forma de hablar depende de las características de la anatomía fonoarticulatoria de los órganos, pero también de la interacción con el ambiente y el desarrollo psicológico de cada persona. Pues no podemos expresarnos de la misma manera al hablar frente a un público o con una persona, cada ambiente va creando una forma diferente de expresión del lenguaje. (Rodríguez S. , 2003)

El lenguaje expresivo hace referencia a la capacidad que se tiene para decir y escribir lo que se cree y se piensa de manera correcta, esto depende mucho de las capacidades anatómicas de los órganos del cuerpo y además de la circunstancia en la que se encuentre el individuo, es difícil expresarse igual en todas partes porque el ambiente influye en el comportamiento.

“El lenguaje expresivo es la habilidad para exteriorizar verbalmente el pensamiento en una adecuada “sintaxis oral”. Su alteración afecta la habilidad para encontrar las

palabras adecuadas, lo cual obliga al sujeto a emplear frecuentemente generalizadores (“cuestión”, “asunto”, “cosa”...).”(Bravo, 2002)

Si existe una alteración en el lenguaje expresivo se podría no decir las palabras adecuadas, verbalizarlas de manera incorrecta o no aprovechar el real significado de muchas palabras, lo que traería problemas para mantener una conversación, exponer un tema, etc.

A continuación se presenta algunas características del desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 5 a 7 años:

- El lenguaje expresivo es mucho más elaborado, son competentes para narrar lo que realizaron anteriormente, un cuento, una película, etc.
- Escriben su nombre y empiezan ya el aprendizaje de la lecto-escritura de manera formal.
- Usan correctamente palabras con sentido de tiempo ayer, hoy y mañana. Reconocen su nombre y asocian letras y palabras idénticas. Identifican palabras que riman.
- Le gusta mucho leer imágenes y participar narrando cuentos a sus compañeros
- Identifica nociones de tiempo y espacio y los relaciona con su cotidiano vivir.

El desarrollo del lenguaje cumple un papel decisivo en la interacción social del niño puesto que a través de este podrá comunicarse de manera escrita y oral en su medio.

“Según Vigotsky, los niños utilizan el habla no solo para comunicarse socialmente sino también para ayudarse a resolver tareas. Vigotsky también creía que los niños pequeños utilizan el lenguaje para planear, guiar y supervisar su comportamiento. El lenguaje es un estado interior del cerebro del hablante. Primero es el lenguaje después el pensamiento. El lenguaje acelera nuestra actividad teórica intelectual como Memoria y Pensamiento.”(Morán, 2010)

1.4. Desarrollo Socio Afectivo

El desarrollo socio afectivo es una dimensión del desarrollo global de la persona. Permite al niño socializarse progresivamente, adaptándose a los diversos contextos de los que forma parte, estableciendo relaciones con los demás, desarrollando conductas en base a las normas, valores y principios que rigen la sociedad. Simultáneamente esta dimensión implica la construcción de su identidad personal, del autoconcepto y la autoestima, en un mundo afectivo en el que establece vínculos, expresa emociones, desarrolla conductas de ayuda y empatía. Todo ello, contribuye a la consecución del bienestar y equilibrio personal. (Rodríguez & Ocaña, 2011, pág. 1)

La relación que exista entre el niño y las personas es la que define su comportamiento y la manera de desenvolverse con el entorno, si existen buenas relaciones sociales con las personas que se encuentran cerca del niño, existe mayor probabilidad de obtener confianza y seguridad hacia sí mismo y hacia las demás personas.

Desarrollar la confianza y la seguridad en los niños es fundamental. Es por esto que se ha tomado en cuenta lo que menciona Erickson a continuación:

La piedra angular de una personalidad vital se forma en la infancia a medida que el niño interactúa con los padres u otras personas encargadas de su cuidado. Esta piedra angular es la base de la confianza en la medida que los infantes aprenden que pueden confiar en que las personas que los cuidan habrán de satisfacer sus necesidades de subsistencia, bienestar y afecto. Si estas necesidades no son cumplidas, los niños se vuelven desconfiados e inseguros. (Rice, 1997, pág. 241)

Para que la confianza y la seguridad puedan desarrollarse es necesario que las personas que estén cerca de los niños cumplan con sus necesidades como las de alimentación, atención y afecto, puesto que esto permite a la niña y el niño sentir seguridad en las personas que están a su lado y consecuentemente se sentirá seguro de sí mismo y de lo que hace.

El desarrollo Social

“El desarrollo social es un proceso de transformación evolutiva de la persona en el que, gracias a la maduración biológica y a la interrelación con los otros, va adquiriendo las capacidades que le permitirán vivir y desarrollarse como ser individual y social en contextos cada vez más amplios.”(Rodríguez & Ocaña, 2011)

Cada niño se desarrolla de manera diferente, esto es influenciado por el contexto y la edad en la que se encuentra, por esta razón se espera que a medida que el niño va madurando vaya adquiriendo mayor capacidad de socialización.

Las habilidades sociales de las niñas y niños de 4 a 7 años con relación a los adultos son:

- Siente conciencia de sí mismo y necesita situarse como un miembro más de un lugar.
- Tiene conciencia del efecto que provoca.
- Siente que le observan.
- Busca llamar la atención, hacerse notar y valer.
- Captar y mantener la atención de los adultos.
- Utilizar a los adultos como fuente de ayuda.
- Expresar afecto-enfado hacia los adultos. (Rodríguez & Ocaña, 2011, pág. 19)

Con respecto a la relación con los adultos el niño busca que se sepa que él está presente y que es importante, puede expresar emociones positivas y negativas dependiendo de la situación en la que se encuentre con el adulto y busca hacérselo saber.

Las habilidades sociales de las niñas y niños de 4 a 7 años entre si son:

- Tienen mayor seguridad al momento de expresar sus sentimientos.
- Puede lograr acuerdos al momento del juego.
- Expresa emociones a compañeros.
- Influir y ser influidos por los compañeros.
- Interés por competir con iguales.(Rodríguez & Ocaña, 2011, pág. 20)

Con respecto a la relación con otros niños no llega a sentir tanto temor al expresar sus emociones, ya que se encuentra con sus iguales, es por esto que también trata de crear una influencia frente a los demás, así como permite que los demás lo influencien y se interesa por competir con los niños que son iguales a él.

El desarrollo afectivo

El desarrollo afectivo es una dimensión madurativa del individuo referido a la formación de vínculos con otras personas, el desarrollo de las emociones y sentimientos y a la construcción de una personalidad propia que incluye motivaciones, intereses, autoconocimiento y autovaloración. El mundo afectivo del individuo se genera de manera interpersonal y aunque se desarrolla durante todo el ciclo vital, sus bases se establecen en la primera infancia. (Rodríguez & Ocaña, 2011, pág. 36)

El niño al estar en contacto con otras personas, que pueden ser cercanas a él, va desarrollando vínculos de afecto que lo llevan a sentir y expresar varias emociones.

La maduración, el temperamento y la socialización son factores que influyen en el desarrollo afectivo, ya que de estos depende la relación que existe entre las personas.

Las emociones son parte fundamental del desarrollo afectivo, por lo que es justo tomarlas en cuenta en la siguiente cita:

“Watson y Skinner definen la emoción como *una predisposición a actuar de una manera determinada*, enfatizando la acción que el sujeto realiza después, es decir, se centran en la conducta de la persona que entra en cólera, por ejemplo.”(Navarro & Pérez, 2011)

Las niñas y niños entre los 5 y 7 años emocionalmente presentan las siguientes características:

- Son conscientes de que los demás tienen sus propios sentimientos, deseos, miedos y necesidades.

- Comprenden la ambivalencia emocional o la coexistencia de sentimientos contradictorios.
- Analiza la emoción que siente y busca formas de controlarla.(Rodríguez & Ocaña, 2011, pág. 49)

Las niñas y niños en estas edades pueden entender que las otras personas no sienten las mismas emociones que ellos, además de que aprenden a controlar las suyas propias.

Un buen desarrollo social y afectivo es indispensable para que niñas y niños puedan tener un equilibrio individual y un buen desenvolvimiento dentro de la sociedad. Para esto los adultos encargados del cuidado de niñas y niños deben fomentar en ellos ciertas características que los ayuden a que en un futuro puedan expresarse y desenvolverse de la mejor manera.

Es importante destacar las siguientes características de la teoría psicosocial de Erickson:

La resolución de cada crisis depende de la interacción entre el individuo el entorno social. En la etapa iniciativa versus culpa, por ejemplo, los niños entre 3 y 6 años generalmente quieren realizar actividades que exceden sus habilidades o los límites que les imponen sus padres: se arrojan a la piscina, se visten solos, quieren preparar hornear una torta según recetas propias. Estos esfuerzos para actuar de un modo independiente los expone a sentimientos de orgullo o fracaso, y les origina sentimientos de culpa si ocultan sus acciones y ante los adultos son culpados por ello. (Stassen, 2007, pág. 39)

La niña y el niño que se encuentra entre los 5 y 7 años puede sentir un conflicto entre la iniciativa y la culpa al momento realizar las siguientes actividades:

- Poner en práctica planes e ideas.
- Tratar de dominar destrezas nuevas y alcanzar otras metas.
- Intentar recabar información diferente.
- Explorar ideas mediante la fantasía.
- Experimentar las sensaciones de su cuerpo.

- Idear como mantener su conducta dentro de los límites considerados aceptables por la sociedad.(Kostlnik & Whiren, 2009)

Es decir que el resultado de la crisis que existe en la etapa de iniciativa versus culpa depende de la manera en que el niño busca su independencia, de las reacciones que tengan los padres ante las acciones del niño, puesto que esta es el principal delimitante del comportamiento del niño.

Es necesario presentar algunas características de los niños de 5 a 7 años que se ha observado en la experiencia obtenida en la práctica docente:

- Puede captar las emociones de los otros.
- Le gusta jugar solo y con otros niños.
- Puede cambiar de carácter (puede ser dócil y rebelde)
- Se muestra más sociable.
- Realiza el juego simbólico.

El desarrollo socio afectivo del niño en las edades de 5 a 7 años puede ser complejo por las emociones opuestas que empieza a sentir, por un lado está el inicio de la etapa escolar que es donde el niño tiene una vida social en la cual debe aprender a controlar sus emociones y saber cuándo expresarlas. También está el sentimiento de temor al no encontrarse junto a sus padres, lo que en muchos casos genera frustración en los niños. Es importante destacar que esta es la etapa de aprender a seguir reglas y saber que todos los actos tienen consecuencias.

En conclusión cada individuo atraviesa por un proceso de desarrollo, el cual no necesariamente va ser igual para todos, puesto que esto depende de varios factores como son los genéticos, los biológicos y ambientales, los cuales va adquiriendo cada persona desde el momento de su concepción.

El desarrollo físico es un proceso continuo progresivo que se va dando a través del tiempo y la edad del individuo. Las niñas y niños entre 5 y 7 años requieren de una correcta alimentación para desempeñarse de la mejor manera en el ámbito escolar y en sus actividades diarias, por ello es imprescindible conocer el promedio de peso y talla

que los niños deberían tener a esta edad para equilibrar una nutrición favorable para su edad y crecimiento.

A esta edad ya tiene muy desarrollada su motricidad fina y gruesa lo cual se evidencia en el desempeño escolar por ejemplo ya conocen su lateralidad son capaces de atarse los cordones, saltar, correr mantener equilibrio, desabotonar su ropa, moldear plastilina etc.

El niño representa su mundo a través de juegos y el dibujo a esta edad se encuentra en la etapa del desarrollo de la expresión gráfica preesquemática; es decir sus dibujos poseen un significado; sin embargo son representados con pies y cabeza puesto que son las partes del cuerpo más significativas para ellos por ello dichos dibujos llevan el nombre de monigote.

De igual manera el desarrollo cognitivo se evidencia en el desempeño escolar por ejemplo Identifica letras y números, su vocabulario es amplio y fluido, sabe contar del 0 al 100, dibuja la figura humana con todos su detalles, etc.

El desarrollo del lenguaje es un largo proceso que se da desde el momento del nacimiento entre los 5 y 7 años los niños ya tienen su lenguaje bastante desarrollado y están iniciando con la comprensión y formulación de textos, por lo que fácilmente pueden mantener conversaciones con adultos o con otros niños.

El logro más importante con respecto al lenguaje en niños de estas edades es la capacidad de comunicarse, entender lo que se les dice y utilizar las palabras correctas.

El desarrollo socioafectivo hace referencia a la capacidad del niño para poder socializar con las personas de su entorno, también se refiere a desarrollar su identidad, autonomía y seguridad hacia el mismo y hacia las demás personas. El niño al estar en contacto con otras personas, que pueden ser cercanas a él, va desarrollando vínculos de afecto que lo llevan a sentir y expresar varias emociones.

CAPÍTULO II

INTERCULTURALIDAD E IDENTIDAD NACIONAL Y EDUCACIÓN

Este capítulo contiene términos necesarios para el desarrollo del tema, ya que el mismo pretende afianzar la identidad enfocándose en los primeros años de escolaridad, para lo cual se necesita conocer acerca de la interculturalidad, la identidad nacional y la importancia que tienen dentro de la educación.

2.1. Interculturalidad

“La interculturalidad es una relación de armonía entre las culturas; dicho de otra forma, una relación de intercambio positivo y convivencia social entre actores culturalmente diferenciados.”(Giménez, 2000).

“La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.”(FENOCIN, 2008)

La interculturalidad consiste en tener una relación armónica entre las diferentes culturas que existen con el propósito de poder compartir experiencias y convivir en un mismo sitio, siempre tomando en cuenta que las diferencias culturales no cambian el hecho de ser seres humanos y de merecer ser tratados con respeto e igualdad.

Una nación multicultural, que cuenta con un marco jurídico de unidad nacional, podrá construir y fortalecer sus espacios de convivencia intercultural a partir del formal reconocimiento, respeto, promoción y aceptación voluntaria de las culturas y los pueblos que la conforman como tal. Se fortalece con la vivencia de los valores de civismo y equidad, libertad y responsabilidad, respeto y solidaridad.

La fuerza y el sustento de la interacción y comunicación intercultural, de la creatividad artística e intelectual de una nación, proviene de su diversidad cultural

y lingüística, de la rica diversidad ecológica de su ambiente natural, de la fortaleza y dignidad de las familias, comunidades y pueblos, y fundamentalmente de la capacidad humana de comprender, crear, recrear, construir, emprender y corresponder. (Salazar, 2009, pág. 21)

Para que exista una mejor convivencia entre las diferentes culturas es necesario conocer y aprender de las experiencias de los demás, entendiendo que cada una de las comunidades y pueblos del país tiene diferentes costumbres, expresiones y formas de entender la vida, las cuales deben ser aceptadas y respetadas para que de este modo se logre vivir en armonía.

2.2. Identidad Nacional

La identidad, al igual que el ser humano que la vivencia, es imposible de retener. No se encuentra ubicada en ninguno de los hemisferios del cerebro, no existe un banco nacional donde pueda guardarse, emitirse, robarse o falsificarse. No se puede buscar sólo en el pasado, aunque se descubriera la máquina del tiempo; es inagotable, cambiante, constante, material y etérea. También, es importante decir, se encuentra en todas partes, se relaciona con todo, es imposible no tenerla. No se puede, pues, dar una definición sobre ella y aplicarla a todas las situaciones, porque siempre queda faltando o sobrando algún aspecto. (Universidad Pedagógica Nacional, 2003, pág. 27)

La identidad es propia de un individuo o grupo, esta se la va obteniendo en el diario vivir, no se la puede cambiar ni dejar de tenerla. La consideramos como el reconocimiento de una persona a sí misma y al medio del que proviene, por esto se la puede considerar como un cúmulo de vivencias que se van construyendo a lo largo de su vida.

En la psicología, Identidad representa la unidad de la persona en el sentido de vivir, en sí misma. Yo interpretaría esto en relación a una nación, en el sentido de que los co-nacionales que viven en un país se sienten unidos, se identifican unos

con otros. En el caso del Ecuador, salta a la vista que, la gente si se identifica entre sí como ecuatoriana, pero una más que otra. La gran mayoría de los ecuatorianos evidentemente son mestizos. Pero, sobre todo aquí en la sierra, se ven muchos indígenas y en la costa también afroecuatorianos. Los blancos, los que hay, difícilmente se los distingue de los mestizos.

Entre estos cuatro grupos: blancos, mestizos, indígenas y afroecuatorianos, hay muchos subgrupos. Los indígenas incluso hablan de nacionalidades. Es evidente que sus integrantes no se sienten realmente unidos a las personas que pertenecen a otros grupos. Hay muchos que quieren desmarcarse directamente de los integrantes de otros grupos, sobre todo los mestizos de los indígenas. Las condiciones para que toda la gente aquí en el país se sienta identificada en el sentido que mencione al comienzo, son, entonces realmente malas. (Silva, 2005, pág. 21)

El Ecuador es un país con distintos grupos, cada uno de ellos con diferentes realidades, el problema aquí existente es el de a pesar de pertenecer a un mismo país, por diferentes motivos, se marcan diferencias y con esto se deja de lado el verdadero sentido de la identidad.

Este problema se da principalmente por la falta de conocimiento sobre los otros grupos humanos que conforman el Ecuador, por lo cual se tiene una idea errada de cómo son y se quiere señalar diferencias. Esta es la causa principal de la elaboración de este tema y se debe iniciar por reconocer las semejanzas y comenzar a fomentar y fortalecer una identidad nacional, en la cual no se noten las diferencias, sino que sobresalgan las semejanzas y la aceptación de la realidad de país.

2.3. Educación

En el ámbito escolar se crea la interacción del niño con sus iguales, por lo cual inicialmente es necesario reconocer si el tema a tratar sobre interculturalidad e identidad

forma parte de la educación, además de señalar la importancia que esta tiene de ser fomentada en los primeros años de escolaridad.

El estado busca establecer una educación completa, enriquecedora y sobre todo de calidad. A través de la educación intercultural el educando incorporará en su aprendizaje el hecho de valorar y respetar su propia cultura, en función de desarrollar con mayor amplitud su desempeño escolar en todas las áreas correspondientes, partiendo desde su correlación con su país y lo que este concibe como tal.

“La educación intercultural tiene como objetivos proporcionar al alumnado las competencias sociales necesarias para sus relaciones con los demás, así como el enriquecimiento multicultural propiciado por intercambios en los que tiene oportunidades variadas de comunicación y cooperación, tan necesarias hoy en la convivencia diaria”(Morales, 2000)

Por tanto, en la opción que representa la educación intercultural existe una clara apuesta por ofrecer respuestas válidas y realistas a los retos que se dan en la convivencia de la sociedad para dotar a todas las personas de un estatuto de ciudadanos con igualdad de derechos, para hacer posibles relaciones afectivas, cordiales y enriquecedoras para todos.

Finalmente se puede acotar que a través de la educación intercultural se puede incorporar la adquisición de competencias para la convivencia y las relaciones siendo este otro elemento primordial para la sociedad formando así actitudes ventajosas.

De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Se incluye como eje transversal dentro del proceso educativo a la Interculturalidad, ya que la concibe como “El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.”(Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Para fortalecer este eje dentro del proceso educativo, se ha considerado que para incentivar a niñas y niños a despertar el interés y conocer la importancia de identificarse con el país se debe utilizar medios que llamen su atención como son la música y la danza.

Por ello es importante mencionar la estructura curricular del primer año, según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, que se presenta de la siguiente manera:

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

(Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Los bloques curriculares que involucran interculturalidad e identidad nacional son: La comunidad y yo, Mi país y yo, pero lo hacen de una manera general es por eso que la propuesta concibe el hecho de ampliar este tema para que los niños puedan identificarse más con el Ecuador y rescatar su sentido de identidad con el mismo.

En la propuesta de talleres se trabaja también con segundo año de educación básica, el cual está estructurado en función de tres áreas específicas que son: Matemática, Lengua y Literatura y Entorno Natural y Social.

El área que involucra este tema es la de Entorno Natural y Social, pues dentro del currículo se pretende acercar a niñas y niños a la realidad del país, esto de forma general creando mayormente la formación de valores de convivencia.

En conclusión la clave para mantener la identidad de los diferentes pueblos y etnias, pero a la vez fomentar e impulsar la interculturalidad y de este modo lograr un enriquecimiento social de un estado plurinacional, está sin lugar a duda en la educación que se imparta a los menores, ya que desde los ciclos de educación inicial se debe crear espacios de aprendizaje en donde los niños compartan, convivan y aprendan de otras nacionalidades, en función de promover una conciencia social de igualdad y equidad entre todas y todos los ecuatorianos.

CAPÍTULO III

RITMOS Y DANZAS ECUATORIANAS

El Ecuador posee en todos sus rincones ritmos y danzas que reflejan la realidad de cada uno de ellos. Por medio de estas expresiones artísticas, los pueblos ecuatorianos transmiten sus vivencias diarias, sus recuerdos, sus ilusiones y sobre todo su historia. Esto concibe el hecho de acercarse más a la realidad del país y de esta forma apreciar la riqueza natural y cultural.

Es importante tener claro dos términos que son el ritmo y la danza, para poder desarrollar de mejor manera este capítulo.

Ritmo

El ritmo es el elemento primigenio de la música. Se puede definir el ritmo como la organización de las duraciones de los sonidos, ruidos y silencios. Esta organización utiliza únicamente las duraciones de sonidos y ruidos con abstracción de su altura. Lo que nos interesa, en este aspecto, es la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo.

La sensación de movimiento en la música se debe al ritmo. De ahí que, en la danza, el elemento musical más sobresaliente sea precisamente el ritmo. (Castro, 2003, pág. 21)

Danza

La danza es una actividad humana; *universal*, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; *motora*, porque utiliza el cuerpo

humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos, siendo condicionada por una estructura rítmica. (García, 2003, pág. 15)

El ritmo al ser como dice en la cita la distribución de los sonidos, ruidos y silencios en el tiempo, da la estructura necesaria para que en ella se pueda dar la danza, es decir que la existencia de ritmos produce en el cuerpo el movimiento y por esto aparece la danza.

Así mismo cada ritmo ecuatoriano contenido en este capítulo tiene su parte dancística incluida y no existe ninguna separación entre estos dos términos al tratar este tema.

3.1. Ritmos y danzas ecuatorianas

El Danzante

La palabra danzante, tushuy, ángel huahua tiene relación con un disfrazado, un indígena que danza o baila en las fiestas andinas de: Pujilí (Cotopaxi); Salasaca (Tungurahua); Yaruquies, Cacha. San Vicente (Chimborazo); Amaguaña (Pichincha); Socarte, Cañar (Cañar), etc.... este personaje luce una vestimenta especial.

El danzante es un género musical, canción mestiza, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas; vigentes preferentemente en la región andina.

En el desarrollo de la obra musical predomina la tonalidad menor, tiene metro binario compuesto; se escribe en compás de 6/8. En la percepción psicomotora (ritmo), se captan sonidos que se representan por una nota larga, seguida por una nota corta, tradicionalmente llamado “ritmo trocaico”.(Godoy, 2005, pág. 172)

Es necesario que se haga una diferenciación entre lo que es el ritmo y también el personaje que lo baila, puesto que la participación del danzante es importante dentro de las fiestas.

Este personaje viste grandes trajes y que son muy costosos, que están cubiertos de monedas de plata, también en su cabeza usa un adorno que representa a un altar. El ser considerado para utilizar este traje es considerado como un honor dentro de las comunidades, pero este también es un gran compromiso, ya que se debe contar con una buena situación económica para poder asumir los gastos que conlleva este compromiso.

Se cree que el baile de los danzantes proviene del conocido "de los militares" que era representado por los incas en el mes de Agosto. Su baile es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha. (Baus, Ortega, & Maldonado, 2002)

El Danzante es un ritmo ecuatoriano llamado así por el personaje que lo representa, el cual utiliza un traje especial lleno de adornos de muchos colores, este personaje es importante dentro de las fiestas, siendo reconocido principalmente el de Pujilí.

Tonada

Su nombre tiene relación con la "tonada" española. En Ecuador, al igual que en otros países, hay indicios de que inicialmente el vocablo "tonada" sirvió como base para la clasificación del repertorio musical "popular". Actualmente la tonada es un género musical mestizo, de danza con texto, en tonalidad menor, es una derivación del danzante (género musical); en la estructura rítmica básica, tiene igual métrica y compas binario compuesto (6/8). La tonada, desde el punto de vista melódico, ha configurado giros propios. Su movimiento es más rápido que el danzante. (Godoy, 2005, pág. 175)

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos. Gerardo Guevara Viteri, opina que la tonada es una variedad de danzante desarrollado por los mestizos. Su base rítmica se parece mucho a la tonada Chilena escrita en tonalidad mayor, la tonada del Ecuador es escrita en tonalidad menor.

Al parecer la guitarra tiene mucho que ver con el apareamiento de la tonada, su nombre posiblemente deriva de la palabra tono.(Guerrero, 1996)

Este ritmo musical es generalmente considerado como mestizo y se caracteriza por la algarabía de su baile, pues es muy emotivo.

Albazo

Género musical regional de danza con texto, de metro binario compuesto 6/8, de movimiento moderado, preferentemente en tonalidad menor.

Las raíces o el origen del albazo están en el yaraví, el fandango, y especialmente la zambacueca (zamacueca, mozamala o zangurana), está, por lo tanto, hermanado o hay interfluenciado con: la cueca chilena, la zamba argentina, la marinera peruana, etc.

La rítmica de base del albazo es una derivación del yaraví, pero en otro tempo más ligero y alegre.

La palabra albazo tiene relación con la alborada, es una música preferentemente interpretada en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías, al rayar el alba, para anunciar la fiesta.(Godoy, 2005, pág. 176)

Este es un ritmo musical generalmente interpretada por bandas de músicos, los que recorren las calles durante el alba, es por esto que toma el nombre de la ALBORADA.

Segundo Moreno dice; “el albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas” por eso es posiblemente que sea uno de los primeros géneros musicales de los mestizos.

El Domingo de Ramos en Licáncomunidad de la Provincia de Chimborazo comienza con el Albazo durante el cual se beben canelas se oyen albazos a partir del 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí, en Cayambe y Pomasqui, en Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo a la priosta del día de la cruz. También acompaña al baile de tejido de las cintas en Tisaleo.(De Carvalho Neto, 1994)

Aire típico

El aire típico es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco, de pareja suelta.

En este género predomina la tonalidad menor, se lo escribe generalmente en compás de $\frac{3}{4}$. Con este nombre se lo conoce preferentemente en la región andina.

Su origen posiblemente esta en los antiguos fandangos.(Godoy, 2005, pág. 179)

Con este nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor, su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa.

Luis Humberto Salgado Torres, considera que impropia a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como rondeña. Nicasio Safadi Reyes, Carlos Rubira Infante entre otros son los más grandes exponentes del Aire Típico ecuatoriano, el baile guarda mucha similitud con el Albazo. (Guerrero, 1996)

San Juanito

El san Juanito es un género musical binario (2/4). Danza con texto, estructurado en tonalidad menor, de mucha aceptación, especialmente en la región andina. Su origen como danza ceremonial indígena posiblemente está en la antigua celebración del Inti Raymi, evento que los españoles lo sustituyeron por la fiesta del 24 de junio, en homenaje a San Juan. Existen sanjuanes o sanjuanitos indígenas de Imbabura, Pichincha (Cayambe, Zuleta), Chimborazo, etc., con diferentes métricas, muy diferentes al convencional sanjuanito mestizo. El rasgueado de la guitarra del sanjuanito mestizo de la zona de Imbabura, es diferente a la forma de interpretar el sanjuanito mestizo, en otros lugares de la serranía. En los sanjuanes mestizos es evidente la influencia de la música europea, especialmente en sus diseños cromáticos.(Godoy, 2005, pág. 181)

A decir de algunos estudiosos investigadores nació como danza en San Juan de Ilumán, Otavalo. Por su compás, variaciones rítmicas e intercambios culturales durante la época del Tahuantinsuyo se asocia su origen a una probable adaptación del huayno venido del Alto Perú. Actualmente su forma de entonación y rasgueo varía del sector en donde se lo ejecute, en el campo con características de alusión comunitaria y en las urbes un poco más estilizadas. Indudablemente el Sanjuanito tiene origen prehispánico, destacando aquí un grado de influencia incaica traída desde Perú durante la expansión del Tahuantinsuyo.

En las fiestas de San Juan o San Pedro de las comunidades de Mojanda, Cayambe y sus alrededores, es propio escuchar este ritmo en temple Natural, de Galindo, Guanopamba o Granada. El Sanjuanito o San Juan es muy popular en la sierra ecuatoriana, muy similar en su instrumentación al bambuco y al sanjuanero en su ritmo, aunque tiene la particularidad de que incluye muy a menudo instrumentos como zamponas, flautas y quenas.

A diferencia del pasillo es un género alegre y bailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo.(Moreno, 1949)

Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro, las cuales se publicaron en el año de 1883.

“El Sanjuanito era muy popular a principios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El ritmo y las melodías de carácter pentafónico identifica a este género con el elemento indígena de la ideología de la “nación mestiza” sobre la cual se ha basado la imagen de la identidad nacional ecuatoriana.”(De Carvalho Neto, 1994)

El Pasillo

Género musical popular, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo, de pareja entrelazada. Su origen es multinacional, se gestó en el siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana. Es un género musical que tiene su génesis en la innovación del vals europeo y el bolero español.

Inicialmente el pasillo fue un género musicalailable, de pareja entrelazada, propio de los estratos populares, que rápidamente fue ganando espacio, por ser un baile de pareja unida; surgió como una respuesta contestataria a los elegantes bailes de salón de la burguesía criolla.(Godoy, 2005, pág. 182)

Básicamente existen dos tipos representativos de pasillo:

- El pasillo instrumental fiestero, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote, retretas y corridas de toros.
- El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia.

“Abadía también menciona una tercera modalidad: el pasillo coreográfico ahora en desuso y que era una variedad del pasillo fiestero para ser bailado con coreografías grupales.”(Stornaiolo, 1999)

“Julio Jaramillo Laurido, fue uno de los máximos exponentes del pasillo ecuatoriano, recorrió muchos países interpretándolo, entre sus temas más famosos, tenemos: Fatalidad, Nuestro juramento, Guayaquil de mis amores, Sombras, etc.”

El pasillo ecuatoriano es sin duda el más popular, se lo baila en todos los lugares de Ecuador, teniendo grandes temas que han sido escuchados y cantados por varios artistas alrededor del mundo. (Moreno, 1949)

El Pasacalle

Género musical de danza con texto, baile de pareja enlazada, de metro binario simple (2/4). Tiene su origen en la polka europea.

En el pasacalle ecuatoriano hay influencia, entre la polka europea, la polka peruana, el pasodoble español, el corrido mejicano y el pasacalle ecuatoriano.

La palabra pasacalle en un principio era un vocablo que servía para referirse a la música mestiza ecuatoriana en general. En los años cuarenta del siglo XX, luego de la guerra con el Perú de 1941 y la mutilación territorial de 1942, el terremoto de Ambato de 1949 y el auge de la radiodifusión ecuatoriana, la antigua polka radicada en el Ecuador alcanzo su propia personalidad, convirtiéndose en el pasacalle ecuatoriano, en la canción que canta a las ciudades, al terruño, a las bellezas naturales, a la mujer ecuatoriana, al perdido orgullo nacional.(Godoy, 2005, pág. 191)

El pasacalle tiene relación directa con el paso doble español, del cual conserva su ritmo, compas y estructura general, aunque obviamente con ciertas particularidades que lo distinguen. Se trata de un baile con mucho movimiento, se supone originado como callejero y de carácter social (su prototipo es el famoso “Chulla Quiteño”, de Alfredo Carpio). La dispersión del “Pasacalle” incluye la Costa, la Sierra y aun El Oriente, pues numerosas son las piezas compuestas con textos hechos explícitamente en homenaje a provincias, ciudades e incluso barrios entendiéndoselas como composiciones cívicas de arraigo, y consideradas casi como “segundos himnos”. La mayor popularidad de los pasacalles llevo en los años 40 del siglo XX. (Stornaiolo, 1999)

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda. Los pasacalles son interpretados por las bandas, tiene similitud con el paso doble español de él cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional. El Chulla Quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por el Sr. Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las

calles por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles. Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre los más famosos son: Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Chola Cuencana, Soy del Carchi, etc. (Guerrero, 1996)

El pasacalle es un ritmo proveniente del pasodoble español y es nombrado así porque es el ritmo de la marcha de los soldados al pasar por la calle. Se lo baila precisamente como una marcha al paso de un, dos, un dos, moviendo las caderas y levantando las manos.

La Marimba

Es un instrumento musical idiofono de percusión, del grupo de los xilófonos; su área de dispersión incluye el grupo afro ecuatoriano de la provincia de Esmeraldas, los cayapas, los awacoaquer, y hasta hace unos años, los Tsachilas colorados de la provincia de Pichincha. La marimba es ejecutada normalmente por dos músicos el tiplero, que hace las partes agudas del tema musical, el bordonero, que hace las partes graves. El marimbero logra la sonoridad del instrumento al golpear sobre las teclas, con unas baquetas o bordones de chonta, cubiertas en la punta con caucho. Es un instrumento que alegra y propicia la integración social. Es un instrumento interpretado exclusivamente por hombres. La marimba es un símbolo primordial de la identidad esmeraldeña.(Godoy, 2005, pág. 63)

La marimba no es propia de los negros esmeraldeños sino también de sus vecinos cayapas cada quien la ejecuta a su modo y gusto, el ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas que embriagan los sentidos, al mismo tiempo cantan amorfinos (versos burlescos que hace el hombre a la mujer y viceversa).

D'Harcourt compara estudios de la marimba en Guatemala, Nicaragua y México, afirmando que este instrumento se aclimato tanto en estos países que algunos autores como A. Morelet la creyeron indígena, pero nadie tiene dudas sobre su origen africano, conocido con su mismo nombre -marimba- se sabe que es un instrumento angolano, importado en el siglo XVI.(De Carvalho Neto, 1994)

La marimba es un instrumento entonado por los esmeraldeños con el cual crean ritmos alegres que los bailas con saltos y movimientos de cadera y con recitaciones de amorfinos. Los ritmos de la costa son mayormente alegres y expresan las vivencias de los pueblos, el coqueteo, la fiesta que se vive en el corazón de las personas.

La Bomba del Valle del Chota

La bomba es:

- Un género musical del Valle del Chota.
- El grupo musical (Grupo de bomba).
- El baile.
- El instrumento membranofono.
- La bomba es el ritmo de la alegría, unidad, y esperanza choteña.(Godoy, 2005)

Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres. Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguyacu y la más famosa "La Carpuela" Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edison Méndez, Giovanni Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana. (Guerrero, 1996)

La bomba originaria del Chota es un ritmo entonado con un bombo o un cajón que se lo baila al ritmo del mismo, este ritmo es muy alegre y ameniza las fiestas en todas partes. Las mujeres del Chota lo bailan con una botella en la cabeza.

En este capítulo se muestra la diversidad de ritmos y danzas que tiene nuestro país, lo cual demuestra la riqueza cultural que se busca que sea valorada por los niños, ya que

tan solo con escucharlos pueden viajar por todo el Ecuador y conocer un sinnúmero de vivencias e historias, pues cada canción cuenta y transmite algo importante.

En conclusión los ritmos y danzas ecuatorianas son parte de nuestra historia, pues con alegrías y tristezas, se puede revalorizar nuestra herencia cultural.

CAPÍTULO IV

PROYECTO

Tema: Talleres de ritmos y danzas originarias del Ecuador como estrategia didáctica para la afirmación de la identidad nacional en niños de 5 a 7 años de edad.

INTRODUCCIÓN

La propuesta que se dará a conocer a continuación fue planteada como una herramienta de trabajo para la enseñanza de ritmos y danzas ecuatorianas, con el fin de rescatar la identidad nacional en niños de 5 a 7 años de edad.

A través de este proyecto se busca trabajar el tema mediante la realización de talleres, los cuales contienen diferentes actividades que servirán para que los niños se interesen por conocer más a su país y apropiarse de sus costumbres y tradiciones.

Dichas actividades están conformadas por dos partes: una introductoria y otra práctica. En la parte introductoria encontramos información esencial sobre el ritmo y la danza, tomando en cuenta su historia cultural y su influencia en la identidad de los pueblos. Y en la parte práctica varias actividades a realizarse de acuerdo a los temas vistos y escuchados anteriormente, de modo que los niños se relacionen directamente con el tema tratado.

La metodología que se ha utilizado para desarrollar esta propuesta se caracteriza por ser didáctica, dinámica, lúdica y participativa, por lo tanto en los talleres se encontrará actividades que motiven al niño a interesarse por aprender más de nuestro país.

Para comprender mejor dichos talleres es necesario empezar con una breve explicación de cada uno de los nueve ritmos y danzas contenidos, pues es indispensable prepararse adecuadamente para desarrollar estos temas.

A continuación de la breve explicación de ritmos y danzas están los talleres en los cuales se especifica cada actividad a realizarse con sus respectivos materiales.

Como anexos importantes se presenta leyendas, juegos, relatos, imágenes y canciones de varios autores ecuatorianos los cuales se encuentran ordenados de acuerdo a cada taller.

Como experiencia se detalla el desarrollo de los talleres aplicados como muestra, los cuales se dictaron en la institución anteriormente mencionada, con las niñas y niños de Primero y Segundo año de Básica con sus respectivos resultados, los cuales sirven para saber qué tan factible es la realización de estos temas con niñas y niños de 5 a 7 años.

4.1. Objetivos

4.1.1. Objetivo general:

- Desarrollar en niñas y niños de 5 a 7 años el sentido de identificación con el Ecuador, mediante talleres de ritmo y danza nacional, con el fin de conseguir la apropiación de las costumbres y tradiciones de nuestro país.

4.1.2. Objetivos específicos:

- Recopilar información sobre danzas y ritmos tradicionales del Ecuador, para desarrollar de mejor manera los talleres, mediante la investigación.
- Elaborar detenidamente los talleres, mediante el uso de apoyos didácticos, para así motivar a su aprendizaje
- Realizar talleres con niñas y niños, a través del uso de materiales creativos para desarrollar conocimientos y actitudes ventajosas.

4.2. Localización

El Colegio Nacional “Jorge Icaza”, se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Chillogallo, en el barrio Mena 2 “Ciudadela Tarqui”, en la Av. Toca. Croquis (ANEXO 1)

4.3. Beneficiarios

En este proyecto los beneficiarios directos son los niños y niñas entre los 5 y 7 años de edad que se encuentran ubicados en el área de educación inicial del colegio “Jorge Icaza”

Los beneficiarios indirectos serán los docentes y padres de familia, ya que ellos también estarán cerca de este proceso y deben estar pendientes de las niñas y niños.

Y sobre todo se busca beneficiar a la sociedad en general que después de un tiempo habrá rescatado en niñas y niños el sentido de pertenencia hacia el Ecuador.

4.4. Metodología

4.4.1. Etapas

Para cumplir con la propuesta planteada es necesario cumplir con las siguientes etapas:

4.4.1.1. Fase 1: Investigación

En la primera etapa se realiza la investigación bibliográfica para desarrollar el marco teórico que sustente el proyecto, para esto es necesario conocer sobre cada uno de los ritmos y danzas que contienen los talleres, por lo que a continuación se presenta un breve resumen del capítulo 3 del marco teórico que trata los ritmos y danzas ecuatorianas:

El Danzante

El danzante es un género musical, canción mestiza, producto de la innovación de antiguas danzas indígenas; vigentes preferentemente en la región andina.

Tonada

Ritmo musical muy alegre, interpretado con banda, típico en todas las festividades de los pueblos indígenas y mestizos.

Albazo

La palabra albazo tiene relación con la alborada, es una música preferentemente interpretada en las madrugadas, por las bandas de pueblo, en las fiestas populares, romerías, al rayar el alba, para anunciar la fiesta.

Aire Típico

El aire típico es un género musical de danza con texto, es un baile alegre, picaresco, de pareja suelta. Con este nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor.

San Juanito

El san Juanito es un género musical binario (2/4). Danza con texto, estructurado en tonalidad menor, de mucha aceptación, especialmente en la región andina. Su origen como danza ceremonial indígena posiblemente está en la antigua celebración del Inti Raymi, evento que los españoles lo sustituyeron por la fiesta del 24 de junio, en homenaje a San Juan.

El Pasillo

Género musical popular, sistema rítmico de danza, canción y baile criollo, de pareja entrelazada. Su origen es multinacional, se gestó en el siglo XIX, en la época de las guerras de la independencia sudamericana. Es un género musical que tiene su génesis en la innovación del vals europeo y el bolero español.

El Pasacalle

El pasacalle tiene relación directa con el paso doble español, del cual conserva su ritmo, compas y estructura general, aunque obviamente con ciertas particularidades que lo distinguen. Se trata de un baile con mucho movimiento, se supone originado como callejero y de carácter social (su prototipo es el famoso “Chulla Quiteño”, de Alfredo Carpio).

La Marimba

La marimba es un instrumento entonado por los esmeraldeños con el cual crean ritmos alegres que los bailas con saltos y movimientos de cadera y con recitaciones de amorfinos. Los ritmos de la costa son mayormente alegres y expresan las vivencias de los pueblos, el coqueteo, la fiesta que se vive en el corazón de las personas.

La Bomba del Valle del Chota

La bomba originaria del Chota es un ritmo entonado con un bombo o un cajón que se lo baila al ritmo del mismo, este ritmo es muy alegre y ameniza las fiestas en todas partes. Las mujeres del Chota lo bailan con una botella en la cabeza.

4.4.1.2. Fase 2: Planificación

En la segunda fase se puede observar el diseño de los nueve talleres, los cuales se realizaron después del trabajo de investigación, de los cuales se tomó información acerca de las necesidades de niñas y niños que se encuentran entre los 5 y 7 años y se pudo encontrar las herramientas adecuadas para trabajar en dichos talleres.

Taller N° 1

DATOS GENERALES:

Nombre: “Baila, baila danzante”.

Grupo: Primero o Segundo de básica

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Involucrarse en la celebración del Danzante, mediante la representación del mismo para tener mayores conocimientos sobre las costumbres de la comunidad de Pujilí.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Se realiza un juego muy popular del sector de donde proviene el Danzante que es “El juego del tomate” el cual consiste en formar parejas de baile, los cuales deben bailar al son de la música con la canción Hay Caramba del Dúo Benítez y Valencia, pero unidos por el tomate que lo deben colocar en la frente de cada uno, sin que este se caiga, los participantes a los que se les cae el tomate van saliendo del juego.

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.- Se inicia con una explicación mediante carteles con imágenes del relato “Los Danzantes de Pujilí” (ANEXO 4)
- 2.- Escuchar y ver el video “Albacito amanecer” de Julián Tucumbi, para conocer la danza y el ritmo del Danzante.

3.- Conversación acerca de lo escuchado y observado acerca de los danzantes de Pujilí.

PARTE PRÁCTICA

1.- Crear instrumentos musicales típicos del Danzante (Tambor, el pingullo, maracas), para ello se necesitan materiales como tarros, botellas, maíces, palos de helado grandes, pitos, etc.

2.- Al tener los instrumentos listos se organizan para hacer la interpretación del desfile del Corpus.

Final o de cierre:

Interpretar el desfile de los danzantes de Pujilí, eligiendo un alcalde que lleve el bastón de mando y a los danzantes que va a ir tocando los instrumentos y bailando al son de la música.

RECURSOS:

- Grabadora
- Canciones
- Tomates
- Carteles
- Televisión
- DVD
- Botellas, palos de helado, pitos, maíces, latas, etc.

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Interpretación de lo observado en el relato.

Taller N° 2

DATOS GENERALES:

Nombre: “Al son de la tonada”.

Grupo: Primero o Segundo de básica

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Moverse al ritmo de la Tonada, conociéndola y apreciándola para fomentar la alegría de este ritmo.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Realización del juego de las ollas encantadas, que es muy tradicional de nuestro país, el cual consiste en llenar varias ollas de barro con dulces, juguetes, etc. El participante del juego debe taparse los ojos con un pañuelo, se le debe dar varias vueltas y después deben intentar romper la olla con un palo largo, mientras que los demás lo van guiando.

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.- Observar la dramatización y coreografía con la leyenda “La viuda Alegre” y la canción “Primor de chola”. (ANEXO 5)
- 2.- Conversación acerca de lo que escuchado y observado en la anterior presentación.

PARTE PRÁCTICA

- 1.- Realizar unos breves ejercicios de calentamiento y estiramiento. (ANEXO 6)

2.- Aprender los pasos básicos de la tonada, sin música y luego al ritmo de la canción “La naranja” (ANEXO 7)

Final o de cierre:

Bailar junto con la música escogida el ritmo de la tonada.

RECURSOS:

- Ollas encantadas
- Dulces
- Juguetes
- Vestimenta para la dramatización
- Ropa cómoda negra para la parte práctica
- Grabadora
- Música
- Pañuelos
- Vestidos

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Realización de pasos de la tonada.

Taller N° 3

DATOS GENERALES:

Nombre: “Amaneciendo viene el albacito”.

Grupo: Primero o Segundo de básica

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Descubrir el mundo de la fantasía y a través del Albazo con el que relacionamos mitos y leyendas de nuestro país.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Realizar el juego del “Mirón Mirón” en el que dos personas deben tomarse de las manos e ir diciendo la letra mientras los demás van pasando por el puente que se ha formado entre las dos personas. (ANEXO 8)

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.- Observar la dramatización de la leyenda “el Gallo de la Catedral” junto con la coreografía de la canción el canelazo. (ANEXO 9)
- 2.- Conversación acerca de lo escuchado y observado acerca la leyenda.

PARTE PRÁCTICA

- 1.- Realizar unos breves ejercicios de calentamiento y estiramiento. (ANEXO 6)

2.- Aprender los pasos básicos del Albazo, sin música y luego al ritmo de la canción “El canelazo” (ANEXO 7)

Final o de cierre:

Bailar a su gusto la canción del canelazo con los pasos anteriormente aprendidos.

RECURSOS:

- Vestuario para la dramatización
- Grabadora
- Música
- Ropa cómoda negra para la parte práctica
- Pañuelo
- Vestido.

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Interpretación de lo observado.

Taller N° 4

DATOS GENERALES:

Nombre: “La algarabía del aire típico”.

Grupo: Primero o Segundo de básica

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Remontarse a tiempos pasados conociendo como se vivía y bailaba, para valorar más lo nuestro.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Se realizará un juego llamado “El ángel, el diablo y los colores” (ANEXO 10)

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.- Se inicia con la presentación de una coreografía llamada “Cucharas” original del grupo Danzando Tierra, que se la realiza con la canción “pedazo de bandido” que es un aire típico. (Ver www.youtube.com)
- 2.- Los personajes de la coreografía nos explican acerca de sus trajes y el ritmo que bailaron.
- 3.- Conversar acerca de lo visto y escuchado.

PARTE PRÁCTICA

- 1.- Formar grupos de trabajo, para relatar lo observado, mediante dibujos.

2.- Presentar el trabajo a los compañeros.

Final o de cierre:

Unir los trabajos y los colocarlos en el mural de la escuela.

RECURSOS:

- Grabadora
- Música
- Grupo de Danza
- Material de reciclaje
- Hojas
- Marcadores, colores, etc.

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Presentación de los trabajos de exposición.

Taller N° 5

DATOS GENERALES:

Nombre: “Agradecemos al sol y a la tierra bailando”.

Grupo: Segundo de básica “A” (Aplicado)

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Conocer y apreciar el San Juanito mediante el aprendizaje de su historia, su ritmo y danza para fortalecer las costumbres y tradiciones de nuestro país.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Como dinámica de inicio se realizara el popular “Baile de la silla” en el que todos los participantes deben bailar alrededor de las sillas, previamente colocadas, mientras suena la canción Dulce XXX del grupo Jailli, cuando esta termine deben sentarse y el que se queda sin silla debe ir saliendo del grupo.

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.-Realizar una introducción al San Juanito (Inti Raymi), tomando en cuenta los conocimientos previos de los niños, acerca del tema.
- 2.- Escuchar la leyenda de “El lechero y la laguna” que es popular de la provincia de Imbabura. (ANEXO 11)
- 3.- Para terminar se interactuará con los niños a través de preguntas sobre lo visto y escuchado anteriormente.

PARTE PRÁCTICA

1.- Al iniciar la segunda parte del taller se realizarán los ejercicios de calentamiento y estiramiento. (ANEXO 6)

2.- Se aprenden los movimientos del ritmo del San Juanito con la canción O jaja del grupo Yarina.

Final o de cierre:

Ejecución del baile característico del Inti Raymi, formando un círculo con la canción anteriormente escuchada.

RECURSOS:

- Imágenes
- Grabadora
- Música
- Leyenda “El lechero y la laguna ”
- Ropa Cómoda

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Realización de los pasos aprendidos.

Taller N° 6

DATOS GENERALES:

Nombre: “Mi querido Pasillo”.

Grupo: Primero de básica “A” (Aplicado)

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO:

Crear espacios atractivos a través de actividades lúdicas y participativas que motiven al niño a conocer más a su país para fortalecer su identidad.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Juego “La rayuela”, este juego es tradicional de Quito. Se lo juega dibujando una serie de cuadrados en el piso, sobre los cuales se deben saltar, dependiendo de la edad varía el nivel de dificultad de la rayuela dibujada, cada cuadrado debe tener un número, puede ser del uno al ocho. Cada participante debe tener una ficha (puede ser una piedra, una tapa, etc.) y lanzarla a cada número debiendo saltar por la rayuela pero sin saltar en el número en el que está la ficha, así hasta lograr que la ficha pase por los ocho casilleros.

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

1.-Breve explicación de la vida de Julio Jaramillo el máximo exponente del pasillo ecuatoriano. Mediante títeres se contará la historia de Julio Jaramillo y el mismo interpretará la canción “Nuestro Juramento”. (ANEXO 13)

2.- Conversatorio acerca de lo visto y escuchado sobre la vida de Julio Jaramillo y sus grandes interpretaciones musicales.

PARTE PRÁCTICA

1.- Después se escuchará otro pasillo llamado “Al besar de un pétalo” interpretada por el dúo Benítez y Valencia y los niños observaran como bailan las maestras el pasillo.

2.- Imitar los movimientos de las maestras y todos se ponen a bailar.

Final o de cierre:

Elaborar un títere de mano, representando a Julio Jaramillo, al cual se le hace bailar el pasillo ecuatoriano, como lo hicieron las maestras.

RECURSOS:

- Grabadora
- Música
- Revistas
- Tijera
- Goma
- Títeres
- Fundas de papel
- Lana
- Papel brillante
- Marcadores

EVALUACIÓN:

Se sortearan a dos niños que pasen a presentar su títere y cuenten que aprendieron y que les pareció el taller.

Taller N° 7

DATOS GENERALES:

Nombre: “Recordando el Pasacalle”.

Grupo: Primero de básica “B” (Aplicado)

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO:

Promover el enriquecimiento de nuestra cultura a través de actividades que evidencien la expresión oral, corporal y la escucha para incentivar la apropiación de nuestras costumbres y tradiciones.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Ronda “agua de limón”, esta actividad se la puede realizar entre varias personas, consiste en formar un círculo tomándose de las manos y cantando lo siguiente: “Agua de limón, vamos a jugar, el que se queda solo, solo se quedara, hey”, al terminar la canción se debe buscar una pareja, tratando de no quedarse solos.

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.- Se recordaran las fiestas de Quito, interactuando con los niños sobre los conocimientos previos que tengan acerca de dichas fiestas.
- 2.- Se realizará un viaje al pasado, para recordar a Quito hace algunos años atrás. Esto se lo hace mediante una cajita mágica con su respectiva varita mágica al contar hasta tres se

dicen las siguientes palabras: Abra Cadabra. (Todos los niños tendrán su varita mágica). En la cajita mágica se encontraran algunos objetos que se usan en fiestas de Quito (Abanico, sombrero, pañuelo, imágenes de personajes representativos de Quito, etc.) para que los niños puedan expresar conocimientos previos que tengan sobre ello y poderles explicar este ritmo.

3.-A continuación deben cerrar los ojos para imaginarse al Quito antiguo, al abrirlos se encontraran con un hermoso escenario llamado “Recordando el pasacalle”, en donde observan y escuchan una maravillosa historia acerca de un pasacalle muy conocido llamado “El Santo del Quintana”.

4.-Responder preguntas sobre lo visto y escuchado en el video.

PARTE PRÁCTICA

1.- Observar la representación del chullita quiteño y de la quiteña bonita bailando la canción “El Chullita Quiteño”.

2.- Bailar la canción del Chullita Quiteño como se lo observo anteriormente.

Final o de cierre:

Formar dos grupos y escoger una de las canciones anteriormente escuchadas (El santo de quintana o El chulla Quiteño) y realizar un dibujo de la misma.

Presentar el dibujo a todos los compañeros.

RECURSOS:

- Paleógrafos
- Cartulinas
- Escarcha
- Marcadores
- Témperas
- Caja de cartón

- Sorbetes
- Grabadora
- Música
- televisión
- DVD
- Vestido
- Pañuelos

EVALUACIÓN:

Conversatorio acerca de lo visto y escuchado.

Presentación del trabajo realizado.

Taller N° 8

DATOS GENERALES:

Nombre: “Tocando al son de la Marimba”.

Grupo: Primero de básica “C” (Aplicado)

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Disfrutar de espacios creativos a través de actividades participativas que permitan al niño aprender más de lo nuestro y divertirse.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Juego “El pan quemado”. (ANEXO 14)

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

- 1.- Observar y escuchar con atención la leyenda “La tunda” a través de una función de títeres. (ANEXO 14)
- 2.- Interactuar con los niños sobre la leyenda presentada, mediante diálogo y preguntas.

PARTE PRÁCTICA

- 1.- Escuchar la canción “Andarele” y crear movimientos propios, de modo que se convierta en un baile divertido.

Final o de cierre:

Formar grupos de cinco niños preferiblemente, en los cuales por turnos se toque el instrumento presentado por las maestras (La Marimba), creando sonidos y melodías.

RECURSOS:

- Títeres
- Grabadora
- Música
- Instrumento musical

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Entonación del instrumento.

Taller N° 9

DATOS GENERALES:

Nombre: “Explosiva bomba”.

Grupo: Primero o Segundo de Básica

Tiempo estimado: 50-60 min.

OBJETIVO: Promover el desarrollo motriz del niño a través del equilibrio mediante un baile divertido para motivar al niño a identificarse y aprender de su país.

ACTIVIDADES:

Inicial:

Realizar el juego del Remolino el cual permite desarrollar el equilibrio se deben formar grupos pequeños de 6 o 7 niños. Cada grupo tendrá que formar una cadena. Los niños de cada grupo tendrán que unirse cogidos de las manos. El primero del círculo tendrá que guiar a sus compañeros al ritmo de la canción pasito tun tun. Cuando la música deje de sonar los niños tendrán que soltarse de las manos y dar vueltas en torno a su propio eje y con los brazos extendidos, en forma de cruz. En este momento, si algún niño se cae al suelo quedará descalificado. Pero el juego continúa para los que mantienen el equilibrio. Cuando la música vuelve a sonar los niños vuelven a la posición inicial que tenían en el círculo o cadena.

Desarrollo:

PARTE INTRODUCTORIA

1.- Interactuar con los niños para saber cuáles son los conocimientos que tienen acerca de la bomba.

2.- Contar de donde proviene la bomba, como se baila y que vestimenta usan y como realizan los movimientos. Mediante imágenes. (ANEXO 16)

PARTE PRÁCTICA

1.- Cada niño tendrá una botella la cual deberá adornar a su gusto para que con la misma pueda interpretar el baile de la bomba.

Final o de cierre:

Se pondrá en práctica el equilibrio y los movimientos antes explicados para bailar la bomba con la botella en la cabeza al ritmo de la canción “El camaleón”

RECURSOS:

- Grabadora
- Música
- Botellas
- Papeles de colores
- Goma
- Tijeras, etc.

EVALUACIÓN:

Conversatorio con los niños sobre lo aprendido en el taller.

Realización del baile con la botella en la cabeza.

4.4.1.3. Fase 3: Aplicación: Evaluación/ Resultados

En la tercera etapa se aplicó 4 de los 9 talleres a la población de muestra, por motivo de tiempo, además también influyó la búsqueda y apertura de la institución educativa, puesto que en un principio se aprobó la carta de apertura para ejecutar el proyecto en dos instituciones educativas, sin embargo poco tiempo después se nos comunicó que no sería posible, por tal razón fue necesario emprender una nueva búsqueda.

A continuación se manifiesta los resultados obtenidos durante el proceso.

El proyecto se ejecutó en el área de educación inicial del colegio “Jorge Icaza”, ubicado en el sector sur de la ciudad de Quito, en el barrio Mena 2 (Ciudadela Tarqui). Se trabajó con los primeros de básica A, B, C y segundo de básica A; es decir con niños de 5 y 6 años.

Diseñamos nueve talleres de los cuales se aplicó cuatro como muestra durante el mes de noviembre del 2013 los días lunes. Cada uno de los talleres se desarrolló en base a lo establecido y con el material de apoyo pertinente.

Taller N°6 “Mi querido Pasillo”

El lunes 4 de Noviembre asistimos al primero de básica A, curso dirigido por la maestra Viviana Chulca.

Los niños se interesaron mucho por la función de títeres que presentamos y esto favoreció de gran manera para que prestaran atención a la parte teórica del taller, sin embargo pudimos darnos cuenta que no poseen conocimientos sobre música y danza ecuatoriana, pues al interactuar con ellos supieron manifestar que no habían escuchado este tipo de música ni conocían al famoso intérprete, compositor y músico Julio Jaramillo.

Fue una experiencia enriquecedora, ya que tuvimos la oportunidad de aportar con un pequeño espacio de aprendizaje que permita que niños y docentes se interesen por

conocer un poco más de nuestras costumbres y tradiciones, en función de promover el valor significativo que tiene el sentirnos ecuatorianos y apreciar lo que somos para afianzar la identidad nacional de nuestros niños.

Taller N° 7 “Recordando el Pasacalle”

El lunes 11 de noviembre asistimos al primero de básica B, curso dirigido por la maestra Jessica Calle.

En este taller constatamos que el material de apoyo y didáctico motivo mucho a los niños al momento de aprender y disfrutaron bastante de la magia que simulamos para presentar la dramatización programada. Al iniciar con la indagación acerca del conocimiento del tema observamos que las niñas y niños no conocían el ritmo, pero sí la canción del Chullita Quiteño, esto nos ayudó a poderles explicar mejor el tema así como también motivó a los niños a estar muy atentos y predispuestos para aprender y lo demostraron al momento de responder nuestras preguntas e imitar el baile que presentamos.

La labor docente concibe un reto enorme y de mucha responsabilidad es por esta razón que es imprescindible prepararse de manera adecuada antes de introducir cualquier conocimiento.

Los resultados obtenidos durante el taller fueron satisfactorios y nos sirvieron para mejorar, pues cada vez vamos aprendiendo y conociendo más acerca de los elementos que llaman la atención de niñas y niños y que son más factibles para su aprendizaje.

Taller N° 8 “Tocando al son de la Marimba”

El viernes 15 de noviembre asistimos al Primero de Básica C, curso dirigido por la maestra Herlinda Huera.

En este taller se trató del tema de la marimba, este fue muy interesante para ellos, puesto que se mostraron muy activos y animados a realizar cada una de las actividades, iniciando con la función de títeres a la cual se mostraron atentos y respondieron bien las preguntas acerca de la leyenda contada, también el momento del baile fue interesante, ya que todos bailaron se divirtieron y crearon sus propios movimientos.

Al formar los grupos para tocar el instrumento que era la marimba se mostraron entusiasmados y todos pudieron realizar esta actividad, la cual les pareció divertida.

El poder revalorizar las costumbres y tradiciones de nuestro país es importante, también es interesante saber que si existe maneras de motivar a las nuevas generaciones a interesarse por vivir y apreciar nuestras costumbres.

Taller N° 5 “Agradecemos al sol y a la tierra bailando”

El lunes 25 de noviembre asistimos al Segundo de Básica A, curso dirigido por la maestra Adriana Duque.

En el taller del San Juanito iniciamos con el baile de la silla que fue muy motivador para comenzar con las actividades, seguido de esto conversamos con las niñas y niños acerca del conocimiento que tenían sobre este ritmo y vimos las ganas que tenían de aprender, después colocamos a todos los niños recostados en el piso formando un círculo con la cabeza hacia el centro y les contamos una leyenda que para ellos fue muy interesante, por lo tanto al momento de realizar las preguntas ellos respondieron todo lo que escucharon de la leyenda.

El momento del baile fue divertido ya que al son del ritmo del San Juanito formamos un círculo y bailamos en grupos con los movimientos aprendidos.

Es motivador compartir estas experiencias con niñas y niños, porque se interesan por aprender y seguramente recordarán algo sobre el ritmo aprendido.

4.5. Cronograma de los talleres

<div style="text-align: center;">TIEMPO</div> <div style="text-align: left;">ACTIVIDADES</div>	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Planificación de talleres.				
Elaboración de materiales.				
Búsqueda de la institución educativa.				
Aprobación de la Carta de apretura de la Institución.				
Aplicación de los talleres.				
Recopilación de información sobre la aplicación de los talleres y sus resultados.				
Conclusiones finales.				

4.5.1. Presupuesto

Descripción	Costo Total
Investigación teórica y práctica de los ritmos y danzas ecuatorianas.	20.00
Copias e impresiones de los documentos investigados.	30.00
Transporte para realizar la gestión de búsqueda de la institución.	40.00
Alimentación para realizar la gestión de búsqueda de instituciones.	30.00
Materiales para la elaboración de los talleres.	40.00
Transporte para el desarrollo de los talleres.	10.00
TOTAL	170.00

4.5.2. Recursos

4.5.2.1. HUMANOS	4.5.2.2. MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">● Rector.● Maestras.● Niños y niñas.● Estudiantes de UPS.	<ul style="list-style-type: none">● Aula de clases● Patio● Televisión● DVD● Grabadora● Música● Títeres● Imágenes● Carteles● Láminas● Trajes● Materiales de reciclaje ● Hojas de papel● Marcadores● Colores● Tijeras● Goma● Temperas● Lápices● Cajas

CONCLUSIONES

Para finalizar se puede concluir lo siguiente:

- El desarrollo del niño está relacionado con su edad, por ello es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos (físico, cognitivo, del lenguaje y socioafectivo) para conocerlo y propiciar un desarrollo integral al momento de trabajar con él.
- La interculturalidad e identidad nacional cumplen un papel muy importante dentro de la educación. Por esta razón es necesario que se trate estos temas desde los primeros años de escolaridad para poder fomentar la autoidentificación de los niños con el Ecuador y valorar las costumbres y tradiciones del mismo.
- Los ritmos y danzas ecuatorianas son un legado que deja la Patria muy valioso e irremplazable, por ello es importante transmitirlo a las futuras generaciones para que no se pierdan y se valore al País.
- La docencia es una labor ardua y de mucha responsabilidad, por lo que nosotras como docentes tenemos la tarea de formarnos continuamente y siempre buscar la excelencia.
- En la experiencia de los talleres se pudo obtener satisfacción al observar el interés de niñas y niños por conocer más de nuestro país y fue gratificante dejar conocimientos en ellos.
- Las experiencias obtenidas con los talleres realizados nos dejaron ver que es posible trabajar con todos los elementos con los que cuenta nuestro país, impidiendo que se pierda nuestra identidad.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- El presente trabajo está dirigido a niños de 5 a 7 años de edad, por lo que se recomienda ser aplicado con niños de estas edades, puesto que las actividades están hechas en función de su desarrollo e intereses.
- Se recomienda trabajar paso a paso con las actividades del taller para que no se pierda la secuencia de lo que se quiere transmitir y se logre un mejor resultado al momento de evaluar.
- Concientizar a las personas que integran el ámbito educativo a revalorizar nuestras costumbres y tradiciones incluyendo en su trabajo diario el hecho de sentirnos y ser ecuatorianos.
- Se tome en cuenta las etapas del desarrollo integral de niñas y niños de 5 a 7 años para entender mejor sus necesidades y poder identificar los recursos con los cuales trabajar.

LISTA DE REFERENCIAS

- Argüello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Armendáriz, G. (2013). *Juegos tradicionales del Ecuador*. Recuperado el 2013, de <http://tradicionesse.blogspot.com/>
- Baus, F., Ortega, M., & Maldonado, A. (2002). *Pujilí Ecuador: ensayo bibliografico*. Pujili: Holos editorial.
- Bravo, L. (2002). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar* (Septima edición ed.). Santiago, Chile: Editorial Maval.
- Cadena, A. (2010). *Conociendo el Ecuador a través de la cultura*. Quito, Ecuador: FOLADEC S.A.
- Castro, M. (2003). *Musica para todos: Una introduccion al estudio de la musica*. Costa Rica: De La Universidad de Costa Rica.
- Cherrez, E. (2011). *Biografia de Julio Jaramillo*. Recuperado el 2013, de <http://es.scribd.com/>
- De Carvalho Neto, P. (1994). *Antologia del Folklor ecuatoriano* (Segunda edición ed.). Quito, Ecuador: Casa de la cultura ecuatoriana.
- Di Caudo, V. (2007). *Expresion Grafoplástica infantil*. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- FENOCIN. (2008). *Interculturalidad*. Recuperado el 2013, de <http://www.fenocin.org>
- Fundación Mirarte. (2006). *Cuentos, leyendas y juegos tradicionales de Otavalo*. Otavalo: Imprenta Dikapsa.
- García, E. (2000). *Leyendas del Ecuador*. Quito, Ecuador: Alfaguara.
- García, H. (2003). *La danza en la escuela* (Segunda edición ed.). Sevilla, España: Publicaciones digitales.

- Giménez, C. (2000). *Guía sobre interculturalidad*. Guatemala, Guatemala: Editorial Serviprensa CA.
- Gispert, C. (2004). *Psicología juvenil: asesor de padres: programa de información familiar*. Barcelona, España: Grupo Océano.
- Godoy, M. (2005). *Breve historia de la musica del Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporacion Editora Nacional.
- Guerrero, P. (1996). *La musica en el Ecuador: Panorámica de las artes musicales*. Quito, Ecuador: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- karmiloff, K., & Karmilof, A. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Kostlnik, M., & Whiren, A. (2009). *El desarrollo social de los niños*. DELMAC Engage Learning.
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Bloques curriculares*. Recuperado el 2013, de <http://educacion.gob.ec>
- Ministerio de Salud Publica del Ecuador. (2011). *Protocolo de atención y manual de consejería para el crecimiento del niño y la niña*. Quito, Ecuador.
- Morales, M. (2000). *Convivencia, tolerancia y multilingüismo: educacion intercultural en secundaria*. Madrid, España: NARCEA.
- Morán, E. (2010). *Psicología de los ciclos vitales*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Moreno, L. (1949). *Musica y Danza autoctonas del Ecuador*. Ambato: Biblioteca de la Fundacion Cultural Ballet Andino Ecuador.

- Navarro, I., & Pérez, N. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Ordoñez, M. d., & Tinajero, A. (2006). *Estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva*. Lima, Peru: Equipo Editorial.
- Pabón, I. (2011). La bomba del Chota. *Diario El Norte*.
- Rice, P. (1997). *Desarrollo humano: Estudio del ciclo vital* (Segunda edición ed.). Pearson.
- Rodríguez, L., & Ocaña, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo* (Primera edición ed.). Madrid, España: PARANINFO.
- Rodríguez, R., & Gonzáles, M. (1997). *Desarrollo cognitivo y aprendizaje temprano: la lengua escrita en la educación infantil*. Oviedo, España: Servicios de publicaciones Universidad de Oviedo.
- Rodríguez, S. (2003). *Anatomía de los organos del lenguaje, vision y audicion* (Segunda edición ed.). Madrid, España: Editorial Medica Panamericana.
- Salazar, M. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ambito educativo. Experiencias de paises latinoamericanos*. Costa Rica: Editorama S.A.
- Santrock, J. (2007). *Desarrollo infantil*. Mexico, Mexico: Centro Grafico Industrial.
- Silva, E. (2005). *Identidad nacional y poder* (Segunda edición ed.). Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia* (Séptima edición ed.). (E. m. panamericana, Trad.) Madrid: Editoria Medica Panamericana.
- Stornaiolo, U. (1999). *Ecuador: Anatomía de un pais en transición* (Segunda edición ed.). Quito: Abya yala.
- Terry, B., León, A., & Quintana, I. (enero de 2009). Estado nutricional en niños menores de 5 años en un consultorio de Babahoyo (República del Ecuador). *Revista*

Cubana de Higiene y Epidemiología, 47(1). Recuperado el 21 de 07 de 2013, de scielo: <http://scielo.sld.cu>

Universidad Pedagógica Nacional. (2003). *La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales* (Primera edición ed.). Bogotá, Colombia: Antropos.

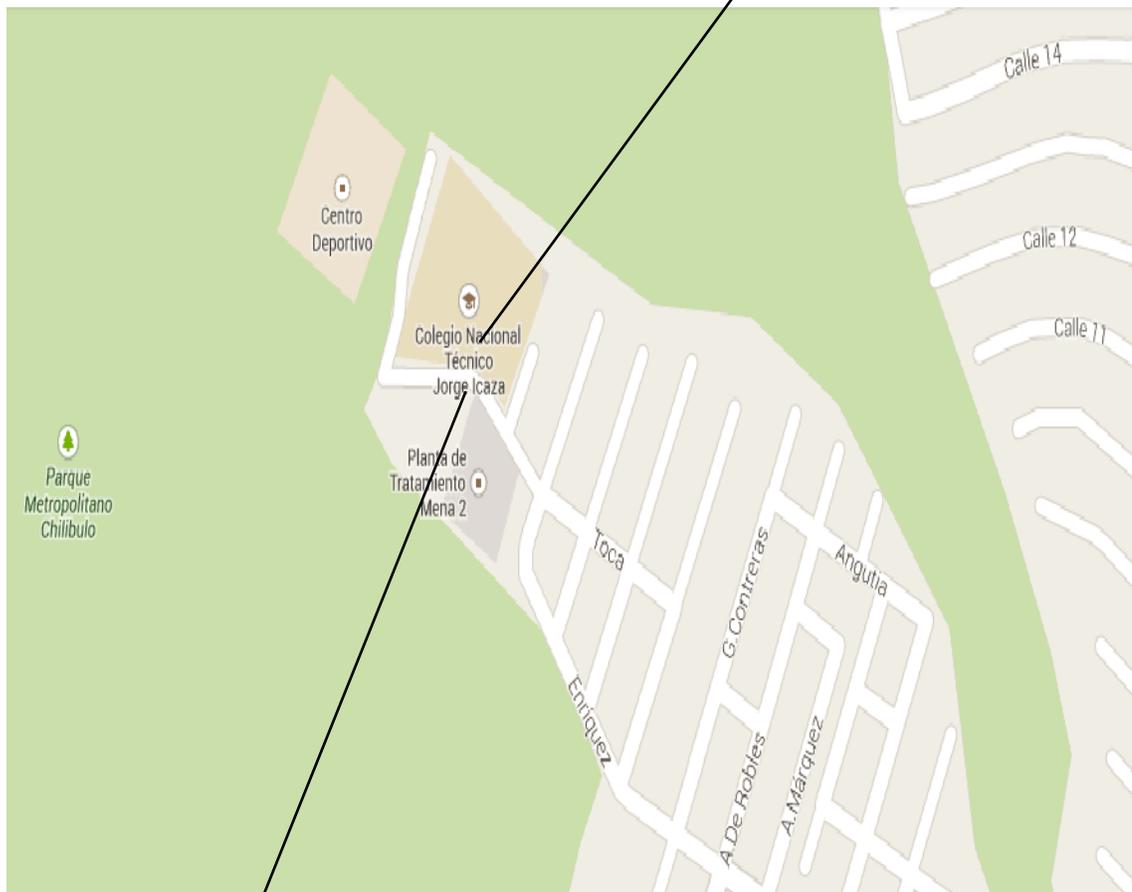
Vallejo, D. (2009). *Historias de Riobamba*. Recuperado el 2013, de <http://digvas.wordpress.com/>

ANEXOS

ANEXO 1

Croquis de ubicación de la Unidad Educativa objeto de ejecución del Proyecto.

Unidad Educativa Jorge Icaza



UBICACIÓN:
Cdla Tarqui, Calle Toca.

REFERENCIA: Entre el Parque Metropolitano Chilibulo y La Planta de Tratamiento Mena 2.

ANEXO 2

Carta enviada al Señor Rector de la institución solicitando apertura para poder realizar el Proyecto.

Quito, 10 de Octubre del 2013

Master

Marcelo Pozo Estrella.

Rector del Colegio Jorge Icaza.

Presente.-

Nosotras, estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, Carla Castillo con número de cédula 1719746644 y Cristina Cachimuel con número de cedula 1716858020 solicitamos comedidamente se nos permita aplicar nuestro proyecto de fin de carrera, que lleva como tema: "Talleres de ritmos y danzas originarias del Ecuador como estrategia didáctica para la afirmación de la Identidad Nacional en niños de 5 a 7 años de edad", puesto que su Institución se encuentra cerca a nuestro domicilio.

Pedimos se nos conceda la oportunidad de asistir en el mes de Noviembre cuatro días a su honorable institución para poder aplicar los talleres de nuestro proyecto en el área de Educación Inicial.

Adjuntamos nuestro plan de tesis para que se pueda revisar, analizar e informarnos si es posible que se nos pueda apoyar para culminar nuestros estudios con el último paso que es el trabajo de fin de carrera.

Agradeciendo de ante mano su atención y comprensión esperando su respuesta.

Atentamente:

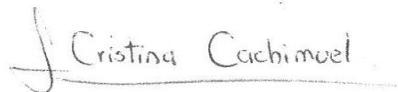


Carla Castillo.

C.C. 1719746644

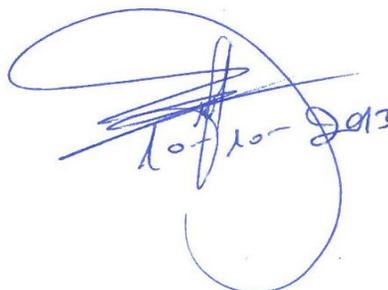
Carrera de Pedagogía-Parvularia

Universidad Politécnica Salesiana



Cristina Cachimuel

C.C. 1716858020



ANEXO 3

Ficha de asistencia a los talleres.

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
CARRERA DE PEDAGOGÍA
REPORTE DE ASISTENCIA**

PROYECTO APLICADO/TALLERES/TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Cristina Cachimuel, Carla Castillo
 CENTRO EDUCATIVO: Colegio "Jorge Icaza"
 PROFESOR GUIA: Viviana Chulca, Jessica Calle, Herlinda Hvera, Adriana Dugue
 PROFESORA/A COORDINADOR: Adriana Dugue
 TUTORA: Maria Azucena Bastidas Castro
 GRUPOS ASIGNADOS: Primera de básica A, B y C. Segunda de básica "A".

FECHA	FIRMA DE LAS ESTUDIANTES	FIRMA DE LA AUTORIDAD/DOCENTE
04/11/2013	Carla Castillo Cristina Cachimuel	Viviana Chulca
11/11/2013	Carla Castillo Cristina Cachimuel	Jessica Calle
18/11/2013	Carla Castillo Cristina Cachimuel	Herlinda Hvera
25/11/2013	Carla Castillo Cristina Cachimuel	ADRIANA DUGUE S.



ANEXO 4

Relato “Los Danzantes de Pujilí”

En las festividades de Corpus en Pujilí, sobresalen los célebres danzantes de Corpus, que en el transcurso de la celebración de la Octava de Corpus, se ejecuta una variedad de bailes al son del tambor y el pingullo.

Estos personajes, de fama internacional, tienen una vestimenta y un tocado especiales. Portan pesados cabezales adornados con medallas, cintas, camafeos, figuras de plástico y plumas de colores. Las impresionantes pecheras simulan la casulla de los sacerdotes y llevan espejos para reflejar la luz solar.

Al recorrer las calles de Pujilí, el grupo de danzantes está dirigido por el “Alcalde”, quien lleva el bastón de mando con el que realiza una serie de maniobras que indican a los danzantes el cambio de movimiento en el baile. (Cadena, 2010, pág. 141)

Los carteles pueden ser dibujados o impresos y se sugiere la siguiente secuencia:

- El primer cartel contiene la imagen de los danzantes tocando los instrumentos como son el tambor y el pingullo.
- El segundo cartel contiene la imagen del danzante, donde se puede evidenciar todas las características de su traje.
- En el tercer cartel va la imagen del alcalde con el bastón de mando encabezando el desfile y los danzantes detrás bailando.

ANEXO 5

Leyenda “La viuda alegre”

El inicio de esta leyenda urbana se remonta a la época republicana cuando la ciudad de Riobamba era alumbrada por rudimentarios faroles que apenas competían con la luz de las velas. La luna llena completaba el ambiente propicio para los aparecidos y cuentos tenebrosos.

El protagonista de esta leyenda es Carlos, uno de los tantos bohemios que gustaba embriagarse en las cantinas y no desaprovechaba la oportunidad de tener un desliz.

Una de aquellas noches de juerga, al dirigirse a casa, se encontró con una extraña mujer vestida totalmente de negro y con una mantilla que le cubría el rostro, que le hizo señas para que la siguiera.

Carlos sin pensarlo dos veces fue tras de la coqueta a lo largo de varias callejuelas oscuras.

Coreografía (Canción Primor de chola)

Al llegar a la Loma de Quito, el ebrio le dio alcance.

- “Bonita, ¿dónde me lleva? dijo.

Sin dar más explicaciones, la mujer dio la vuelta y Carlos recibió uno de los impactos más grandes de su vida porque vio que la cara de la mujer era la de una calavera.

De la impresión, Carlos cayó pesadamente sobre el suelo mientras invocaba a todos los santos. Logró levantarse y emprendió la carrera de regreso a casa.

Al llegar, el hombre encontró el refugio en su devota esposa Josefina. Entendió que la visión fantasmagórica era el castigo por tantas infidelidades. Y desde entonces se dedicó santamente a su hogar.

Lo que Carlos nunca se enteró es que su esposa estuvo detrás del “alma en pena”. ¿Qué había sucedido? Después de muchas noches en vela, Josefina se armó de valor para castigar las continuas infidelidades de su cónyuge.

Una vecina le aconsejó darle un buen susto. Para el efecto le prestó una careta de calavera y le recomendó vestirse de negro.

Sin estar segura, pero motivada por su amiga, la señora decidió hacerlo.

Una noche oscura, se trajeó de negro, se puso la careta y se cubrió con un velo. Lo sucedido después ustedes ya lo conocen.

La loca viuda fue el remedio para los caballeros que abandonaban el hogar por una conquista galante. Los años pasaron y aún dicen que la loca viuda se aparece en las noches. (Vallejo, 2009)

ANEXO 6

Ejercicios de calentamiento y estiramiento

Los ejercicios de calentamiento y estiramiento se los realizan desde los pies hacia la cabeza, por lo que se recomienda hacer los siguientes con 8 repeticiones cada uno.

- Colocar los pies rectos a la altura de los Hombros, empezar a elevar los pies, quedando sostenido de los dedos, alternando el pie izquierdo y el derecho.
- Después con ambos pies hacia arriba y hacia abajo.

- Hacer movimientos circulares, hacia adentro y hacia afuera, con el pie derecho y luego con el izquierdo.
- Hacer movimientos circulares con ambas rodillas, hacia adentro y hacia afuera.
- Hacer movimientos circulares con la cintura hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Mover la cintura hacia adelante y hacia atrás.
- Mover los brazos hacia adelante y hacia atrás y luego alternando.
- Girar la cabeza de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.
- Girar la cabeza hacia adelante y hacia atrás.
- Llevar la cabeza y los brazos hacia abajo tratando de topar el piso, en esa posición doblar y estirar las rodillas.
- Finalmente levantarse lentamente por la espalda, luego los brazos, y por último la cabeza.

ANEXO 7

Pasos básicos de los ritmos y danzas

Para los ritmos que vamos a tratar seguiremos una secuencia de pasos diferenciada por el movimiento que tiene cada una, pero que tendrán varios pasos que son:

- En V hacemos los pasos básicos de cada ritmo pero formando una V eso quiere decir que nuestros pies marcan el paso de adelante hacia atrás de adelante hacia atrás.
- El trenzado que lo hacemos girando el pie derecho de adelante hacia atrás moviéndonos hacia la izquierda. Y viceversa.
- El pañueleo en el cual levantamos una pierna al son de la música y luego la otra con la mano levantada sosteniendo el pañuelo.

ANEXO 8

Juego “Mirón, Mirón”

Versión de Carlos Ruiz.

Coro:	Mirón, mirón: ¿De dónde viene tanta gente?
Solo:	de la casa de San Pedro
Coro:	¿Qué noticias nos ha traído?
Solo:	Que la puerta se ha caído.
Coro:	Mandaremos a componerla.
Solo:	¿Con que plata y que dinero?
Coro:	Con la cascara del huevo.
Todos:	Que pase en rey que ha de pasar; que el hijo del conde se ha de quedar. (Cadena, 2010, pág. 603)

ANEXO 9

Leyenda “La venganza del gallito de la Catedral”

Guillermo Noboa (Adaptación)

Hace mucho tiempo, en el barrio quiteño de Santa Catalina, vivía Don Ramón Ayala y Sandoval, quien llevaba una vida sujeta a un horario estricto, haciendo honor a sus cuarenta años de soltería. Se levantaba a las seis de la mañana, se ponía un gran poncho de bayeta, cruzaba por varios corredores de su amplia casa solariega y se dirigía al patio cercano a la huerta. Después de desayunar se dirigía a la biblioteca, donde meditaba lo agradable de la vida y la gratitud que tenía con sus antepasados por dejarle una hacienda productiva. En la hora del almuerzo, generalmente estaba acompañado por el maestro de capilla de la Catedral, el señor escribano o algún amigo rico con los que almorzaba en abundancia.

Después de la siesta, a las tres de la tarde, salía a la calle. Paso a paso se encaminaba a la Plaza Grande y llegaba al pretil de la Catedral. Entonces se paraba y con gesto desafiante, miraba al gallito de las cúpulas exclamando con despectiva sonrisa: ¡Qué gallito! ¡Qué disparate de gallito! Y seguía su camino por la bajada de Santa Catalina hasta la casa de la chola Mariana, donde entraba para tomar buenos licores y mistelas.

Coreografía con la canción “El canelazo”

En las tardes, cuando los devotos acudían a la iglesia para rezar sus plegarias, Don Ramón, con los ánimos subidos por el exceso de mistelas, llegaba al pretil de la catedral y con una voz ronca y gruesas palabras desafiaba al gallito asustando a los devotos y transeúntes.

Sus amigos le suplicaban para que se modere y evite los repetidos escándalos, pero todas las tardes se repetía la escena.

Más sucedió una vez, que Don Ramón había tomado más de lo ordinario, de modo que al regresar a su casa como de costumbre, con todo su valor en la cabeza, dio las ocho de la noche cuando estuvo en el pretil de la Catedral. A la luz de los faroles colgados de las altas paredes del templo, vio entonces que de las anchas columnas del centro, salió erguido como siempre el gallito amarillo de las cúpulas; pero a medida que avanzaba iba creciendo extraordinariamente de tamaño.

Hasta que cuando estuvo bastante cerca, y Don Ramón se disponía a gritarle, “¡para mí no hay gallos que valgan! ¡Ni el gallo de la Catedral!”, se le atragantaron las palabras, porque el gallo alzó su enorme pata y rasgó con su espuela las piernas del noble, que cayó secamente al suelo. Luego levantó airado el pico y sentó un feroz golpe en la cabeza, haciéndole ver un mundo de centellas. Horrorizado Don Ramón, pensó la tristísima situación en la que se encontraba, y no tuvo empacho en suplicar al furioso animal que le perdonara todas las ofensas. Su asombro creció todavía, cuando el gallo abriendo su descomunal pico, pronuncio con voz ronca estas terminantes frases: ¿Me prometes que no volverás a beber las mistelas de la chola Mariana, ni ninguna otra? ¡Lo prometo!, exclamo. ¿Prometes no lanzar injurias contra el gallo de la Catedral, ni contra ningún ser humano? ¡Lo prometo! Jamás volveré a tomar ni agua, menos licor. En ese momento el gallo junto con esbeltez ambas patas y alzando ceremonioso el pico dijo: levántate pobre mortal, y ten cuidado que si vuelves a tus faltas, en este mismo lugar te esperare para dar fin a tu vida, después desapareció y no se supo el misterio del espeluznante acontecimiento.

Muchos decían que el autor del encantamiento había sido el sacristán en complicidad con el escribano; algunas devotas de la Catedral, daban por cierto que era obra de espíritus de otro mundo. (Cadena, 2010, pág. 392)

ANEXO 10

Juego “El ángel, el diablo y los colores”

Verónica de Galo Beltrán

-¡Tun, tun!

-¿Quién es?

-El diablo con cien mil cachos.

-¿Qué deseaba?

-Un color

-¿Qué color?

-El rojo

-Váyase cantando

-¡Tun, tun!

-¿Quién es?

-El diablo con cien mil cachos.

-¿Qué deseaba?

-Un color

-¿Qué color?

-El azul

-Aquí está. (Cadena, 2010, pág. 545)

ANEXO 11

Leyenda “El lechero y la laguna”

A ella le gustaba soñar que era una pájara, a él le gustaba correr como los vientos fuertes. Los dos jóvenes nacieron en el mismo valle, pero no se conocían; eran de comunidades diferentes y peor aún, de comunidades enemigas.

El destino quiso que un día los dos jóvenes se encontraran en el cruce de dos caminos. A ella se le pusieron las mejillas color de ají, y a él le temblaban las piernas como ternero recién parido. Los dos se quedaron mirando un largo rato y de ahí en adelante todos los días se citaban en el mismo lugar, bajo un árbol de arrayan donde iban y venían los colibríes.

Cada encuentro era especial, nunca se aburrían; parecía que ambos se conocían de toda la vida y cuando salían a caminar no faltaban kurikinkas volando a su alrededor. Eran tiempos buenos y hermosos.

Un día se dejaron ver por gente de lengua suelta y el chisme se regó como serpiente venenosa; cuando llegó al oído de sus familiares se armó tremendo escándalo y sin perder tiempo de ambas partes prepararon severos castigos.

A él lo recibieron en su casa con un baño de ortigas, a ella le encerraron para que no pueda salir. Todo estaba en su contra, pero nadie sabía que la pareja se había hecho la promesa de permanecer juntos toda la vida.

Una noche, el joven no soportó más sufrimiento y fue a buscar a su compañera. Los dos se escaparon hacia la loma de Pucará y sus familiares, una vez que se percataron les perseguían.

El viento soplaba con todas sus fuerzas para detener a los perseguidores, pero eran demasiados. Los dos jóvenes ya estaban cansados de subir la loma, y cuando estaban a punto de ser atrapados, el Yachak de la montaña, amigo del viento, del agua y del fuego, les protegió con un hechizo; a ella, la convirtió en agua la que se regó por el valle formando una hermosa laguna; a él lo dejó en lo más alto de la loma, convirtiéndolo en un majestuoso lechero, el rey de los árboles de Pucará.

De esa manera los dos estarían juntos toda la vida cumpliendo su promesa. (Fundación Mirarte, 2006)

ANEXO 12

Relato “Julio Jaramillo”

Julio Jaramillo nació el 1 de octubre de 1935 en un departamento en Gómez Rendón y Villavicencio en la ciudad de Santiago de Guayaquil. Sólo Julio, Pepe y una niña que falleció a los 5 años fueron hijos de Apolonia Laurido. Dos días después de la muerte de

la niña, el padre, que era sastre y marmolero, decidió hacerle la cruz a la pequeña con tan mala suerte que, al desmoldarla, le cayó encima y lo mató.

Frente a su casa se pasó a vivir Ignacio Toapanta, un profesor de música que se encariñó con Julio y Pepe, los dejaba jugar con sus instrumentos y les enseñó a tocar la guitarra. Julio le tomó tanta afición que se construyó una con caña (bambú) para poder tocar en su casa. Cuando terminó su tercer grado lo matricularon en la escuela que dirigía Francisco García Avilés. Quizá ése fue el empujón definitivo en la carrera musical de Julio. Cuando su hermano Pepe cumplió 15 años, ganó en un concurso radial cuyo premio era una presentación en un centro nocturno, y este hecho fue el inicio de su carrera artística. Pese a ello, Pepe fue disciplinado, terminó sus estudios y más tarde en Colombia siguió una carrera de filosofía y letras, se convirtió en educador y olvidó el canto.

No sucedió lo mismo con Julio, que quiso emular a su hermano, pese a que éste lo desestimulaba. Al poco tiempo de recibir una remesa de discos en México, la disquera Peerless se interesó por Julio, que casi de inmediato tuvo que hacer giras de concierto por Perú y Chile. A Colombia llegó por primera vez a Cali, donde se reencontró con su hermano Pepe, que dos o tres años antes había emigrado.

En los intervalos de sus viajes Julio cantó en los cines de Guayaquil, pues era costumbre que un artista se presentara antes de una película. Fue tal el éxito que inicialmente cantaba los sábados y domingos, y tuvieron que extenderle el contrato para que cantara toda la semana dos veces por día.

Su despedida

Su vida bohemia y desordenada ha hecho creer que Julio Jaramillo murió de cirrosis. Por el contrario, murió el 9 de febrero de 1978 en las horas de la noche, debido a un paro cardíaco. Tan pronto se supo su muerte por la radio, el pueblo se agolpó junto a la clínica, y aunque él pidió reiteradamente que no le rindieran homenajes póstumos, cerca de 200 mil personas lo tuvieron en cámara ardiente durante tres días. (Cherrez, 2011)

ANEXO 13

Juego “El pan Quemado”

Señor, señor, que manda señor,

¿Cuántos panes hay en el horno?

25 y uno quemado.....

¿Quién lo quemó.

El pícaro del alado.

que se queme, que se queme,

que se vuelva chicharon

que lo cojan de las patas

y lo tiren al fogón. (Armendáriz, 2013)

ANEXO 14

Leyenda “La Tunda”

La tunda no es negra, es negrísima, como una noche sin luna ni estrellas en una casa sin puertas ni ventanas. La Tunda no tiene boca, ni siquiera bamba, sino bembísima, es decir una bamba así y asá. En vez de pierna derecha maneja una pata de molinillo que suena tum tum cuando camina por el monte, más cuando ella sonrío se ilumina la noche, llueve cocos recién pelados y vuelan mariposas blancas. Entonces la gente que sabe, se da cuenta de que la Tunda anda cerca, lo que significa que de inmediato debe seguir el consejo de mi abuela que siempre dice “el que juye vive, mijito”.

Y es que la Tunda no vive allá, sino allúj, o sea, más lejos que allá, pero cuando se viene pacá, es decir, más cerca que acá, la cosa se va poniendo color de hormiga y más tarde

olor a guineo pecoso, porque el rato menos pensado, y a veces también el más pensado, se aparece meneando las caderas en los caminos y, con su monstruosa coquetería, convence al caminante distraído para que coma un “tapao e camarón” hecho por ella.

Sí, escucharon bien, un “tapao” que, por si no lo saben, es un preparado de la comida esmeraldeña que sabe a paraíso, a gloria y a cielo, al mismo tiempo. Como dice la misma Tunda, “más rico que un tapao de camarón, sólo pue ser otro tapao de camarón preparaio por yo”, así es que como comprenderán, el caminante acepta la invitación muerto del gusto, en especial si ya son las tres de la tarde y no ha comido sino un par de majajas frías.

Una vez instalado selva adentro, los camarones preparados con yerbas secretas se deshacen en la boca del invitado. La Tunda, vestida con una preciosa pollera colorá, se deleita preguntándole cada cinco minutos “¿más?”, el caminante solo atina a decir que “sí” con la cabeza, mientras la boca llena de saliva aguada y de una lengua golosa, no deja de saborear el mágico tapao.

Al cabo de diez o doce platos, la Tunda ha encendido ya su cachimba de carrizo y, con las piernas cruzadas, fuma tranquila al pie de un guabo o de un manguero, lo que esté más cerca de sus anchas espaldas. Mientras tanto, satisfecho hasta los huesos, el invitado sorbe a tragos lentos un tazón de agua zurumba que ella misma le ha preparado con puñados de panela y filosas hojas de limoncillo, es en ese instante cuando todo empieza a transformarse pues, de pronto –más que de lento- la Tunda se pone cada vez más hermosa ante los ojos del hombre, en tanto que éste empieza a sentir mariposas blancas en la cabeza: al principio es apenas un aleteo suavcito, luego un zumbido parecido al de las avispas negras luego de una larga lluvia de verano y poco más tarde un estruendo insoportable, como si millones de murciélagos le revolotearan desesperados entre ceja, oreja y sien.

El tipo piensa que es la indigestión, lo que le pasa es que acaba de ser “entundao”, es decir, enloquecido por la Tunda. Desde entonces se la pasara recitándole decimas que hablarán de su gran-belleza-nocturna, poniéndole hojas de plátano en el suelo, para que no se ensucie la sucia pata de molinillo, haciéndole trencitas de colores en las greñas sin

remedio, besándole las enormes manos callosas cada cinco minutos, y preparándole sendos sudaos de pescao, pazandaos de gallina prieta y encocaos de cangrejo para los increíbles almuerzos que se despacha la señorita Tunda, una vez que consigue quien le sirva.

Según cuentan, esta hija del diablo con una princesa negra disfruta a sus anchas de ese “amor” loco durante un tiempo, hasta que se abomba (quiere decir se cansa) y abandona al entundao que, como comprenderán, queda desconsolao. Entonces brincando y saltando, bailando y danzando, caminando y andando, desde alluj se zumba otra vez pacá en busca de otra víctima a quien entunda y asisucesi, hasta que se acaba el currulao o se muera el bembé.

Y a propósito, en este terrible momento en que no he comido sino un casabe frío, ¿no hueles ese tapao de camarón revoloteando en el aire? Mmmm, si, es un tapao de camarón. Pues, ¿quieres que te diga la verdad? Ya no aguanto más. Yo me voy por esa veredita alegre pallá, pal monte, a comé, a comé mi tapao... y tú, ¿qué?, ¿no vienes también? (García E. , 2000, pág. 17)

ANEXO 15

“La Bomba del Chota”

Hablar de la bomba del Chota, es hablar de la existencia misma de los afrochoteños en el Ecuador. La música bomba y por supuesto el baile de este género musical constituyen el elemento identitario más fuerte de esta población, que puede ser comparado únicamente con el territorio, como fuente de vida y también como símbolo de resistencia de nuestros antepasados.

Pero ¿cómo llega y evoluciona la música y el baile de la bomba, será que nuestros ancestros vinieron cargando este instrumento musical desde la Madre Patria África? Definitivamente no. El ritmo lo trajeron en la sangre y el instrumento en la mente. De allí que cuando llegaron a nuestro país, simplemente empezaron a reproducirlo con los materiales del medio. Su origen, no data desde una fecha específica, solo sabemos que al

inicio era una música y un baile prohibido por los “patrones” y que solo lo hacían a escondidas, como la mayoría de los ritmos africanos practicados en América Latina, a saber: la rumba y el son en Cuba, la zamba llamada batucada en Brasil, la zamacueca en Chile, la cumbia en Colombia, la zaya en Bolivia, el merengue en Centroamérica, el tango en Argentina que aunque nos parezca increíble, el tango es un ritmo africano; entre otros. La bomba del Chota, empieza a visualizarse a partir del siglo XIX. ¿Qué significa la música bomba para los afrochoteños? Es la expresión más íntima de su alegría. Su letra compuesta por versos, coplas y poesías expresan amoríos, picardía, sufrimiento y también hacen denuncias. En definitiva le cantan a la vida y al amor, al río y al monte, a lo mitológico y a lo sagrado. Su baile es muy suelto, armonioso, sensual y exótico. El instrumento que al igual que el ritmo se denomina bomba, está construido básicamente de un tambor cilíndrico que puede ser de ceibo o del tronco de la cabuya, conocido en la zona del Chota como “carabuche”; en sus extremos está cubierto por cuero de chivo. Los ‘bomberos’, personas que tocan este instrumento y los constructores son escasos básicamente los últimos que son muy contados en toda la zona. (Pabón, 2011)