



American Academy
Educación es futuro

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- SEMANA N°: 3
- CLASE N°: 1
- CURSO: II° A y II° B
- DOCENTE: Pamela Varas
- CORREO ELECTRÓNICO: pvaras@americanacademy.cl
o
pamelavaras.zuniga@gmail.com

(solo será contestado de lunes a viernes, de 8:00 a 17:00)

OBJETIVOS:

Reforzar los contenidos vistos hasta la fecha.

CONTENIDOS DE LA SEMANA:

- Género narrativo, lírico y dramático.
- Texto argumentativo.
- Medios de comunicación.

*En las clases anteriores revisamos el género narrativo y algunos aspectos del género dramático. Esta clase tiene como propósito ahondar en el **género dramático**.*

GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático es aquel que representa un conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo (predomina la función apelativa) de los personajes.

La palabra dramático proviene de "drama"; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a

todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la acción. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público (a esta capacidad de representación se le llama "virtualidad teatral" , pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos.

Antecedentes históricos:

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Estructura de la obra dramática

ESTRUCTURA

Estructura Interna de la acción: una obra dramática tiene las siguientes instancias:

1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones, hay momentos de tensión y distensión.

3. Clímax o punto culminante

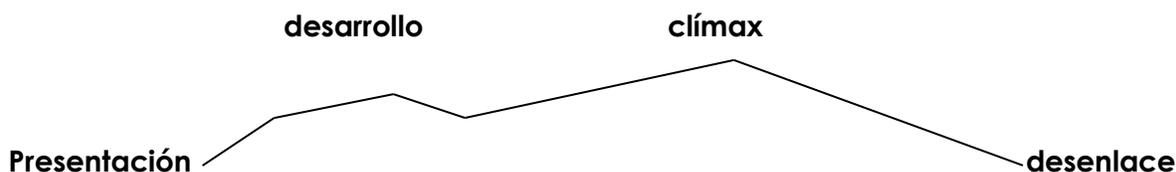
Es el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.

4. Desenlace de la acción dramática

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista. Por ejemplo, en la obra *Edipo Rey* de Sófocles, el conflicto radica en la lucha del ser humano contra un destino pactado por dioses. Un rey intenta huir de una profecía en la cual se decía que iba a terminar siendo asesinado por su hijo y que a su vez su asesino terminaría casándose con su madre. Finalmente, el destino lidera sobre las acciones y la profecía se cumple.

Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.



Estructura Externa de la acción:

El texto principal es el contenido, propiamente, de la obra que se presenta dividido en:

a) Actos: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada del telón.

b) Cuadros: Se establecen en función de los cambios de espacio, ambiente o época. A cada cuadro le corresponderá un cambio de decorado.

c) Escenas: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

Además, el texto principal utiliza cuatro **formas de expresión:**

a) Diálogo: Es la conversación entre dos personajes.

b) Monólogo: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.

c) Aparte: Es la forma de hablar de uno o varios personajes (actores) que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes(actores) fingen no enterarse.

d) Off: Cuando se habla fuera de escena.

Texto secundario o acotaciones

Aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser:

Sobre la acción:

Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.

- Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.
- Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.

Sobre los personajes:

Vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.

La representación teatral

Como lo expresamos al comienzo, el fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su **representación en un escenario** ante unos **espectadores**.

Personajes principales, llevan el peso de la acción. Esta tarea es llevada a cabo por los **actores**, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un **director**, que los organizará y transformará ese texto escrito en un **espectáculo**.

Por último, la **escenografía** es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa **la historia** en un tiempo y espacio concretos.

Nivel o categorías de los personajes

1.Principales: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser

a) Protagonista: actúan de una forma. (de acuerdo a la tesis del autor)

b) Antagonista: actúa de forma contraria al protagonista.

2. Secundarios: ayudan a los principales.

Escenografía

Comprende los siguientes campos:

- **Decorados:** Elementos necesarios para ambientar el escenario.
- **Vestuario:** Prendas y ropas de vestir.
- **Iluminación:** Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas, y muchos más.
- **Sonido:** Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

Otros elementos del mundo dramático:

1. La mímica: conjunto de gestos que complementan el diálogo.
2. El aparte :es una parte del diálogo dirigida al espectador y que se ha de suponer que no oyen el resto de los personajes.
3. El mutis: Expresión que en el texto o en la representación teatral indica que uno o varios personajes deben retirarse de la escena.
4. La acotación (o discurso acotacional): texto que viene escrito por el dramaturgo. Son interrupciones y/o indicaciones para explicar aspectos técnicos o no verbales del momento de la representación. Cuando están al comienzo de la obra van en cursivas; cuando van en medio del diálogo se ponen entre paréntesis. Las acotaciones pueden ser:
 - a) Sobre la acción
 - b) Sobre los personajes
 - c) Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción. iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etc. Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos; vestuario, movimientos, gestos, tono y volumen de voz, intencionalidad expresiva, entre otros.

Para más información revise el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=KDwQnByamDs>