View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk
brought to you by CORE
provided by Portal de Revistas Académicas de la Universidad de Granma

ROCA. Revista científico - educacional de la provincia Granma.
Vol.13 No.4, octubre-diciembre 2017. ISSN: 2074-0735. RNPS: 2090. roca@udg.co.cu

Revisión

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DOS

Importance of sensoperceptive development in boys and little girls of the initial level two

Jessy Nataly Benavides-Saca**,** Maestrante de Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, Unidad Educativa Luis Cordero del Cantón Salcedo, Ecuador. natalybenavides@hotmail.es

Eulalia Gabriela Gavilanes-Quishpe, Maestrante de Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Sumak Kawsay" Latacunga, Ecuador. eulaliagabrielag@yahoo.es

Recibido: 6/11/2017 Aceptado: 7/12/2017

RESUMEN

La formación en los niños de capacidades sensoriales que les permita su relación con el mundo circundante de forma completa, variada e integral que contribuya a la formación de su personalidad, constituye la tarea fundamental de la Educación sensorial. En correspondencia con esta idea, el presente trabajo se realiza con el objetivo de fundamentar la importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de los niños. Se parte del papel que tiene el contacto directo con los objetos del medio que le rodea, a través de los órganos de los sentidos, en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional. Se reconoce que desde las primeras edades es primordial que se promueva la funcionalidad de los órganos sensoriales, ya que va a permitir la participación activa del niño en su entorno, y consecuentemente un aprendizaje significativo.

Palabras claves: desarrollo sensorial; educación sensorial; órganos de los sentidos.

ABSTRACT

The formation in the children of sensory capacities that allows them their relation with the surrounding world in a complete, varied and integral way that contributes to the formation of their personality constitutes the fundamental task of the sensory education. In correspondence with this idea, this work is done with the objective of basing the importance of sensory development in the learning of children. It is part of the role that has the direct contact with the objects of the environment that surrounds it, through the organs of the senses, in the cognitive, social, affective and emotional development. It is recognized that from the early ages it is essential that

the functionality of the sensory organs be promoted, since it will allow the active participation of the child in its environment, and consequently a meaningful learning.

Key words: sensory development; sensory education; organ of the senses

INTRODUCCIÓN

Actualmente en Ecuador se producen cambios importantes en el sistema educativo, con el propósito de buscar el desarrollo integral de las personas a partir de nuevas metodologías de educación y enseñanza; el trabajo que se presenta es congruente con estas exigencias, en tanto aporta los fundamentos de la importancia del desarrollo sensoperceptivo a partir de la utilización de métodos de enseñanza que presuponen la realización de actividades que involucran la participación de todos los órganos de los sentidos en el aprendizaje de manera que contribuye a la educación y el desarrollo sensorial en los niños.

La educación y el desarrollo sensorial constituyen aspectos fundamentales de la pedagogía preescolar, ya que este sirve de plataforma para todo el desarrollo intelectual del niño, particularmente el desarrollo sensorial es base para la realización exitosa de distintos tipos de educación: intelectual, estética, física y moral. La importancia de la educación sensorial radica en que el conocimiento de la realidad circundante se basa, fundamentalmente, en las sensaciones y en las percepciones. El conocimiento de los objetos y los fenómenos que nos rodean comienza a través de los órganos de los sentidos solamente sobre esta base, surgen ulteriormente procesos más complejos como la memoria, la imaginación y el pensamiento. (A.P. Usova y Zaporozhets, 1979)

El desarrollo sensorial es una condición para la asimilación exitosa de cualquier actividad práctica. Para poder recordar algo, primero hay que verlo u oírlo. El proceso de la imaginación, se basa en experiencias de impresiones recibidas anteriormente, en el pensamiento, con ayuda de la palabra, se generalizan los hechos percibidos y se llegan a conclusiones acerca de las relaciones y las regularidades sobre las cuales se basan estos hechos.

La percepción constituye el soporte de toda la actividad mental del hombre, pero además ejerce un papel esencial en los distintos tipos de actividad, constituye un regulador de las diferentes acciones prácticas. Así por ejemplo, durante la realización de operaciones laborales simples, como es, clavar en la pared, o borrar la pizarra, se necesita, con ayuda de la vista, del tacto, tener en cuenta las particularidades de los objetos utilizados: su dimensión, forma, posición en el espacio, dureza; es según estas particularidades que orientamos nuestras acciones, regulamos el esfuerzo muscular. (A.P. Usova y Zaporozhets, 1979)

El desarrollo sensorial se caracteriza por las representaciones sensoriales generalizadas, es decir, el dominio de los Patrones Sensoriales**.** Es un proceso que se va desplegando en los niños mediante la estimulación que reciba del entorno, en la que desempeña un papel primordial la utilización de materiales didácticos concretos. A partir de la información que reciba, por medio de los órganos sensoriales los niños fomentan y mejoran sus capacidades perceptivas lo que va a permitir que aprenda objetiva y prácticamente conceptos básicos que son la base fundamental para la adquisición de aprendizajes más complejos a la vez que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante la utilización de material didáctico concreto para la adquisición de nuevos conocimientos, mediante la manipulación y exploración. Los niños y niñas realizaran actividades placenteras a través cada sentido, en su entorno (los colores, las formas, olores, sabores, sonidos y otros), y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, frío, posiciones del cuerpo en el espacio) y otros. Cuando el niño percibe directamente el mundo que lo rodea, lo hace a través de todas sus sensaciones, entra en contacto con una variedad infinita de formas, colores, tamaños y todas estas propiedades se perciben concretamente.

DESARROLLO

El mundo exterior actúa sobre nuestro organismo y éste reacciona sobre aquel ininterrumpidamente. Todas las personas viven en un mundo físico el cual ejerce determinados estímulos sobre los órganos de los sentidos, los que reaccionan recibiendo información, transforman la energía del estímulo en energía nerviosa, la cual llega a través de conexiones nerviosas aferentes al centro nervioso correspondiente, donde es procesada. A través de este complejo mecanismo el hombre se va formando un reflejo adecuado del mundo que le circunda y del estado de su organismo.

El hombre orienta su actividad a partir del conocimiento de las cualidades de los objetos y fenómenos que de primera instancia obtiene a través de la sensopercepción. De manera que es muy importante para el desarrollo la estimulación sensoperceptual. Si un niño recién nacido es sometido a un déficit de estimulación puede producirse en él paulatinamente un retraso mental, de ahí la importancia que tiene la estimulación sensoperceptrual.

Lo anteriormente referido refuerza la necesidad de que los niños desplieguen sus conocimientos a través del contacto directo con los objetos y una actividad perceptiva que contribuya al desarrollo sensorial ya que durante este proceso el infante podrá asimilar correctamente toda la información que llega a través de los órganos de los sentidos.

La sensación registrada es sometida a una serie de elaboraciones psíquicas por las cuales se convierte en una percepción, es decir que la impresión sensorial recibida en los sentidos es comprendida y reconocida. Esa elaboración perceptiva pasa inadvertida y la mayor parte de las personas la desconocen, pues se confunden las sensaciones con las percepciones al plasmarse ambas en un mismo momento. Generalmente se cree que todo se reduce a oír, mirar, oler, gustar o tocar, sin embargo, por los sentidos penetran sensaciones de conjunto o totalidades que las elaboraciones psíquicas convierten en percepciones.

Bayona**,** (2006: 111) define la sensopercepción como un "proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor"

Ormrod, (2005). Es decir, asegura que el ser humano debe estar en continuo contacto con los estímulos para poder alcanzar resultados de lo que se quiere conocer. Por otro lado, dentro de la teoría de Piaget existen los conceptos de acomodación y asimilación; considerados estos como procesos mediante los cuales las personas actúan constantemente con su entorno.

Sensopercepción Visual.

Ayuda a los niños a mejorar la capacidad de reconocer, discriminar elementos que se encuentran en el entorno para luego ser interpretados al visualizarlos de una manera clara y precisa, para lo cual serán importantes las experiencias previas que tengan cada uno de ellos. Estas pueden ser: localizar un objeto para describir, nombrar objetos sin equivocarse; proporcionarles figuras geométricas para que las clasifiquen por su forma, color, tamaño y textura, entre otras.

Los procesos sensoriales de la percepción visual, son bastante complejos, y constan de toda una serie de movimientos de los ojos, los cuales recorren el objeto en un orden determinado. El proceso del conocimiento sensorial de un objeto tiene lugar con la participación obligatoria de los actos motores.

Toda persona que ha desarrollado su percepción visual es capaz de dar una conclusión certera de los objetos expuestos, dependiendo del grado de aprendizaje que ha tenido durante el periodo educativo. Por esto el docente debe elaborar materiales didácticos adecuados a las necesidades de los niños para estimular el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sensopercepción auditiva.

El oído es el órgano que antes se comienza a utilizar en el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico (equilibrio).

El bebé desde el vientre comienza a oír las palabras de cariño de su madre, por esto se afirma que el párvulo debe de ser estimulado en todo el año escolar con diversas actividades que le ayuden a desarrollar el sentido de la audición para que pueda conocer la intensidad del sonido, volumen, frecuencia y ritmo. Una vía a través de la cual los niños desarrollan el sentido auditivo es mediante la estimulación por medio de la música y diversos juegos de reglas que existen. El oído es la base fundamental del equilibrio por lo que es necesario enseñar al párvulo a conocer la importancia del cuidado y la higiene auditiva.

Sensopercepción táctil.

El infante es capaz de usar sus manos para la exploración de los estímulos. Cuando es capaz de sostener un objeto entre sus manos permanentemente puede comenzar agrupar experiencias y distinguir sus cualidades como su peso su tamaño textura forma y otros.

Es necesario que el infante esté en contacto con diversos objetos que se puedan manipular; explorar mediante el juego las texturas, formas, peso y temperatura, lo cual ayudará a fomentar el conocimiento al interactuar con elementos y objetos del medio. Los docentes deben trabajar de forma íntegra y completa elaborando materiales didácticos que desarrollen la sensopercepción táctil de los niños.

Sensopercepción gustativa.

El sentido del gusto se va desarrollando a medida que aumentan el número y variedad de alimentos en la dieta de los infantes; el ir introduciendo a partir del cuarto mes nuevos alimentos posibilitará el acceso a nuevos sabores. Tiene una gran importancia la actitud del adulto en la aceptación de estas nuevas experiencias, muchas veces los alimentos se rechazan no por el sabor, sino por la sensación táctil debido a la consistencia que tienen; los niños no suelen admitir grumos, sustancias gelatinosas o fibrosas.

Por medio de la sensopercepción gustativa los niños pueden diferenciar el tipo de alimento que va a consumir, a su vez le entra la preferencia hacia los alimentos que quiere consumir; dependiendo del gusto y sabor que tenga cada alimento también ayuda a diferenciar los sabores: dulce, salado, ácido, amargo dependiendo de ello escoge cual servirse. En esta actividad los docentes deberían coordinar con los padres de familia para conocer cuál es la

preferencia de alimento de cada uno de los infantes, es necesario que conozcan el beneficio alimenticio que tiene cada uno de los alimentos según su sabor, color y forma.

Sensopercepción olfativa.

El niño percibe desde muy temprana edad los olores agradables y desagradables. También las respuestas faciales ante olores agradables, como el relajamiento facial, la iniciación de la succión, o gestos exagerados con la boca ante olores desagradables indican el nivel de percepción olfativa en los primeros días de la vida. Durante los dos primeros años el niño ha ido percibiendo olores sin poder denominarlos lo que más tarde podrá hacer con ayuda del adulto.

Los niños desarrollan el sentido del olfato desde que nace, va mejorando conforme crece e involucra con el medio. Ellos diferencian el olor cuando tienen preferencia a la comida puede ser al comer frutas, carne, pescado y dulces; se podría decir que la sensopercepción olfativa está sujeta a los instintos conscientes y subconscientes de cada persona.

El desarrollo sensorial es importante y fundamental en el aprendizaje y en la vida de cada persona. Particularmente en los niños contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y motor, lo cual será posible de acuerdo a la estimulación que realice el docente en su clase, unido a la experiencia, la observación, la escucha en interacción con el medio. En la edad infantil mediante la manipulación de objetos el niño podrá examinar y descubrir manera texturas, asociando el nombre y la cualidad de los mismos. A partir de esto, los conocimientos se irán extendiendo y reforzando por medio de su propia acción y permitiendo crear estructuras estables de pensamiento. (Vilaboa, 2005).

Por lo tanto, la educación sensorial depende mucho de la creatividad de cada educador, en nuestras manos está estimular en los pequeños todos los órganos de sus sentidos, sobre todo poniendo mucho interés y creatividad en cada una de las actividades desarrolladas en la escuela. Por consiguiente el educador es uno de los pilares fundamentales para guiar con creatividad las actividades que promuevan el desarrollo del aprendizaje mediante la activación de los estímulos sensoriales para lograr el desarrollo sensoperceptual.

La educación sensorial es muy importante dentro de la vida de toda persona, el educador es la línea principal de intervención para facilitar a los niños un ambiente rico en estímulos, donde se pueda experimentar y explorar como base de la construcción de su desarrollo global, la experimentación como la exploración se van a producir a través de los sistemas sensoperceptivos ayudándonos de esta manera en el desarrollo global de la persona.

El eje vertebrador de la educación sensorial es que por medio de los sentidos podemos descubrir las distintas características de las objetos, y que para lograrlo, se debe ejercitar y

conocer cada uno de los sentidos, la mejor manera de desarrollar cada uno de los sentidos es proporcionando la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos que nos permite conocer cada uno de ellos" Aranda, (2008: 87).

Objetivos de la Educación Sensorial

Soler, E (1992) tomando como eje el ámbito de la educación infantil da las siguientes sugerencias:

- Lograr un desarrollo armónico de cada uno de los sentidos.
- Desarrollar la capacidad de comprender los estímulos sensoriales.
- Lograr un nivel de educación sensorial tal que permita la coordinación y el concurso intersensorial para el mejor conocimiento del mundo exterior.
- Ajustar sus respuestas a los estímulos sensoriales que reciben, dando respuestas diferentes a estímulos distintos y respuestas semejantes a estímulos iguales o parecidos.
- Lograr percepciones verídicas que correspondan con las propiedades de las cosas consideradas objetivamente, con independencia de las condiciones en que se perciban.
- Confirmar el aprendizaje de la realidad próxima mediante la comprobación sensorial directa.
- Lograr por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en el que se vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones.
- Diferenciar los objetos como unidades y ser capaces de observar y aislar en ellas las sensaciones que se reciben por la vista, el oído, el tacto y el gusto.
- Llegar a identificar las causas que han producido determinadas sensaciones.
- Dar juicios de valor sobre lo que se ve, se escucha, se toca, se saborea y se percibe.

Fundamentos didácticos de la educación sensorial.Usova A.P. y N.P. Sakulina(1979)

- Organizar a tiempo y correctamente, la experiencia sensorial, la percepción del niño. Uno de los elementos de la enseñanza sensorial de los niños lo constituye la acción de examinar el objeto lo que puede ser visual, cuando el niño determina, por ejemplo, los bordes de la figura y mediante el movimiento de la mano sobre el objeto, su palpación.. Al niño se le deben enseñar precisamente esos métodos generalizados de examen (para observar, para escuchar) y de comparación de las propiedades de los objetos percibidos.
- Un procedimiento didáctico importante es dar al objeto percibido cierto carácter dinámico. La acción de exploración debe estructurarse didácticamente de tal modo, que el niño

capte las características de lo que percibe, no solamente en estado de inmovilidad, sino también en movimiento.

- El examen de un objeto, su estudio, debe formar parte de cualquier actividad del niño. La exploración adquiere en cada caso el carácter que es indispensable para la organización de la experiencia sensorial del niño. Es indudable que el examen del objeto será distinto, si el propósito es dibujarlo, construirlo o modelarlo.
- La exploración como procedimiento pedagógico para organizar la experiencia sensorial, sirve para perfeccionar y profundizar la percepción infantil, puesto que garantiza una percepción completa con una finalidad determinada.
- Otro elemento importante es el lenguaje del adulto. La tarea consiste en introducir al niño en el mundo de los conocimientos acumulados por el hombre y accesibles a su percepción, y así elevar la experiencia sensorial a una nueva etapa y permitir al niño que la asimile. La palabra generaliza, es decir, introduce lo que no ha sido dado por la experiencia sensorial, y que el propio niño no está en condiciones de destacar en un objeto o en un fenómeno.
- Todo lo que se ha expresado caracteriza el primer acto: la exploración del objeto (fenómeno), la organización de la percepción infantil activar aquello que ha sido percibido en la observación y en la exploración. Esto requerirá medios pedagógicos especiales: la reproducción de lo percibido en un dibujo, una construcción, etc. Por supuesto que la reproducción será muy especializada, según el tipo de actividad del niño.

Métodos de la educación sensorial. (Usova A.P. y N.P. Sakulina, 1979)

La esencia de los métodos de la educación sensorial, consiste, en un sentido general, en enseñar a los niños sistemas de acciones previamente elaborados para conocer las propiedades de los objetos sensorialmente perceptibles. El éxito de la educación sensorial dependerá de:

1. Cómo hayan sido elaborados dichos sistemas de acciones con respecto a determinadas propiedades de los objetos, de cómo haya sido elaborada la estructura de cada una de las acciones y de su consecutividad.

2. Cómo se organice la asimilación de estas acciones por parte del niño.

Sobre la base de todos estos factores, se puede presentar un esquema general de los métodos de la educación sensorial, en la siguiente forma;

La primera etapa, la preliminar, en cuyo proceso se especificará;

a) las propiedades objetivas que deben ser conocidas,

b) los sistemas de acciones a realizar con estas propiedades, que conducirán al conocimiento más completo de estas, es decir, la primera etapa sirve para determinar lo que deberá asimilar el niño.

La segunda etapa es de asimilación del sistema de acciones, tanto de cada una de ellas, como de todo el sistema.

La elaboración de la primera etapa, es muy importante y al mismo tiempo compleja. Cuando se especifique el sistema de acciones indispensables para percibir correctamente una propiedad, hay que tener en cuenta que el sistema de acciones que produce efecto para un adulto, como regla general, es insuficiente para un niño de edad preescolar. Estos sistemas de acciones el adulto ya los tiene automatizados, reducidos, todos transcurren simultánea-mente y con gran rapidez. El sistema de acciones para el niño, tiene que ser mucho más detallado, con movimientos exteriores claramente expresados.

En la segunda etapa es muy importante que el niño memorice el sistema de acciones, y además aprenda a aplicarlo para el análisis de distintos objetos.

La educación sensorial, como se ve claramente, puede ir por dos vías: conforme a una, el niño, bajo la dirección del adulto, adquiere una cantidad cada vez mayor de representaciones concretas de los objetos, pero no puede por sí solo percibir un objeto nuevo. Por la otra vía, el niño, bajo la orientación del educador adquiere un sistema de acciones cognoscitivas, el cual es utilizado para conocer toda una serie de nuevos objetos y siempre ofrece un alto efecto cognoscitivo. Cuando el niño domina ese sistema de acciones, puede observar, sin la ayuda de nadie, cualquier objeto nuevo.

El orden de las acciones en estos sistemas, puede variar considerablemente según sea la representación que haya que formarle al niño, y el tipo de actividad productiva en la que se aplicará después dicha representación.

CONCLUSIONES

1. Por medio de los sentidos no solo vamos a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es decir va a intervenir de una manera global en todos los procesos del aprendizaje del ser humano.
2. El desarrollo sensoperceptual en los niños en sus primeras edades, está signado por toda la información que capta del mundo exterior a través de los órganos de los sentidos. Por esta razón es necesario estimularlos desde muy pequeños.

3. Para desarrollar la sensopercepción infantil, es necesario que el niño asimile la experiencia sensorial social, que conozca las cualidades de los objetos percibidos destacadas por la sociedad, que asimile los métodos más racionales para examinarlas y compararlas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aranda, R. E. (2008). Atención Temprana en Educación Infantil. España: WK Educación.

Arévalo, J. P. (2010). El valor de la educación intercultural. Madrid: Visión Libros.

Arribas, T. L. (2004). La educación física de 3 a 8 años. Barcelona: Editorial Paidotribo. Bayona, G. H.

Bayona, G. H. (2006). Psicopatología básica (cuarta edición). Pontificia Universidad Javeriana.

Burgos, J. L. (2005). Evaluación del aprendizaje en la educación no formal. Madrid: Narcea Ediciones.

Clavijo Gamero, R. (2004). Manual de auxiliar de jardín de infancia. MAD - Eduforma.

Elena Antoraz, J. V. (2010). Desarrollo cognitivo y motor. Editex.

Fierrez, E. S. (1992). La Educación Sensorial en la Escuela Infantil. Madrid: Rialp.

Fraga, J. M. (2012). Anatomía y Fisiología. El aparato sensorial.

Gamero, R. C. (2004). Manual del auxiliar de jardín de infancia. Madrid: Eduforma.

Gómez, M. d. (2010). Aulas multisensoriales en educación especial. Ideas propias .S.L

Palacios, S., &Kvetonova, L. (2010). Tratamiento educativo de la diversidad de tipo visual. UNED

Usova A.P. N.P y Sakulina (1979). Teoría y práctica de la educación sensorial en el círculo infantil. Ciudad de La Habana. Libros para la Educación